Бакунцев Антон Владимирович, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник отдела русской литературы конца XIX – начала XX в. Института мировой литературы имени А. М. Горького Российской академии наук, Москва, Россия; e-mail: auctor@list.ru

РАННЕЕ КРИТИКО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОЕ И ЖУРНАЛИСТСКОЕ ТВОРЧЕСТВО И. А. БУНИНА (1888–1900 гг.)[1]

В статье рассматривается ранний, охватывающий 1888–1900 гг. период критико-публицистического и журналистского творчества И. А. Бунина. В статье обосновываются хронологические рамки исследования, перечисляются ключевые жанры, к которым относятся выявленные к настоящему времени ранние критико-публицистические и журналистские произведения Бунина, перечислены издания, в которых они были опубликованы, обозначены их тематика и роль в формировании профессиональных качеств, личностных и мировоззренческих характеристик Бунина как писателя и сотрудника русских периодических изданий конца XIX – первой половины XX в., определено значение журналистики для творческой эволюции Бунина, отмечена тематическая и идейная связь между его ранней и зрелой критикой и публицистикой. В статье также приводится ряд статистических данных, обусловленных ее темой. В приложении представлен список всех выявленных на сегодняшний день критико-публицистических и журналистских произведений Бунина, среди которых 63 безусловно принадлежат писателю и еще два – предположительно.

***Ключевые слова**: И. А. Бунин, раннее творчество, нехудожественное творчество, русская периодическая печать конца XIX в., критика, публицистика, журналистика.*

Anton V. Bakuntsev, PhD in Philology, Senior Researcher at the Department of Russian Literature of the late 19th – early 20th century, Gorky Institute of World Literature, Russian Academy of Sciences, Moscow, Russia; e-mail: auctor@list.ru

I. A. BUNIN'S EARLY CRITICAL AND JOURNALISTIC WORK (1888–1900)

The article is devoted to the early period of I.A. Bunin's critical and journalistic creative work covering the years 1888–1900. The author substantiates the chronological framework of the study, examines the key genres to which Bunin's early critical and journalistic works identified so far belong, lists the periodicals in which they were published, highlights their themes and role in the formation of professional qualities, personal and ideological characteristics of Bunin as a writer and employee of Russian publications at the end of the 19th – in the first half of the 20th century, specifies the importance of journalism for Bunin's creative evolution,

the thematic and ideological connection between his early and mature critical and journalistic work. The article also provides a number of statistical data. The appendix contains a list of all his critical and journalistic works identified to date, among which 63 undoubtedly and two more presumably belong to Bunin.

***Key words**: I.A. Bunin, early creative work, non-fiction creative work, Russian periodical press of the late 19th century, critical works, journalism.*

DOI: 10.30547/vestnik.journ.2.2023.145167

Введение

Раннее творчество И.А. Бунина изучается с середины 1950-х гг., причем основным объектом исследования являются ранние поэзия и проза писателя. Лишь единичные работы в той или иной мере затрагивают тему первых выступлений Бунина в печати в качестве журналиста, публициста, литературного и театрального критика (Афанасьев, 1963; Афонин, 1965; Бонами, 1962; Газер, 1971; Гольдин, 1958; Добровольски, 1985; Дякина, Кравченко, 2019; Кондратенко, 2000, 2002; Крутикова, 1958; Кучеровский, 1966, 1972, 1980; Морозов, 2002; Риникер (публ.), 2004 и др.). Немногочисленность подобных исследований отчасти объясняется тем, что представление об объеме и характере раннего журналистского и критико-публицистического наследия Бунина до недавнего времени было весьма ограниченным (как ни странно, пореволюционная публицистика писателя известна и изучена гораздо лучше). Мало кто среди исследователей специально занимался поиском и выявлением бунинских нехудожественных текстов (статей, заметок, рецензий, корреспонденций, ответов на вопросы анкет и др.) в дореволюционной периодике. Тем не менее ссылки на такие тексты встречаются в ряде работ, некоторые критико-публицистические произведения Бунина даже были включены в состав двух советских изданий Собрания его сочинений – в девяти (М., 1965–1967) и в шести томах (М., 1987–1988), а также в 84-й («бунинский») том «Литературного наследства» (М., 1973).

Поиск ранних критико-публицистических и журналистских произведений Бунина активизировался в последние годы. Благодаря ученым-буниноведам (в первую очередь С. Н. Морозову – автору-составителю «Летописи жизни и творчества И. А. Бунина») в научный оборот введено множество нехудожественных текстов писателя, причем как опубликованных в русской периодике конца XIX – начала XX в., так и оставшихся в рукописях (см.: Морозов, 2002; Морозов

(сост.), 2011; Морозов (сост.), 2017; Литературное наследство, 2019: 323–350; Трибунский, 2022: 141–142). Ряд открытий был сделан также в рамках научных проектов «Академический Бунин. Источниковедение, текстология, методология» (2016–2021) и «Подготовка к изданию книги “И. А. Бунин. О литературе и революции. Статьи, заметки, рецензии, речи, ответы на вопросы анкет. 1911–1953 гг.”» (2019–2021). С начала 2022 г. Бунинская группа Института мировой литературы им. А. М. Горького Российской академии наук (ИМЛИ РАН) приступила к реализации нового проекта – «Раннее творчество И. А. Бунина: проза, поэзия, критика, публицистика, переводы (1883–1902 гг.)». Как видно из названия проекта, в его рамках среди прочего предполагается собрать и изучить – с точки зрения текстологии и истории литературы – ранние критико-публицистические и журналистские произведения Бунина, написанные и опубликованные им в конце XIX – начале XX в. Предварительные итоги этой работы и представлены в данной статье.

Хронологические рамки

Как было сказано выше, по существу, весь дореволюционный период в критико-публицистическом и журналистском творчестве Бунина изучен в недостаточной степени. Например, у исследователей до сих пор нет четкого представления о том, когда именно писатель начал печататься в периодике в качестве критика, публициста и журналиста. Сам Бунин в одном из своих мемуарно-биографических очерков утверждал, что его литературная деятельность началась с публикации в газете «Орловский вестник», когда ему «шел всего пятнадцатый год»: «...я напечатал тогда в этом “Вестнике” (без подписи) довольно лирическую корреспонденцию о двух бродягах, замерзших под нашей деревней в сильную вьюгу»[2]. Из этих слов следует, что бунинский литературный дебют состоялся не в 1887 г., как принято считать издавна[3], а в 1884 или 1885 г. Однако поиски «довольно лирической корреспонденции о двух бродягах» в «Орловском вестнике» за указанный период пока результатов не дали, поэтому первой нехудожественной публикацией писателя по-прежнему признается статья «Наброски. Несколько слов к вопросу об искусстве», увидевшая свет 7 февраля 1888 г. в № 6 еженедельной петербургской общественно-политической газеты «Родина».

Период, выбранный нами для изучения, – 1888–1900 гг. – чрезвычайно важен в творческой биографии Бунина. В эти годы он

не только неуклонно развивается и растет как поэт и прозаик, но и изощряет свой художественный вкус, определяет свое эстетическое кредо и гражданскую позицию, знакомится с особенностями работы в газетной редакции, постигает азы журналистского ремесла, расширяет личный и профессиональный кругозор, делает первые шаги в области литературной и театральной критики и публицистики.

Именно в 1888–1900 гг. Бунин впервые погрузился в сложный мир редакционной жизни, которая захватила его настолько, что в дальнейшем он не раз мечтал о покупке или создании «с нуля» собственной газеты и, во всяком случае, сотрудничал в периодической печати почти до самой смерти.

Если как критик и публицист Бунин в полной мере раскрылся начиная с 1910-х гг. – особенно во время Гражданской войны и в первые годы эмиграции, то журналистикой как таковой он занимался именно в конце XIX в., печатаясь в провинциальной и столичной прессе – в частности, в газетах «Орловский вестник», «Полтавские губернские ведомости», «Харьковские губернские ведомости», «Киевлянин», «Южное обозрение» (Одесса), «Русская жизнь» (Санкт-Петербург), «Новости и биржевая газета» (Санкт-Петербург). Весьма показателен в этом отношении тот «набор» жанров, к которому Бунин обращался в рамках своей литературной нехудожественной деятельности в 1888–1900 гг.: помимо театральных и книжных рецензий, журнальных обзоров, критических и историко-биографических статей, он писал множество корреспонденций, отчетов, заметок. Делал он это главным образом ради заработка, о чем свидетельствует ряд писем Бунина к старшему брату Юлию Алексеевичу. Так, в одном из них, от 27 июля 1890 г., говорится: «Главным же образом строчу “Литературу и печать”[4], – заметки говенные и маленькие, а за месяц все-таки набирается денег до 15, а иногда с фельетоном[5] 20 рублей. Две копейки за строку. Впрочем, за последнее время стал писать меньше: надоело, опошлишься»[6].

Из этих строк можно сделать вывод, что журналистская поденщина была для молодого Бунина вынужденным занятием. Потому-то он так легко ушел из журналистики на рубеже веков, после первых писательских успехов, которые постепенно вывели его на совершенно новую литературную «орбиту». К 1902 г. Бунин как поэт и прозаик стал известен настолько[7], что уже сам начал давать интервью журналистам, представлявшим не только провинциальную, но и столичную прессу. С этого же времени резко сократилось число написанных и опубликованных им нехудожественных произ-

ведений, причем их жанровая принадлежность кардинально изменилась: отныне это были ответы на вопросы анкет, письма в редакции, отзывы для Санкт-Петербургской Академии наук (с 1911 г.), первые автобиографические и мемуарные очерки (с 1912 г.).

Статистика

Необходимость пристального изучения рассматриваемого нами периода в нехудожественном творчестве Бунина обусловлена также отсутствием точных сведений о количестве написанных и опубликованных писателем в 1888–1900 гг. критических, публицистических и журналистских произведений. Связано это главным образом с тем, что большая их часть была обнародована без подписи автора.

Благодаря свидетельствам Бунина (весьма неопределенным и к тому же отрывочным) до недавнего времени было известно только то, что в пору работы в редакции «Орловского вестника» в 1889–1891 гг. он «был всем, чем придется, – и корректором, и передовиком, и театральным критиком»[8] и что затем, в 1892–1894 гг., уже будучи библиотекарем Полтавской земской управы, «много корреспондировал в газеты о земских делах»[9]. В «Освобождении Толстого» Бунин, как бы в дополнение к этим сведениям, сообщает: «...я <...> работал над составлением очерков (о борьбе с вредными насекомыми, об урожае хлебов и трав), которые мне заказывало статистическое бюро, бывшее при управе, и составил, кстати сказать, столько, что, если бы собрать их теперь, к сочинениям моим прибавилось бы еще три-четыре порядочных тома»[10].

Подобная неопределенность в сочетании с анонимным характером большинства опубликованных ранних нехудожественных произведений Бунина не только существенно затрудняет их поиск, но и в целом ряде случаев делает его невозможным. Тем не менее такая работа ведется с середины прошлого столетия, и ее результаты – пусть неокончательные и неполные – вполне можно считать значительными. Особенно заметные успехи были достигнуты за последние десятилетия. Так, если к началу 1970-х гг. исследователями было выявлено 9 статей, 3 рецензии и 2 обзора, принадлежащих перу молодого Бунина[11], то к 2022 г. авторство писателя было установлено в отношении еще 49 ранних критических, публицистических и журналистских произведений. Таким образом, на сегодняшний день в общей сложности выявлено 63 текста подобного рода – именно о них и пойдет речь далее.

Однако следует иметь в виду, что указанная цифра не является окончательной. До сих пор неизвестно точное число бунинских корреспонденций, заметок, статей, рецензий, опубликованных анонимно в газетах «Орловский вестник», «Киевлянин», «Полтавские губернские ведомости», «Харьковские губернские ведомости», а также статистических очерков, написанных Буниным в 1892–1894 гг. по заказу Полтавской земской управы[12].

В настоящее время продолжается поиск бунинских публикаций в указанных изданиях, проводится работа по атрибутированию отобранных членами Бунинской группы ИМЛИ анонимных корреспонденций из Полтавы за 1892–1894 гг. в газете «Киевлянин» – на сегодня условно признаны принадлежащими Бунину две такие корреспонденции (от 15 и 30 ноября 1892 г.); с опорой на бунинское письмо к старшему брату Юлию Алексеевичу от 20 ноября 1888 г. атрибутирован «набросок о школах», представляющий собой анонимную корреспонденцию из Ельца, которая была напечатана в газете «Орловский вестник» 4 июля 1888 г. в рубрике «Письма и известия».

Разумеется, Бунинская группа ИМЛИ отдает себе отчет в том, что собрать и идентифицировать абсолютно все ранние журналистские произведения Бунина, рассеянные по южнорусской прессе конца XIX в., вряд ли удастся – в том числе потому, что немалая их часть была написана по шаблону и, следовательно, лишена характерных признаков индивидуального бунинского стиля (в качестве примера можно назвать многочисленные заметки юного писателя в «Орловском вестнике»). Кроме того, нам неизвестна степень редакторского вмешательства в эти тексты – а значит, мы не можем судить и о том, в какой мере они, уже будучи напечатанными, отражали исходный замысел автора. Тем не менее Бунинская группа имеет целью составить максимально полный свод ранних нехудожественных – в том числе журналистских – произведений писателя.

Среди выявленных и притом однозначно атрибутированных критико-публицистических и журналистских текстов Бунина за 1888–1900 гг. 62 были обнародованы в газетах и журналах, один (статья «Поэзия и отвлеченное мышление», 1888) остался неоконченным[13].

С точки зрения жанровой принадлежности эти произведения представляют собой 21 статью, 24 корреспонденции, 6 обзоров, 8 рецензий, 2 некролога, 1 заметку, 1 отчет. Если же говорить о хронологии их появления, то она такова:

1888 г. – 4 статьи, 2 корреспонденции, 1 обзор;
1889 г. – данных нет;
1890 г. – 4 статьи, 1 корреспонденция;
1891 г. – 9 статей, 1 заметка, 17 корреспонденций;
1892 г. – 1 статья, 3 корреспонденции, 1 отчет, 1 некролог;
1893 г. – данных нет;
1894 г. – 1 статья;
1895 г. – данных нет;
1896 г. – данных нет;
1897 г. – 3 рецензии;
1898 г. – 4 обзора;
1899 г. – 4 рецензии, 1 корреспонденция, 1 обзор, 1 некролог;
1900 г. – 2 статьи, 1 рецензия.

По изданиям эти публикации распределяются следующим образом:

- еженедельная общественно-политическая газета «Родина» (Санкт-Петербург) – 1 статья, 1 обзор;
- еженедельный иллюстрированный журнал «Родина», приложение к одноименной газете (Санкт-Петербург) – 2 статьи;
- ежедневная общественно-политическая, торговая и литературная газета «Орловский вестник» – 13 статей, 19 корреспонденций, 1 заметка, 1 отчет;
- ежедневная газета «Русская жизнь» (Санкт-Петербург) – 1 статья, 2 корреспонденции;
- ежедневная газета «Новости и биржевая газета» (Санкт-Петербург) – 2 корреспонденции, 1 некролог;
- ежедневная газета «Полтавские губернские ведомости» – 1 статья;
- ежедневная политическая, научная, литературная, торгово-промышленная и финансовая газета «Южное обозрение» (Одесса)[14] – 5 обзоров, 5 рецензий, 1 корреспонденция;
- ежемесячный научно-литературный и политический журнал «Новое слово» (Санкт-Петербург) – 1 рецензия;
- еженедельный иллюстрированный журнал «Юный читатель» (Санкт-Петербург) – 1 некролог;
- ежемесячный научно-популярный журнал «Вестник воспитания» (Москва)[15] – 2 статьи, 2 рецензии.

Из представленных данных следует, что в 1888–1900 гг. наиболее интенсивно Бунин сотрудничал в газете «Орловский вестник», однако окончательный вывод можно будет сделать только после

того, как будет выяснена степень участия писателя (в виде хотя бы приблизительного числа публикаций) в «Киевлянине», «Харьковских губернских ведомостях» и «Полтавских губернских ведомостях».

Автографы подавляющего большинства (60 из 63) выявленных критико-публицистических и журналистских произведений Бунина 1888–1900 гг. неизвестны. Это связано не только с тем, что у Бунина с юности вошло в привычку уничтожать автографы произведений, предназначенных для опубликования, – в основном авторские рукописи уничтожались или терялись уже в редакциях периодических изданий после их использования для набора. Как бы то ни было, до нас дошли автографы только трех ранних нехудожественных произведений писателя – все они хранятся в ОГЛМТ: это черновики статей «Поэзия и отвлеченное мышление» (она уже упоминалась выше), «Недостатки современной поэзии» (ф. 14, № 965 оф.; автограф сохранился не полностью, озаглавлен как «Современная поэзия») и «Е. А. Баратынский (По поводу столетия со дня рождения)» (ф. 14, № 3455 оф.).

Как поэт и прозаик Бунин крайне редко пользовался псевдонимами и криптонимами и никогда не печатал свои художественные произведения анонимно. За подписью «И. А. Чубаров» (Чубарова – девичья фамилия его матери, Л. А. Буниной) он в 1890 г. опубликовал в «Орловском вестнике» очерк «Шаман и Мотька», там же в 1890–1891 гг. под криптонимами И. Б., И. Б-н, И. А. Б-н, Ив. Б-н, И. А. Б. – три стихотворения, два рассказа и цикл очерков «Мелкопоместные».

Совершенно иная тенденция наблюдается в бунинском критико-публицистическом и журналистском творчестве конца XIX в.: соответствующие публикации писателя в русской периодике 1888–1900 гг. большей частью либо не подписаны вовсе, либо подписаны псевдонимами и криптонимами. Скорее всего, этот факт следует объяснять не только и не столько авторской волей, сколько редакционной политикой соответствующих изданий. Во всяком случае, эпоха анонимности (в ее разных градациях) для бунинской критики и публицистики закончилась лишь после 1900 г. – возможно, потому, что именно к этому времени в общих чертах сформировалась литературная репутация Бунина, позволившая ему уже больше никогда, в каком бы жанре он ни творил, не скрывать свою авторскую индивидуальность.

Из 62 ранних опубликованных нехудожественных произведений Бунина лишь 13 были напечатаны под его подлинным именем

(И. А. Бунин, И. Бунин, Ив. Бунин), 32 – без подписи, 10 – под криптонимами (И. Б., И. Б-н, Ив. Б-н, Б-н), 2 – под псевдонимом И. Озерский (образован от названия деревни Озёрки в Елецком уезде Орловской губернии, где находилось родовое имение Л. А. Буниной), 4 – под псевдонимом И. Чубаров, 1 – под криптонимом Ч-в (от Чубаров).

Для идентификации анонимных публикаций использовались не только проверенные временем и практикой методы анализа литературных произведений, но и различные дополнительные, в том числе архивные материалы. Так, благодаря частично сохранившимся в Государственном архиве Орловской области редакционным подшивкам «Орловского вестника», в которых имеются номера с карандашными, предназначенными для расчета гонорара пометами «Бун.», С. Н. Морозову удалось атрибутировать целый ряд бунинских анонимных статей и корреспонденций. В целях атрибуции привлекались также письма Бунина к близким (Ю. А. Бунину, В. В. Пащенко и др.), свидетельства современников (например, В. Н. Буниной).

Концептуальные аспекты

На основе сведений, представленных в предыдущем разделе, может сложиться впечатление, что круг жанров, в которых Бунин работал в качестве критика, публициста и журналиста, был узок. На самом деле это не так. Например, статьи, написанные Буниным, подразделяются на критические, проблемные, передовые, историко-литературные, биографические; рецензии – на театральные и книжные. В сочетании с заметками, корреспонденциями, журнальными обзорами, отчетами, некрологами получается довольно значительный комплекс жанров, и приходится только удивляться тому, как быстро их освоил 17-летний юноша, как тонко сразу же почувствовал стилистические нюансы каждого из них. Действительно, уже первые бунинские критико-публицистические и журналистские произведения в творческом отношении вполне состоятельны и при этом настолько различны по стилистике, что может даже возникнуть сомнение (безусловно, ложное) в их принадлежности Бунину – или, во всяком случае, ему одному[16].

В то же время – опять-таки с самого начала своей нехудожественной литературной деятельности – Бунин нередко новаторски комбинировал в одном тексте элементы разных жанров. Например,

в статье «Поэт-самоучка: По поводу стихотворений Е. И. Назарова» налицо признаки биографического очерка, проблемной и критической статей, интервью[17]: проблему участия интеллигенции в просвещении народа и оказания помощи в интеллектуальном и творческом развитии начинающих авторов – выходцев из социальных низов Бунин рассматривает на примере творчества елецкого мещанина Е. И. Назарова, причем делает это на основе не только сборника стихов поэта-самоучки, но и частной беседы с ним.

Насколько сознательным было подобного рода новаторство в ранней бунинской критике и публицистике, сказать трудно, однако, как и в прозе, оно являлось одним из свидетельств авторской самобытности писателя. Причем, обнаружив себя уже в первых критико-публицистических и журналистских произведениях Бунина, в дальнейшем эта самобытность становилась все более и более отчетливой. Между прочим, именно в 1888–1900 гг. выработался тот «типичный» бунинский слог, которым в первой половине XX в. были написаны десятки бунинских статей, заметок, рецензий, мемуарных и автобиографических очерков, ответов на вопросы анкет и т. д. Например, одно из характерных, публицистически окрашенных выражений писателя: «Это <надо> твердо помнить!» – встречается и в статье «Памяти сильного человека», написанной в 1894 г. по случаю 70-летней годовщины со дня рождения И. С. Никитина, и в «Окаянных днях» (запись от 10 июня 1919 г.).

Столь же неуклонно в рассматриваемый период рос бунинский профессионализм в области критики, публицистики и журналистики. На это среди прочего указывает широта тематики и характер соответствующих публикаций.

Разумеется, центральной темой бунинских статей, рецензий, обзоров была литература и все, что с ней связано: общелитературные и общеэстетические вопросы, основные тенденции развития, дискуссии вокруг тех или иных произведений и литературных направлений, судьбы отдельных писателей, книжные новинки. Целый ряд статей, рецензий, заметок Бунин посвятил и театру, который в конце XIX в. стал для него третьей по значению (после литературы и путешествий) «страстью»[18]. О театре он писал и в историческом, и в критическом, и в чисто репортерском ключе. Вместе с тем в ряде статей и корреспонденций Бунину приходилось затрагивать и такие темы, которые интересовали его гораздо меньше или даже в которых он слабо разбирался. Примечательны в этом смысле строки из его письма к В. В. Пащенко от 17 января

1891 г.: «...работой меня заваливают уже. Кругом, напр<имер>, голова пошла, когда пришлось, напр<имер>, составлять статью о *мукомольном* деле (!), в котором я понимаю столько же, сколько свинья в апельсинах; а потом “крестьянские кредиты”, а потом “народные чтения”, “садоводство” и т. д.»[19]. Однако даже при написании такого рода материалов Бунин неизменно стремился максимально вникнуть в суть проблемы.

Вообще задатки репортера в нем, несомненно, были. Из писем Бунина к старшему брату и В. В. Пащенко известно, что целый ряд его заметок и корреспонденций для «Орловского вестника» представляли собой компиляции, составленные на основе чужих сообщений, почерпнутых из разных газет (т. е., выражаясь современным языком, Бунин нередко прибегал к рерайтингу). Однако по своей натуре он вовсе не был «кабинетным работником» и, когда это было ему необходимо, добывал информацию с помощью традиционных журналистских методов – наблюдения и интервью. Один из наиболее ранних примеров применения Буниным этих методов приведен выше: мы имеем в виду его статью «Поэт-самоучка». В 1890 г. ради своей первой статьи о Н. В. Успенском Бунин специально ездил в село Лобаново Тульской губернии, чтобы встретиться с «тестем и другом детства Н<иколая> В<асильевича>, священником А. И. У.» и «узнать полную биографию его друга и зятя»[20], а пять лет спустя, уже после выхода статьи «Забытый человек» (1892), решив заново «нарисовать образ этого оригинального человека и писателя, даровитого в высшей степени, но совершенно забытого и литературой, и обществом»[21], Бунин напечатал в провинциальной и столичной прессе «Письмо в редакцию», в котором просил присылать ему биографические сведения о Н. В. Успенском, и переписывался с его родственниками. В Полтаве Бунин в качестве репортера часто посещал заседания земской управы, и однажды, «во время какого-то вопроса, который должен был разбираться при закрытых дверях, предводитель дворянства Бразоль “выставил” его из залы как корреспондента “Киевлянина”». Впоследствии «Иван Алексеевич признавался, как ему тогда не хотелось покидать собрание»[22].

При этом надо отметить, что не только критико-публицистическому, но и журналистскому творчеству Бунина присуще ярко выраженное аналитическое начало. Даже в некоторых своих заметках Бунин сопровождал изложение тех или иных фактов их лаконичной оценкой – как, например, здесь: «Вчера в театре сада

“Эрмитаж” в первый раз пела г-жа Чельская в роли Бокаччио, в оперетте того же названия. Она обладает довольно выработанным и приятным голосом и производит более симпатичное впечатление, чем г-жа Ратмирова: у последней меньше живости и простоты»[23]. А в статьях и корреспонденциях[24] Бунин либо раскрывал причины тех или иных событий и явлений, либо старался предугадать их последствия.

Нечто подобное наблюдается и в его критике и публицистике. Так, рассматривая творчество того или иного поэта – неважно: самоучки Е. И. Назарова или классиков XIX в. Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Я. П. Полонского, А. М. Жемчужникова, Т. Г. Шевченко, – Бунин старался реконструировать и одновременно осмыслить процесс их художнического становления; рецензируя книги и журнальные публикации писателей-современников – Г. И. Успенского, А. А. Коринфского, А. П. Чехова, Д. Н. Мамина-Сибиряка, А. М. Федорова, Н. Д. Телешова, В. П. Буренина, – нередко задавался вопросом, в каком направлении русская литература будет развиваться в дальнейшем.

Разумеется, эту особенность мышления нельзя назвать сугубо бунинской, и все же Бунин обладал ею в высшей степени. Об этом свидетельствуют не только его критико-публицистические и журналистские произведения, но и художественная проза – в частности, рассказ «Танька», герой которого, старый помещик Павел Антоныч, глядя «на задремывающую Таньку», размышляет: «А что ждет ее? Что выйдет из ребенка, повстречавшегося лицом к лицу с голодною смертью?»[25]. Нет ни малейших сомнений в том, что и самого Бунина волновали эти вопросы.

К слову, «Танька» (в первой редакции «Деревенский эскиз») – одно из тех дореволюционных литературных произведений Бунина, в которых так или иначе отозвалась эхом его критико-публицистическая и журналистская деятельность 1888–1900 гг. К числу подобных произведений мы относим также рассказы «Руда», «На край света», «Учитель» («Тарантелла»), «На даче», «Господин из Сан-Франциско», повесть «Деревня» и др. В их ранних редакциях местами слышна вполне публицистическая интонация, которой нет в редакциях позднейших, печатавшихся писателем и накануне революции, и после нее, уже на чужбине, – в прессе и в составе новых книг. Устранение этой интонации стало одним из свидетельств возросшей с годами взыскательности Бунина-художника к собственному творчеству.

Заключение

В неоконченной рукописи Бунина, изданной посмертно под заглавием «О Чехове», есть такие слова: «Писание же в “Будильниках”, “Зрителях”, “Осколках”, – научило его [Чехова] маленькому рассказу: извольте не переступить ста строк! / Меня научили краткости стихи»[26].

Думается, в данном случае Бунин был не вполне искренен. В определенной степени «писание» в газетах и журналах конца XIX в. для него тоже, несомненно, было чем-то вроде школы мастерства – пусть и нехудожественного. Так, благодаря своей критико-публицистической и журналистской деятельности он получил возможность более-менее свободно высказывать личное мнение о тех или иных волновавших его в пору юности и первой молодости явлениях общественной и культурной жизни, научился точно и ясно выражать мысли, существенно расширил кругозор, досконально изучил все стороны работы в редакциях газет и журналов. Все это пригодилось ему и в творческом, и в сугубо практическом плане – и как писателю, и как сотруднику периодических изданий.

Кроме того, ранняя критико-публицистическая и журналистская деятельность сыграла немаловажную роль в становлении бунинского мировоззрения. В нехудожественных произведениях писателя 1888–1900 гг. отчетливо видны следы и его увлечения литературным и политическим народничеством, и его идейной эволюции. Однако главные эстетические принципы Бунина, определившиеся в этот период, – близость к народу, внимание к его бытовым и культурным нуждам и одновременно осознание непреходящей ценности традиций, заложенных русской классической литературой, – оставались незыблемыми. Этими принципами Бунин руководствовался и в художественном, и в нехудожественном творчестве, причем не только раннем, но и зрелом. Соответствующие примеры в литературном наследии писателя бессчетны.

О значимости раннего периода в бунинской критико-публицистической и журналистской деятельности свидетельствует также его «генетическая» связь с периодом критико-публицистической «зрелости» писателя[27]. Правда, на первый, поверхностный взгляд бунинская критика и публицистика конца XIX в. имеет мало общего с бунинской критикой и публицистикой первой половины XX в. – настолько они различны и по интонации, и по проблематике. Действительно, высказывания Бунина о новомодных тенденциях в современной ему русской литературе и о театре в 1911–1953 гг. куда

резче и категоричнее его же суждений на аналогичные темы в 1888–1900 гг. А о «великой русской революции», ставшей одной из «болевых точек» для его зрелой публицистики, он в конце XIX в. и вовсе не мог писать по очевидной причине. Тем не менее наличие тематической и идейной связи между ранней и зрелой критикой и публицистикой Бунина сомнений не вызывает. Ряд ее неоспоримых признаков мы отметили особо в основной части данной статьи. Здесь же в виде дополнения укажем на то, что из ранней в зрелую критику и публицистику Бунина наряду с некоторыми темами и мотивами «перекочевало» и несколько персоналий. Так, имена Н. В. Успенского, А. М. Жемчужникова, Е. И. Назарова, К. М. Фофанова, С. Я. Надсона и др. часто встречаются в мемуарно-автобиографических произведениях Бунина начиная с 1915 г. Г. И. Успенский, очерк которого «Взбрело в башку» был подробно и очень придирчиво рассмотрен в первом бунинском журнальном обзоре «Периодические издания» (1888), в годы Гражданской войны стал для Бунина публициста одним из наиболее цитируемых авторов – признанных знатоков русской деревни и русского национального характера. А. П. Чехов, который в том же обзоре был назван «талантливым и подающим большие надежды»[28], с 1904 г. и вовсе занял в критике и публицистике Бунина одно из центральных мест – и как герой нескольких мемуарно-автобиографических очерков, и как своего рода эталон художественного вкуса и мастерства.

Примечания

[1] Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда (проект № 22-18-00347 «Раннее творчество И. А. Бунина: проза, поэзия, критика, публицистика, переводы (1883–1902 гг.)»). Автор благодарит за помощь, оказанную при подготовке данной статьи, С. Н. Морозова (ИМЛИ РАН), Д. В. Зайцева (ИМЛИ РАН), В. Ю. Свиридова (ИМЛИ РАН), М. С. Щавлинского (ИМЛИ РАН).

[2] *Бунин Ив.* Заметки // Последние новости. Париж. 1929. Нояб., 9.

[3] Первым опубликованным произведением Бунина считается стихотворение «Над могилой С. Я. Надсона», напечатанное 22 февраля 1887 г. в № 8 петербургского еженедельного журнала «Родина».

[4] Так называлась рубрика в газете «Орловский вестник», которую в 1889–1891 гг. вел Бунин.

[5] На профессиональном газетном жаргоне того времени фельетоном называлась любая публикация, будь то рассказ, фрагмент повести или романа, стихотворение, передовая или проблемная статья, обзор, отчет и т. д.

[6] *Бунин И. А.* Письма 1885–1904 годов / под общ. ред. *О. Н. Михайлова*; подг. текстов и коммент. *С. Н. Морозова, Л. Г. Голубевой, И. А. Костомаровой*. М.: ИМЛИ РАН, 2003. С. 37.

[7] В 1901 г. вышла книга «Галерея русских писателей», в которой были помещены фотопортрет Бунина и краткая биографическая справка о нем (см.: Морозов (сост.), 2011: 356), а в одной из рецензий на бунинский сборник стихов «Листопад» (М., 1901) было сказано, что многие стихотворения из этого сборника «могли бы служить хорошим украшением наших хрестоматий» (Северный край. Ярославль, 1901. Авг., 20).

[8] *Бунин И. А.* Полное собрание сочинений: в 6 т. Пг.: Т-во А.Ф. Маркс, 1915. Т. 6. С. 327.

[9] Там же.

[10] *Бунин И. А.* Освобождение Толстого. Paris: YMCA-Press, 1937. С. 85.

[11] При этом несколько критических текстов было приписано ему по ошибке (см.: Литературное наследство, 2019. Т. 110. Кн. 1: 5–6).

[12] В своей книге «Жизнь Бунина» В. Н. Муромцева-Бунина среди периодических изданий, в которых ее муж печатался в юности, называет также газету «Харьковский вестник», однако следы бунинского участия в этом издании не обнаружены. Скорее всего, В. Н. Муромцева-Бунина подразумевала в данном случае «Харьковские губернские ведомости».

[13] Его автограф хранится в отделе рукописей Орловского объединенного государственного литературного музея И. С. Тургенева (ОГЛМТ, ф. 14, № 967 оф.). Впервые автограф статьи был опубликован в 1-й книге 110-го тома «Литературного наследства» (2019: 324–326).

[14] В 1898–1904 гг. неофициальным издателем газеты был первый тесть Бунина, революционер и общественный деятель Н. П. Цакни.

[15] В 1897–1917 гг. журнал выходил под редакцией Ю. А. Бунина.

[16] Например, Н. М. Кучеровский (1966: 100–102; 1972: 28–31) усомнился в авторстве статей «Недостатки современной поэзии» и «Поэт-самоучка» и пытался доказать, что они написаны не И. Буниным, а его старшим братом Юлием Алексеевичем. Правда, свои доводы исследователь основывал не на стилистическом, а на идейно-содержательном и притом методологически не вполне верном анализе этих произведений. Со временем, приняв во внимание неопровержимые факты, Н. М. Кучеровский (1980) был вынужден признать свою неправоту.

[17] Следует иметь в виду, что в конце XIX – первой половине XX в. жанр интервью имел несколько иной облик, чем со второй половины XX в.: в то время оно часто представляло собой не более или менее точное воспроизведение беседы с ньюсмейкером, а ее конспект.

[18] Из-за позднейших, часто крайне негативных высказываний Бунина о театре принято считать, что он ненавидел этот вид искусства. Однако его юношеские письма и газетные публикации конца XIX – начала XX в. свидетельствуют об обратном. Впрочем, и в зрелости Бунин продолжал горячо интересоваться театром, даже в эмиграции старался не пропускать театральных премьер. И в течение многих лет мечтал попробовать свои силы в драматургии.

[19] *Бунин И. А.* Письма 1885–1904 годов. М. : ИМЛИ РАН, 2003. С. 60.

[20] *Бунин Ив.* К будущей биографии Н. В. Успенского // Орловский вестник. 1890. Май, 31.

[21] *Бунин И. А.* Письма 1885–1904 годов. М. : ИМЛИ РАН, 2003. С. 208.

[22] *Муромцева-Бунина В. Н.* Жизнь Бунина. Беседы с памятью / вступ. ст., примеч. *А. К. Бабореко*. М.: Вагриус, 2007. С. 138.

[23] <*Б. п.*> Заметки // Орловский вестник. 1891. Июнь, 7.

[24] А. А. Тертычный (2011: 77–79, 100–102) различает жанры «информационная корреспонденция» и «аналитическая корреспонденция». М. Н. Ким и Е. М. Пак (2020: 215–220) добавляют к ним «проблемную корреспонденцию». С этой точки зрения, Бунин публиковал в «Орловском вестнике», «Киевлянине», «Новостях и

биржевой газете», «Русской жизни», «Южном обозрении» исключительно аналитические и проблемные корреспонденции.

[25] *Бунин И. А.* Полное собрание сочинений. Пг.: Т-во А. Ф. Маркс, 1915. Т. 2. С. 14.

[26] *Бунин И. А.* О Чехове: Незаконченная рукопись / предисл. *М. А. Алданова*. Нью-Йорк: Изд-во имени Чехова, 1955. С. 38.

[27] Ранее было установлено, что начало этого периода условно приходится на 1911 г. (см.: Бакунцев, Морозов, 2021: 33).

[28] *Бунин Ив.* Периодические издания // Родина. СПб., 1888. Авг., 14.

Библиография

Афанасьев В. Н. Ранний Бунин // Филологические науки: Научные доклады высшей школы. 1963. № 4. С. 66–79.

Афонин Л. Иван Бунин – театральный критик // Театральная жизнь. 1965. № 23. С. 28–29.

Бакунцев А. В., Морозов С. Н. Сборник критики и публицистики И. А. Бунина 1911–1953 гг. как научный проект. Часть 1. Общая характеристика и состав // Вестн. Воронеж. гос. ун-та. Сер.: Филология. Журналистика. 2021. № 3. С. 32–38.

Бонами Т. М. Художественная проза И. А. Бунина (1887–1904). Владимир: Владимирское кн. изд-во, 1962.

Газер И. С. Забытая статья И. А. Бунина об искусстве // Вопросы русской литературы: Межведомственный республиканский научный сборник. Львов, 1971. Вып. 2. С. 75–77.

Гольдин С. Л. О литературной деятельности И. А. Бунина конца восьмидесятых – начала девяностых годов: (Забытые и неизвестные страницы) // Ученые записки Орехово-Зуевск пед. ин-та. 1958. Т. IX. Вып. 3. С. 3–38.

Добровольски Ю. Литературно-критические взгляды И. А. Бунина: дис. ... канд. филол. наук. Киев, 1985.

Дякина А. А., Кравченко А. А. Журналистика в творческой судьбе И. А. Бунина: моногр. Елец: Елецкий гос. ун-т им. И. А. Бунина, 2019.

Ким М. Н., Пак Е. М. Жанры печатных и электронных СМИ: учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. СПб.: Питер, 2020.

Кондратенко А. Бунин – сотрудник «Орловского вестника» // И. А. Бунин и мировой литературный процесс: мат. междунар. науч. конференции, посвященной 130-летию со дня рождения писателя, 20–22 сентября 2000 г. Орел, 2000. С. 106–112.

Кондратенко А. И. Очерки истории периодической печати Орловской губернии (1816–1928): моногр.. Орел: Изд-во ОРАГС, 2002.

Крутикова Л. О собрании сочинений И. А. Бунина // Русская литература. 1958. № 2. С. 215–222.

Кучеровский Н. Братья Бунины: (Начало литературной деятельности И.А. Бунина) // Из истории русской литературы XIX века. Калуга: Б. и., 1966. С. 85–108.

Кучеровский Н. М. Эстетическая концепция жизни в прозе И. А. Бунина (1887–1917): дис. ... д-ра филол. наук. М., 1972.

Кучеровский Н. М. И. Бунин и его проза (1887–1917). Тула: Приокское кн. изд-во, 1980.

Летопись жизни и творчества И. А. Бунина / сост. *С. Н. Морозов*. М.: ИМЛИ РАН, 2011. Т. 1 (1870–1909).

Летопись жизни и творчества И. А. Бунина / сост. *С. Н. Морозов*. М.: ИМЛИ РАН, 2017. Т. 2 (1910–1919).

«Литература последних годов – не прогрессивное, а регрессивное явление во всех отношениях...»: Иван Бунин в русской периодической печати (1902–1917) / предисл., подгот. текста и примеч. *Д. Риникера* // И. А. Бунин: Новые материалы. Вып. I / сост., ред. *О. Коростелев и Р. Дэвиса*. М.: Русский путь, 2004. С. 402–563.

Литературное наследство. М.: Наука, 1973. Т. 84: Иван Бунин: в 2 кн. Кн. 1.

Литературное наследство. М.: ИМЛИ РАН, 2019. Т. 110: И. А. Бунин: Новые материалы и исследования: в 4 кн. Кн. 1.

Морозов С. Н. И. А. Бунин – литературный критик: дис. ... канд. филол. наук. М., 2002.

Тертычный А. А. Жанры периодической печати: учеб. пособие. 4-е изд., испр. и доп. М.: Аспект Пресс, 2011.

Трибунский П. А. Собирание материалов И. А. Бунина в предвоенной Чехословакии // Ежегодник Дома русского зарубежья имени А. Солженицына, 2021–2022. М.: Дом русского зарубежья им. А. Солженицына, 2022. С. 121–142.

Приложение

Здесь мы помещаем составленный в хронологическом порядке список всех выявленных на сегодняшний день критико-публицистических и журналистских произведений Бунина за 1888–1900 гг. Публикации, в отношении которых авторство Бунина недостаточно доказано, приведены в конце списка, в рубрике Dubia. В угловых скобках даны условные редакторские заглавия.

Произведения, безусловно принадлежащие Бунину:

Наброски. Несколько слов к вопросу об искусстве // Родина (газета). СПб., 1888. Февр., 7 (№ 6). Стб. 86–87. Подпись: И. А. Бунин.

<Корреспонденция из села Васильевского Елецкого уезда> // Орловский вестник. 1888. Май, 4 (№ 58). С. 2. Без подписи.

Поэт-самоучка: По поводу стихотворений Е.И. Назарова // Родина (журнал). СПб., 1888. Июнь, 12 (№ 24). Стб. 630–634. Подпись: Н. Бунин (в инициале опечатка).

<Корреспонденция из Ельца> // Орловский вестник. 1888. Июль, 4 (№ 88). С. 2. Без подписи.

Недостатки современной поэзии // Родина (журнал). 1888. Июль, 10 (№ 28). Стб. 736–740. Подпись: И. Бунин.

Периодические издания // Родина (газета). 1888. Авг., 14 (№ 33). Стб. 529–531. Подпись: Ив. Бунин.

Поэзия и отвлеченное мышление: Соч. И.А. Бунина. <1888>. – ОГЛМТ, ф. 14, № 967 оф. (впервые опубликовано: Литературное наследство, 2019, т. 110, кн. 1: 324–326).

К будущей биографии Н.В. Успенского // Орловский вестник. 1890. Май, 31 (№ 125). С. 2–3. Подпись: Ив. Бунин.

Из орловской старины: Орловский театр в 20-х годах // Орловский вестник. 1890. Окт., 11 (№ 254). С. 2–3. Подпись: И. Б.

<Корреспонденция из Ельца> // Орловский вестник. 1890. Окт., 20 (№ 263). С. 2. Подпись: И. Б-н.

Новое важное постановление // Орловский вестник. 1890. Дек., 12 (№ 315). С. 2. Без подписи.

Матери-страдалицы // Орловский вестник. 1890. Дек., 15 (№ 318). С. 2. Без подписи.

Мукомольное дело в Елецком уезде // Орловский вестник. 1891. Янв., 13 (№ 13). С. 2. Без подписи.

Народные чтения // Орловский вестник. 1891. Янв., 15 (№ 15). С. 2. Без подписи.

<Корреспонденция из Ельца> // Орловский вестник. 1891. Янв., 15 (№ 15). С. 2. Без подписи.

Крестьянский кредит в Мценском уезде // Орловский вестник. 1891. Янв., 16 (№ 16). С. 2–3. Без подписи.

Важная отрасль нашей промышленности // Орловский вестник. 1891. Янв., 17 (№ 17). С. 2. Без подписи.

<Корреспонденция из Ельца> // Орловский вестник. 1891. Янв., 22 (№ 22). С. 2. Без подписи.

Маленькая беседа // Орловский вестник. 1891. Янв., 27 (№ 27). С. 2–3. Без подписи.

Памяти Т. Г. Шевченко // Орловский вестник. 1891. Февр., 26 (№ 56). С. 2. Подпись: И. Бунин.

Народные чтения в Орле // Орловский вестник. 1891. Март, 23 (№ 79). С. 2. Без подписи.

<Корреспонденция из Ельца> // Орловский вестник. 1891. Апр., 3 (№ 89). С. 2. Без подписи.

<Корреспонденция из Елецкого уезда> // Орловский вестник. 1891. Апр., 10 (№ 96). С. 2. Без подписи.

<Корреспонденция из села Рождество Елецкого уезда> // Орловский вестник. 1891. Май, 26 (№ 136). С. 3. Без подписи.

<Корреспонденция из Елецкого уезда> // Орловский вестник. 1891. Май, 28 (№ 138). С. 2–3. Без подписи.

Новые течения // Орловский вестник. 1891. Май, 29 (№ 139). С. 2. Без подписи.

<Корреспонденция из Ельца> // Орловский вестник. 1891. Июнь, 2 (№ 143). С. 2. Без подписи.

Начальное народное образование в Ельце // Орловский вестник. 1891. Июнь, 5 (№ 146). С. 2. Без подписи.

<Корреспонденция из села Измалково, Елецкого уезда> // Орловский вестник. 1891. Июнь, 6 (№ 147). С. 2. Без подписи.

<Заметка о выступлении певицы О.В. Чельской> // Орловский вестник. 1891. Июнь, 7 (№ 148). С. 1. Без подписи.

Елецкие библиотеки и их читатели // Орловский вестник. 1891. Июнь, 7 (№ 148). С. 1–2. Без подписи.

<Короткое письмо (корреспонденция) из Ефремовского уезда> // Орловский вестник. 1891. Июнь, 25 (№ 165). С. 2. Без подписи.

На французской выставке. Письма из Москвы <1–6> // Орловский вестник. 1891. Авг., 1 (№ 200). С. 2; авг., 2 (№ 201). С. 2–3; авг., 4 (№ 203). С. 2–3; авг., 7 (№ 206). С. 2; авг., 8 (№ 207). С. 1–2; авг., 9 (№ 208). С. 2. Без подписи.

Орел: (Корреспонденция «Русской жизни») // Русская жизнь. СПб., 1891. Окт., 21 (№ 286). С. 4. Подпись: Ив. Б-н. (Перепечатано под заголовком «Об Орловской губернии»: Орловский вестник. 1891. Окт., 24 (№ 282). С. 3. Подпись: Ив. Б-н.)

<Корреспонденция из Полтавы> // Новости и биржевая газета. СПб., 1892. Март, 19 (№ 78). С. 3. Без подписи.

И. Я. Анисимов: Некролог // Новости и биржевая газета. 1892. Апр., 4 (№ 94). С. 2. Подпись: Ив. Бунин.

<Корреспонденция из Полтавы> // Новости и биржевая газета. 1892. Апр., 13 (№ 101). С. 4. Подпись: Б-н.

<Корреспонденция из Полтавы: (Реорганизация земского статистического бюро)> // Русская жизнь. 1892. Июнь, 8 (№ 154). С. 4. Подпись: И. Б-н.

Береженого Бог бережет! Беседа елецкого уездного врача В. Е. Пащенко по случаю распространения холеры // Орловский вестник. 1892. Июль, 8 (№ 177). С. 2. Без подписи.

Забытый человек // Русская жизнь. 1892. Дек., 8 (№ 333). С. 2. Подпись: Ив. Б-н.

Памяти сильного человека: По поводу 70-летней годовщины со дня рождения И. С. Никитина // Полтавские губернские ведомости. 1894. Сент., 21 (№ 72). С. 2. Подпись: Ив. Бунин.

<Рецензия на книги А.А. Коринфского: «Тени жизни. Стихотворения 1895–1896 г.» (СПб., 1897), «Вольная птица и другие рассказы» (СПб., 1897)> // Новое слово. СПб., 1897. № 6. Отд. II. С. 56–58. Без подписи.

<Рецензия на «Библиотеку маленького читателя», вып. 1, вып. 5, вып. 6> // Вестник воспитания. М., 1897. № 8. С. 50–54. Подпись: И. Озерский.

<Рецензия на книгу Д.Н. Мамина-Сибиряка «Белое золото» (М., 1897)> // Вестник воспитания. М., 1897. № 8. С. 54–56. Подпись: И. Озерский.

Литературный дневник. «Книжки Недели», IX // Южное обозрение. Одесса, 1898. Сент., 24 (№ 594). С. 2. Подпись: И. Чубаров.

Литературный дневник. «Мир Божий», X кн. // Южное обозрение. 1898. Окт., 12 (№ 611). С. 2. Подпись: И. Чубаров.

Литературный дневник. «Русское богатство», IX кн. // Южное обозрение. 1898. Окт., 26 (№ 624). С. 3. Подпись: И. Чубаров.

Литературный дневник. «Русское богатство», X кн. // Южное обозрение. 1898. Нояб., 7 (№ 636). С. 2. Подпись: И. Чубаров.

Я. П. Полонский // Юный читатель. СПб., 1899. Янв., 9 (№ 2). Стб. 37–40. Подпись: И. Бунин.

<Рецензия на книгу А.М. Федорова «Стихотворения» (СПб., 1898)> // Южное обозрение. 1899. Февр., 15 (№ 728). С. 3. Подпись: Ив. Бунин.

Литературный дневник. «Мир Божий», V кн. // Южное обозрение. Одесса, 1899. Май, 10 (№ 805). С. 2. Подпись: Ч-ов.

<Корреспонденции из Николаева, Кишинева, Сычевки, Аккермана, Бердичева> // Южное обозрение. 1899. Июнь, 4 (№ 827). С. 3–4. Подпись: И. Б-н.

<Рецензия на книгу Н.Д. Телешова «Повести и рассказы» (М., 1899)> // Южное обозрение. 1899. Июль, 2 (№ 852). С. 3. Подпись: Ив. Бунин.

Новый театр // Южное обозрение. 1899. Дек., 4 (№ 996). С. 3. Подпись: И. Б.

Русский театр. Новый театр // Южное обозрение. 1899. Дек., 5 (№ 997). С. 4. Подпись: И. Б.

<Рецензия на «Путеводитель по Крыму, Кавказу и Востоку» (Одесса, 1900)> // Южное обозрение. 1900. Янв., 28 (№ 1046). С. 3. Подпись: И. Б-н.

Поэт-гуманист: По поводу 50-летнего юбилея литературной деятельности А. М. Жемчужникова // Вестник воспитания. 1900. № 3. С. 76–93. Подпись: Ив. Бунин.

Е. А. Баратынский: (По поводу столетия со дня рождения) // Вестник воспитания. 1900. № 6. С. 31–51. Подпись: Ив. Бунин.

Dubia:

<Корреспонденция из Полтавы> // Киевлянин. 1892. Нояб., 15 (№ 317). С. 3. Без подписи.

<Корреспонденция из Полтавы> // Киевлянин. 1892. Нояб., 30 (№ 332). С. 2. Без подписи.

Notes

The study was carried out at the expense of the grant of the Russian Science Foundation (project № 22-18-00347 "I.A. Bunin's Early Creative Work: Prose, Poetry, Critical Works, Journalism and Translations (1883–1902)").

References

Afanas'ev V. N. (1963) Ranniy Bunin [Early Bunin]. *Filologicheskie nauki: Nauchnye doklady vysshey shkoly* 4: 66–79. (In Russian)

Afonin L. (1965) Ivan Bunin – teatral'nyy kritik [Ivan Bunin as a Theater Critic]. *Teatral'naya zhizn'* 23: 28–29. (In Russian)

Bakuntsev A. V., Morozov S. N. (2021) Sbornik kritiki i publitsistiki I. A. Bunina 1911–1953 gg. kak nauchnyy proekt. Chast' 1. Obshchaya kharakteristika i sostav [I. A. Bunin's Collection of Critical and Journalistic Works of 1911–1953

Bunin I. (1890) K budushhey biografii N.V. Uspenskogo [To the Future Biography of N. V. Uspensky]. *Orlovskiy vestnik*, 31 May.

Bunin I. A. (1937) *Osvobozhdenie Tolstogo* [The Liberation of Tolstoy]. Paris: YMCA-Press Publ.

Bunin I. A. (1955) *O Chekhove: Nezakonchennaya rukopis'* [About Chekhov: An Unfinished Manuscript]. New York: Chekhov Publishing House.

Bunin I. (1888) Periodicheskie izdaniya [Periodicals]. *Rodina*. 14 August.

Bunin I. A. (2003) *Pis'ma 1885–1904 godov* [Letters of 1885–1904]. Moscow: IWL RAS Publ.

Bunin I. A. (1915) *Polnoe sobranie sochineniy v 6 t. T. 2, 6* [Complete works in 6 vols. Vol. 2, 6.]. Petrograd: A. F. Marx Publishing House.

Bunin I. (1929) Zametki [Notes]. *Poslednie novosti*, 9 November.

Literaturnoe nasledstvo. T. 110: I. A. Bunin: Novye materialy i issledovaniya. V. 4-h kn. Kn. 1 [Literary Heritage Vol. 110: I. A. Bunin: New Materials and Studies. In 4 books. Book 1] (2019) Moscow: IWL RAS Publ.

Muromtseva-Bunina V. N. (2007) *Zhizn' Bunina. Besedy s pamjat'yu* [Bunin's Life. Conversations with Memory]. Moscow: Vagrius Publ.

Orlovskiy vestnik (1891) 7 June.

Severnyy kray (1901) 20 August.

as a Scientific Project. Part 1. General Characteristics and Composition]. *Vestn. Voronezh. gos. un-ta. Ser.: Filologiya. Zhurnalistika* 3: 32–38. (In Russian)

Bonami T. M. (1962) *Khudozhestvennaya proza I. A. Bunina (1887–1904)* [I. A. Bunin's Fictional Prose (1887–1904)]. Vladimir: Vladimir Publishing House. (In Russian)

Dobrovol'sky J. (1985) *Literaturno-kriticheskie vzglyady I. A. Bunina:* dis. ... kand. filol. nauk. [I.A. Bunin's Literary and Critical Views: PhD philol. sci. diss.] Kiev. (In Russian)

Dyakina A. A., Kravchenko A. A. (2019) *Zhurnalistika v tvorcheskoy sud'be I. A. Bunina: Monografiya* [Journalism in I. A. Bunin's Creative Destiny: a Monograph]. Yelets: Bunin Yelets State University Publ. (In Russian)

Gazer I. S. (1971) Zabytaya stat'ya I. A. Bunina ob iskusstve [I. A. Bunin's Forgotten Article About Art]. In *Voprosy russkoy literatury: Mezhvedomstvennyy respublikanskiy nauchnyy sbornik. Vyp. 2* [Russian Literature Problems: the Interdepartmental Republican Scientific Collection. Issue 2]. Lvov. Pp. 75–77. (In Russian)

Gol'din S. L. (1958) O literaturnoy deyatel'nosti I. A. Bunina kontsa vos'midesyatykh – nachala devyanostykh godov: (Zabytye i neizvestnye stranitsy) [About I. A. Bunin's Literary Activity of the Late Eighties – Early Nineties: (Forgotten and Unknown Pages)]. In *Uchenye zapiski Orekhovo-Zuevsk. ped. in-ta. T. IX. Vyp. 3* [Academic Notes of the Orekhovo-Zuevo Pedagogical Institute. Vol. 9, Issue 3.]. Pp. 3–38. (In Russian)

Kim M. N., Pak E. M. (2020) *Zhanry pechatnykh i elektronnykh SMI: Uchebnik dlya vuzov. Standart tret'ego pokoleniya* [Genres of Print and Electronic Media: A Textbook for Universities. Standard of the Third Generation]. St. Petersburg: Piter Publ. (In Russian)

Kondratenko A. (2000) Bunin – sotrudnik "Orlovskogo vestnika" [Bunin as an Employee of Orlovsky Vestnik]. In *I. A. Bunin i mirovoy literaturnyy protsess: Materialy mezhdunarodnoy nauchnoy konferentsii, posvyashchennoy 130-letiyu so dnya rozhdeniya pisatelya, 20–22 sentyabrya 2000 g.* [I. A. Bunin and the Global Literary Process: Proceedings of the International Scientific Conference Dedicated to the 130th Anniversary of the Writer's Birth, September 20–22, 2000]. Orel. Pp. 106–112. (In Russian)

Kondratenko A. I. (2002) *Ocherki istorii periodicheskoy pechati Orlovskoy gubernii (1816–1928): Monografiya* [Essays on the History of the Periodical Press in the Orel Province (1816–1928): a Monograph]. Orel: ORAGS Publ. (In Russian)

Krutikova L. (1958) O sobranii sochineniy I.A. Bunina [About the Collected Works of I.A. Bunin]. *Russkaya literatura* 2: 215–222. (In Russian)

Kucherovskiy N. (1966) Brat'ya Buniny (Nachalo literaturnoy deyatel'nosti I.A. Bunina) [The Bunin Brothers (The Onset of I.A. Bunin's Literary Activity)]. In *Iz istorii russkoy literatury XIX veka* [From the History of 19th Century Russian Literature]. Kaluga. Pp. 85–108. (In Russian)

Kucherovskiy N. M. (1972) *Esteticheskaya koncepciya zhizni v proze I. A. Bunina (1887–1917):* dis. ... dokt. filol. nauk. [The Aesthetic Concept of Life in I. A. Bunin's Prose (1887–1917): Dr. philol. sci. diss.] Moscow. (In Russian)

Kucherovskiy N. M. (1980) *I. Bunin i ego proza (1887–1917)* [I. Bunin and His Prose (1887–1917)]. Tula: Priokskoe Publishing House. (In Russian)

Literaturnoe nasledstvo. T. 84: Ivan Bunin. In 2 kn. Kn. 1 [Literary Heritage. Vol. 84: Ivan Bunin. In 2 books. Book 1.] (1973) Moscow: Nauka Publ. (In Russian)

Literaturnoe nasledstvo. T. 110: I. A. Bunin: Novye materialy i issledovaniya. V 4 kn. Kn. 1 [Literary Heritage. Vol. 110: I.A. Bunin: New Materials and Studies. In 4 books. Book 1] (2019) Moscow: IWL RAS Publ. (In Russian)

Morozov S. N. (2002) *I. A. Bunin – literaturnyy kritik:* dis. ... kand. filol. nauk. [I.A. Bunin as a Literary Critic: PhD philol. sci. diss.] Moscow. (In Russian)

Morozov S. N. (ed.) (2011) *Letopis' zhizni i tvorchestva I. A. Bunina. T. 1 (1870–1909)* [Chronicle of I. A. Bunin's Life and Work. Vol. 1 (1870–1909).]. Moscow: IWL RAS Publ. (In Russian)

Morozov S. N. (ed.) (2017) *Letopis' zhizni i tvorchestva I. A. Bunina. T. 2 (1910–1919)* [Chronicle of I. A. Bunin's Life and Work. Vol. 2 (1910–1919)]. Moscow: IMLI RAN Publ. (In Russian)

Riniker D. (ed.) (2004) "Literatura poslednikh godov – ne progressivnoe, a regressivnoe yavlenie vo vsekh otnosheniyakh...": Ivan Bunin v russkoy periodicheskoy pechati (1902–1917) ["The Literature of Recent Years Is not a Progressive, but Rather a Regressive Phenomenon in All Respects ...": Ivan Bunin in the Russian Periodical Press (1902–1917)]. In O. Korostelev, R. Davies (eds.) *I. A. Bunin: Novye materialy. Vyp. 1* [I.A. Bunin: New Materials. Issue I]. Moscow: Russkiy put' Publ. Pp. 402–563. (In Russian)

Tertychnyy A. A. (2011) *Zhanry periodicheskoy pechati: Uchebnoe posobie. 4-e izd.* [Genres of the Periodical Press: a Study Guide. 4th ed.]. Moscow: Aspect Press Publ. (In Russian)

Tribunskiy P. A. (2022) Sobiranie materialov I. A. Bunina v predvoennoy Chekhoslovakii [The Collection of Materials by I. A. Bunin in Pre-War Czechoslovakia]. In *Yezhegodnik Doma russkogo zarubezh'ya imeni A. Solzhenitsyna, 2021–2022* [Yearbook of the Solzhenitsyn Center of Russian Abroad, 2021–2022]. Moscow: Solzhenitsyn Center of Russian Abroad Publ. Pp. 121–142. (In Russian)

Поступила в редакцию
18.12.2022