CONTENTS

Zassoursky Ya.N. Editorial: Murdoch's Empire Looses It's Assets 3

Media Theory

Vartanova E.L., Frolova T.I., Viren G.V. The Typology of Information Agencies. . 6

Modern Journalism's Agenda and Topics

Khrul V.M. Mythologizing of Christianity in Russian Journalism 31

History of Journalism and Literature

Yesin B.I. "Moskovskie vedomosti" under Lev Tikhomirov's Leadership (1909) 52

Sartakov E.V. Nikolai Gogol's "Selected Passages from Correspondence with Friends": Nobility and Peasants 57

Volkova E.P. A Phenomenon of "Kulachestvo" in Soviet Press during Collectivization (1928—1932) 72

Foreign Journalism

Evseeva L.P. Parliament Election in Poland and Media Coverage of Political Struggles 88

Guschina A.I. Stern: Architectonics of an Issue and Peculiarities of Concept. . .95

Media Economics

Vyrkovsky A.V. Media Management under Convergence 112

Scientific Life

Bogomolov N.A. Reliance on International Data (Publication Activity, Citation Indexes) in Humanities as a Scientific Problem 121

© Издательство Московского университета.
«Вестник Московского университета», 2013

Я.Н. Засурский, профессор, доктор филологических наук, зав. кафедрой зарубежной журналистики и литературы, президент факультета журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова

КОЛОНКА РЕДАКТОРА: ИМПЕРИЯ МЕРДОКА ТЕРЯЕТ СВОИ АКТИВЫ

Скандал, который начался после закрытия газеты «Ньюс оф зе Ворлд», приведший к аресту ряда журналистов английского издания, продолжается и приобретает все более острую форму.

Одну из нью-йорских газет Мердока, которую считают особенно важным изданием для Мердока, приходится сейчас закрыть. Речь идет о газете «Нью-Йорк пост», созданной в 1808 г., которая была одной из самых активных лондонских массовых газет. Она отличалась остротой критики и разоблачительными материалами. Теперь она закрывается из-за финансовых трудностей, и это дает повод снова вернуться к судьбе империи Мердока, который, чтобы сосредоточиться на своем телевизионном секторе, вынужден снова сокращать масштаб своих владений. В этом смысле закрытие газеты «Нью-Йорк пост» очень болезненно для него.

Эта газета имеет очень славную и обширную историю. С начала XIX в. в ней печатались выдающиеся журналисты, одним из издателей был знаменитый американский поэт Уильям Кален Брайенд. Это была ежедневная утренняя массовая газета, которая выполняла в империи Мердока важную роль — поддерживала репутацию массового издания в Америке.

Сегодня речь идет о закрытии этой газеты — империя Мердока в Нью-Йорке сокращает свои действия и теряет один из старейших и известнейших нью-йоркских активов. Газета «Нью-Йорк пост» отличалась остротой критики и живостью своих материалов. Она была одной из самых популярных нью-йоркских газет в XIX в., задолго до создания «Нью-Йорк таймс», «Нью-Йорк геральд», «Нью-Йорк трибьюн». Она занимала почетные позиции среди американских газет как издание либеральное, тесно связанное с аболиционистским движением, с борьбой против рабства негров, с выступлениями против южных плантаторов и рабовладельцев. Сегодня из-за финансовых испытаний империя Мердока вынуждена сократить свою деятельность на американском континенте.

Английские газеты пишут о том, что Мердок вынужден отказаться от своей «любимой игрушки», как называют газету

«Нью-Йорк пост» английские журналисты. Все это создает в Нью-Йорке известный вакуум в издательском деле, поскольку с закрытием «Нью-Йорк пост» город теряет качественную утреннюю газету. Газета, которая начала свою деятельность в XIX в. и была куплена Мердоком в 1976 г., вынуждена закрыться из-за финансовых трудностей, которые обострились после выяснения тех нарушений, которые совершила компания Мердока. Эти нарушения привели к тому, что сегодня у Мердока нет денег на издание этой газеты.

Приходится процитировать газету «Гардиан», которая напоминает о том, что «Нью-Йорк пост» был важен для Мердока тем, что давал ему в руки оружие для поддержки его политических амбиций в Северной Америке, в Соединенных Штатах. Именно с помощью этой газеты он поддерживал кандидата на пост мэра Нью Йорка Эда Коха, и сам стал наиболее активным издателем Соединенных Штатов. Теперь этот издатель, которого больше всех боялись в США, должен уйти из печатного бизнеса. Его разоблачительные статьи сегодня остаются частью истории активной и волевой нью-йоркской журналистики. Как пишет газета «Гардиан», это был как раз тот стратегический центр империи Мердока, который представлял его власть в Соединенных Штатах. Результатом этого влияния стало избрание Эдда Коха мэром, а Мердока сделало самым мощным обличителем среди нью-йоркских издателей. Его, как пишет «Гардиан», боялись больше всех в стране. Конечно, это было не сейчас, а несколько лет тому назад, но тем не менее, эта газета, являющая собой образец бульварной журналистики, была полубеззаконной, никого не уважающей, а иногда и веселой частью политики Мердока, которую «Гардиан» называет политикой «кнута и пряника», или по-английски «морковки и палки». «Морковки» были в виде попыток поддерживать беззаконие в Нью-Йорке близких к Мердоку журналистов, и бить «палкой» тех противников Мердока, которых он пытался обвинить во всех возможных грехах.

Теперь эта газета уходит. Вместо нее Мердок собирается создать новую газету, которая будет опираться на огромную субсидию в несколько миллионов долларов от компаний, занимающихся развлечениями, — попросту, от телевизионных компаний. Это деньги, которые будут течь, как вложения в действия Мердока и его сторонников в защиту их интересов.

Мердоку принадлежит сейчас и газета «Уолл стрит джорнал», а вместе с ней больше 70 газет в Австралии. Кроме того, бульварная «Сан», солидная «Таймс», лондонская «Сандэй таймс» — все будут нуждаться в том, чтобы добиться финансового благополучия и стать самыми прибыльными частями

новой компании. За это будет идти острая борьба. Однако сегодня, пишет «Гардиан», нет такого сценария, который помог бы «Посту», который, даже при сокращении денежных вливаний, стал бы терять еще больше. Сам Мердок после покупки газеты «Уолл стрит джорнал» в 2008 г. вынужден был несколько дистанцироваться от «Нью-Йорк пост», — а это сделало газету все более склеротичной. В газете было много стареющих людей. Редактор Колл Алан — австралиец, старой мердоковской школы, — как отмечает газета, — пытается уйти. Когда-то его самый опасный автор колонки сплетен добивался успехов в Лос-Анджелесе. Была и колонка по разбору печатных изданий.

Смертельный удар в Лондоне был нанесен «Нью-Йорк пост» из-за разоблачения связей журналистов с полицией города Нью-Йорка, которой Мердок платил за услуги. Журналист «Уолл стрит джорнал» Роберт Томпсон, который будет главным редактором и главным менеджером новой газетной компании, открыто презрительно отзывался о «ковбойской» атмосфере «Нью-Йорк пост».

Сейчас издателем газеты стал Джесс Анджело, один из ближайших друзей сына Мердока и его поверенный в семейных делах. Анджело, отец которого считается важнейшим инвестором компании «Трибьют», которая владеет «Лос-Анджелес Таймс» и которую Мердок хотел бы купить. В свое время он был вторым номером в редакции «Пост», и ему давно обещали пост номер один после отставки Аллана. Вместо этого он стремился уйти из «Поста» — его отодвинули в новый проект Мердока — в газету для планшетника «Дэйли». Но этот замысел Мердока провалился, — Анджело вернули в «Пост», где, по всем отзывам, он содержится в ожидании высокой должности в новой газетной компании. О его влиянии на Мердока свидетельствует и то, что он был почетным гостем на праздновании 82-й годовщины со дня рождения Мердока.

Сегодня рейтинги газеты «Нью-Йорк пост» упали. Планшетная газета «Дэйли» считается в мире таблоидов изданием, выступающим в роли одного из адептом мира слухов, преступлений и политиканства. Все, о чем бы ни писали в связи с газетой «Нью-Йорк пост», — реклама, тираж, сотрудники, — все сокращается. Сегодня стратегия направлена на то, чтобы старик Мердок признал, что газета «Пост» закрыта.

Сегодня трудно представить, как будет проходить борьба за пост мэра Нью-Йорка без газеты «Нью-Йорк пост». Это все говорит о том, что маневрирование Мердока ограничено как собственными финансовыми ресурсами, так и утратой сторонников и друзей среди издателей и политических деятелей.