ЖУРНАЛИСТСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Ромакина Мария Александровна, старший преподаватель кафедры фотожурналистики и технологий СМИ, факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова, Москва, Россия; e-mail: romakina@mail.ru, ORCID 0009-0009-3695-3878

ФОТОЖУРНАЛИСТСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СССР В 1920-е – НАЧАЛЕ 1930-х гг.

В статье изучаются образовательные программы 1920 – начала 1930-х гг., нацеленные на подготовку фотожурналистов в СССР. Понятие «программа» толкуется расширительно: это не только специализированные курсы и циклы лекций, но и фотоконкурсы, фотовыставки, обучающие публикации и циклы публикаций СМИ, которые, ввиду отсутствия системной подготовки фотожурналистов в изучаемый период, служили своего рода профессиональной школой и позиционировались организаторами как образовательная инициатива. В работе собраны сведения об истории создания и функционирования программ, реализуемых различными учреждениями: общественными организациями (Ассоциация фоторепортеров, ОДСК), вузом (ГИЖ), фотоагентством («Пресс-клише» ТАСС), СМИ (редакции журналов «Огонек», «Советское фото»), проводится сравнительный анализ их структуры, тематических и методологических особенностей.

***Ключевые слова**: фотожурналистика, фотообразование, фотоагентство, Ассоциация фоторепортеров, ГИЖ, «Огонек», ОДСК, «Советское фото», «Пресс-клише» ТАСС.*

Как цитировать: *Ромакина М. А.* Фотожурналистское образование в СССР в 1920-е – начале 1930-х гг. // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 10: Журналистика. 2024. № 2. С. 139–167. DOI: 10.30547/vestnik.journ.2.2024.139167

Maria A. Romakina, Senior Lecturer at the Chair of Photojournalism and Media Technologies, Faculty of Journalism, Lomonosov Moscow State University, Moscow, Russia; e-mail: romakina@mail.ru, ORCID 0009-0009-3695-3878

PHOTOJOURNALISM EDUCATION IN THE USSR IN THE 1920S – EARLY 1930S

The article educes, systematizes and analyzes data about educational programs of the 1920s – early 1930s aimed at training photojournalists in the USSR. The concept of "program" is interpreted broadly: it includes not only profession-oriented courses and lecture series but also educational publications and series of publications, which, due to the lack of systematic training of photojournalists in

the period under study, served as a kind of professional school for existing and future press employees. Information about the history of the creation and functioning of programs implemented by various institutions – public organizations (Association of Photo Reporters, ODSK), a university (GIZH), a photo agency (TASS Press-cliché), the media (magazines "Ogonyok", "Sovetskoe Foto") was reconstructed. A comparative analysis of their structure, thematic and methodological aspects was also conducted. A special feature of the first stage of the development of photojournalism education in the USSR (1920s – early 1930s) is the multipolarity of learning initiatives. The combination of face-to-face and extramural courses made it possible to involve both Moscow-based and regional educators. Practicing photojournalists were involved in teaching – the workshop method of training, which was the main one in the field of photography in pre-revolutionary Russia and was justified due to the practical orientation of the craft, was preserved and raised to a new level: from training in a narrow circle of colleagues in a photo studio – to seminars and lectures in courses where the number of students was already in the dozens. A feature of the period under study is the hyper-active participation of the media in the training of photojournalists, which helped establish this profession by the early 1930s relatively mass.

***Key words**: photojournalism, photo education, photo agency, Association of Photo Reporters, GIZH, "Ogonyok", ODSK, "Sovetskoe Foto", TASS Press-cliché.*

To cite this article: Romakina M. A. (2024) Fotozhurnalistskoe obrazovanie v SSSR v 1920-e – nachale 1930-kh gg. [Photojournalism Education in the USSR in the 1920s – Early 1930s.]. *Vestn. Mosk. un-ta. Ser. 10: Zhurnalistika* 2: 139–167. DOI: 10.30547/vestnik.journ.2.2024.139167

DOI: 10.30547/vestnik.journ.2.2024.139167

Введение

В 1920-е гг. фотография постепенно начала вытеснять графическую иллюстрацию со страниц газет и журналов: «В каждом рисунке есть элементы личного творчества художника, его воображения, фантазии. В фотографии ничего подобного быть не может, фото-снимок – это действительность, схваченная машиной, и потому за фотографией – бесспорное превосходство над рисунком»[1]. Профессия фотожурналиста становилась все более массовой: не только центральные, но и региональные издания начинали сотрудничать со снимающими на регулярной основе. Правда, в регионах большей частью работали фотографы-любители: профессиональных кадров не хватало. Традиции подготовки специалистов еще не были сформированы. Одни приходили в фотожурналистику из портретных фотоателье, сменив павильонные

камеры на «моментальные». Другие получали художественное или операторское образование, а фотографии доучивались самостоятельно или в кружках. Высший институт фотографии и фототехники, учрежденный в Петрограде декретом СНК от 9 сентября 1918 г., пресс-фотографов не готовил. Как не готовила их и созданная в 1921 г. Государственная академия художественных искусств (ГАХН). При участии Русского фотографического общества здесь проходили занятия по фотографии, однако они были нацелены на создание произведений искусства. Пресс-фотографию, как и фотографию вообще, на тот момент еще не включали ни в одну из групп «карты наук» – техническую, социальную или искусствоведческую (Сомов, 1927).

Фотоискусство и павильонная фотография сущностно отличались от журналистских снимков. Так, у портретистов была популярна съемка групп, что для газетного фоторепортера не считалось интересным сюжетом: «Поезжайте в любой праздничный денек куда-нибудь на Воробьевы Горы: вы всюду увидите эти чинно усевшиеся группы, завороженные открывшимся зрачком об'ектива, напряженно подобравшие губы, чтобы не засмеяться, вытаращившие глаза, чтобы не мигнуть. Сниматься у нас любят. Но <...> как деревянно выходят все эти группы <...> Нужно научить <...> схватывать злободневные, острые моменты из жизни завода и деревни по-газетному»[2]. Популярные в дореволюционной печати «буржуазные» сцены (аристократические свадьбы, изображение трехголового теленка или курящей обезьяны, самой красивой женщины или самого крупного мужчины) сходят со страниц прессы, уступая место показу жизни рабочих. Утвердился и окреп фоторепортаж, а он требовал от снимающего квалификации, и довольно высокой: «Не каждый старый, всю жизнь проведший в ателье и в лаборатории, профессионал-фотограф может сразу сделаться фото-журналистом»[3]. Пресс-фотограф – это не только специалист с особыми навыками съемки (умение фиксировать события, движение), но и «политически грамотный» человек: советская власть позиционировала печать как «могучее орудие» пропаганды и агитации. Для усиления ее политического влияния надлежало укреплять редакции и преподавательский состав коммунистическими работниками – эти директивы закреплялись в партийных документах: в резолюции «О партийной и советской печати» (1919), циркуляре «О периодической печати» (1922), постановлении «Главнейшие задачи партии в области печати» (1924) [4] и др.

Чтобы восполнить нехватку кадров, в середине 1920-х гг. было инициировано масштабное рабселькоровское движение. К началу 1930-х от рабселькоров ожидали, что они, участвуя, как и ранее, в борьбе за трудовой план, дисциплину, соцсоревнование, станут более дифференцированно подходить к освещению развития различных отраслей промышленности (угольной, металлургической и др.) и сельского хозяйства, что, конечно, требовало более серьезной экономической и профессиональной подготовки[5]. И для рабкоров, и для штатных сотрудников редакций газет, ТАСС, ОГИЗ, Радиоцентра обучение рекомендовали сделать систематическим[6]. В рамках рабелькоровского сформировалось в виде самостоятельного ответвления фотокоровское движение: любителей, освоивших фотографию, было решено привлекать к общественной работе, к сотрудничеству с фабрично-заводскими, сельскими и красноармейскими газетами. Не только низовой, но и «большой» прессе следовало обратить внимание на их снимки. Фотографию мыслили как благороднейший и ценнейший вид технического искусства, лучший способ зрительного запечатления и ожидали, что фотографирование будет становиться все более и более массовым: «<...> как каждый передовой товарищ должен иметь часы, так он должен уметь владеть фотографической камерой. И это со временем будет. В СССР будет как всеобщая грамотность вообще, так и фотографическая грамотность в частности»[7].

Начиная с середины 1920-х гг. редакции СМИ и специализированные учреждения предпринимали попытки обучать пресс-фотографов как фотографов особой категории. Первые образовательные опыты следует связывать прежде всего с деятельностью следующих организаций:

1) журнал «Огонек» (издатель – «Мосполиграф» в 1923–1926, АО «Огонек» в 1926–1931, «Жургаз» с 1931);

2) Ассоциация фоторепортеров при Доме печати (Москва);

3) журнал «Советское фото» (издатель – АО «Огонек» в 1926–1931, «Жургаз» с 1931);

4) Общество друзей советской кинематографии (ОДСК)[8];

5) Государственный институт журналистики (ГИЖ);

6) «Пресс-клише» ТАСС.

Образовательные программы, которые были инициированы данными организациями, различались целеполаганием, структурой, методикой обучения и аудиторией.

Обзор академической литературы и методика исследования

Советская фотография 1920 – начала 1930-х гг. к настоящему моменту изучена достаточно подробно, в том числе пресс-фотография (Стигнеев, 2018; Melot-Henry, 2012), однако проблема становления фотожурналистского образования все еще остается *terra incognita*. При этом обучение пишущих журналистов и редакторов, т. е. коллег по цеху, попадало в фокус внимания исследователей (Фатеева, 2008). Фотографическое же образование если и изучали, то без специализации на пресс-фотографии: как основную деятельность первого советского фотографического вуза (Гусак, Варначева, 2020; Захарова, 2016), как часть системы медиаобразования (Горбаткова, 2014), как инициативу отдельных фотографов, в частности С. Прокудина-Горского (Станулевич, 2018). Перечисленные работы представляют несомненный интерес для понимания исторического контекста, в котором появились первые образовательные инициативы в области фотожурналистики. Важными оказываются и публикации, посвященные советской печати анализируемого периода (Максимов, 1964).

Хронологическую рамку исследования (1920-е – начало 1930-х гг.) задала логика исторического процесса: в 1931 г. было основано фотоагентство «Союзфото» и запущен процесс централизации фотографической индустрии, к 1931–1932 гг. большая часть рассматриваемых образовательных инициатив прекратила свое существование, в частности в связи в перестройкой общественных организаций. Изучаемый нами период А. С. Вартанов выделяет как второй в истории развития фотопублицистики – ранний советский период, когда обозначилась общественная миссия фотожурналиста (2008).

Исследование проводилось в два этапа. На первом мы выявили источники, содержащие сведения о фотожурналистском образовании в СССР 1920 – начала 1930-х гг., на втором систематизировали и проанализировали их. Все обнаруженные источники можно разделить на три группы: архивные документы, публикации в СМИ, методические материалы (книги, брошюры).

Архивный поиск к настоящему моменту не дал обширных данных. Были обнаружены сведения по истории издания журнала «Советское фото» в довоенный период (ГАРФ. Ф. А-299), однако по большей части они затрагивают организационные вопросы, но не образовательную миссию журнала. Были выявлены документы по истории «Пресс-клише» ТАСС (ГАРФ. Ф. Р-4459), но в них

также крайне скудны упоминания об образовательных инициативах фотоагентства. В весьма обширном корпусе документов из истории ГИЖ к настоящему моменту не удалось отыскать информации о том, как дискутировался вопрос включения дисциплин по фотожурналистике в общую программу и как шло их преподавание на практике.

В отличие от архивных документов, корпус публикаций в СМИ по исследуемой теме оказался насыщен данными. Мы изучили подшивки номеров специализированных изданий о журналистике («Журналист», «Рабоче-крестьянский корреспондент») и о фотографии («Советское фото», «Фотограф»), а также журнала «Огонек», ведущего советского иллюстрированного издания того времени, методом сплошной выборки, выявляя все публикации, которые так или иначе затрагивают вопросы фотожурналистского образования. Исследованный массив текстов включает новостные заметки и статьи, а также методические материалы, адресованные обучающимся фотографии в целом и пресс-фотографии в частности, руководителям фотокружков.

Особенно ценной представляется третья группа источников — брошюры и книги, которые служили учебно-методическими материалами и рассылались по почте. Часть из них содержит информацию о структуре образовательных программ[9], часть является методическими разработками по конкретным темам (Болтянский, 1930; Бунимович, 1928; Вострогин, 1930; Домарадский, 1930; Межеричер, Яштолд-Говорко, 1930).

Работая с корпусом источников, мы столкнулись с рядом сложностей. Во-первых, обнаруженные данные неоднородны: не во всех случаях найдена информация об аудитории, структуре конкретной программы, учебные планы и т. д. Во-вторых, отсутствует архивная поддержка статистических данных СМИ, верифицировать их не представляется возможным. Поэтому мы исходим из изначального допущения, что они «относительно достоверны» и что приводимые в них статистические и иные сведения могут содержать неточности, однако вряд ли возможен тотальный масштаб неточностей (скажем, курсы Ассоциации фоторепортеров в действительности не были проведены, хотя о них подробно писали на страницах «Советского фото»).

Представляя результаты исследования, мы расположили программы в хронологическом порядке их появления.

Цикл инструктивно-методических публикаций журнала «Огонек» (1925)

Журнал «Огонек» был одним из ведущих иллюстрированных изданий с 1923 г. При журнале сформировалась группа активно снимающих фотожурналистов[10], для иллюстрирования зарубежной хроники кадры получали от иностранных агентов. Рост популярности «Огонька» (тираж в 1923 г. – 42 тыс. экз., в 1928 – 425 тыс. экз.) был обусловлен в том числе большим количеством фотографической информации: она была доступна малограмотным слоям населения, расширяла кругозор, показывая жизнь молодой страны Советов: «Сила фото-иллюстрации заключается с одной стороны в ее документальности, несомненной правдивости (об'ектив фиксирует только действительность) и с другой – в доступности восприятия фотоснимка для самых широких масс, включая... даже неграмотных»[11].

Редакция была заинтересована в развитии собственной сети фотокорреспондентов в регионах. С этой целью в 1925 г. на страницах журнала был опубликован цикл из шести очерков, подготовленный сотрудником иллюстрационного отдела В. Микулиным под общим названием «Как фотографировать для "Огонька"». В них последовательно рассказывалось, кто может стать автором фотопубликаций, как выбрать фотоаппарат, что и как снимать, как готовить снимок к печати. Публикации имели инструктивно-рекомендательный характер. Строго говоря, приводимые в них советы и указания могли относиться к снимающим для любого иллюстрированного издания или фотоагентства того времени, т. е. имели общепрофессиональный характер. В совокупности они представляют собой своеобразное учебно-методическое пособие для фотожурналистов, актуальное для середины 1920-х гг., написанное общедоступным языком без подробных технических выкладок и позиционирующее пресс-фотографию как особую разновидность фотографии.

Обобщая содержание цикла публикаций, можно сформулировать шесть базовых требований к пресс-фотографии:

1) техническое совершенство;

2) повествовательность («фото-иллюстрация должна не только протоколировать и не только показывать чисто механически: она должна говорить, рассказывать о событии»);

3) понятность («легко доходить до сознания зрителя, быть понятной читающим газеты без разъясняющей подписи, по одному лишь краткому заголовку»);

4) интересность («скучный, пресный снимок не нужен читателю. Фотография должна быть содержательна, должна иметь настроение и передавать его зрителю, должна заинтересовывать»);

5) динамичность («передавать движение и, по возможности, давать сюжет и участвующих лиц в действии»);

6) злободневность («снимок, иллюстрирующий старое событие – годится в большинстве случаев только в редакционную корзину. Пригодность снимка иногда исчисляется часами»)[12].

Чтобы удовлетворять им, фотожурналистам рекомендовали регулярно отслеживать публикуемые в прессе анонсы о предстоящих событиях официального характера: съездах, шествиях, празднествах, выставках, демонстрациях, приездах иностранных и отъездах советских дипломатов и т. д. Автор должен был вырезать и наклеивать в тетрадь те заметки, которые посчитал заслуживающими внимания и потенциально интересными читателю, – так формировалось календарное расписание предстоящих съемок. Однако увлекаться «парадными» съемками, которые в большинстве своем скучны и перегружают прессу, а также подменять событийные съемки портретами не рекомендовалось.

Советовали изучать подшивки «Огонька» и других журналов, составляя попутно своего рода индивидуальные методические пособия для съемки: «Выберите из всех иллюстрированных журналов последних 2 лет лучшие снимки, наклейте в альбом или тетрадь, просматривайте их время от времени и учитесь по ним»[13]. Отдельное внимание следовало уделять изучению обложечных фотографий «Огонька», а также регулярно сравнивать свои кадры с кадрами коллег, снимавших те же события.

Приводился примерный перечень тем, интересных для съемки. В него вошли как темы общего характера, для которых фотожурналист мог самостоятельно найти более конкретное решение (достижения советского хозяйства и строительства, сегодняшний быт города и деревни, быт Красной армии и флота, этнографическая съемка народностей СССР и др.), так и более детализированные (авиация, наводнение, делегация английских профсоюзов, маневры Балтфлота и др.), вплоть до готовых к проработке в серийном формате («Работница в производстве», «Председьсовет», «Дере-

венский учитель», «По Москве», «Крестьянский заем в Сибири», «Из города на лоно природы» и др.), в том числе научно-популярных («Советская лампочка», «Как делаются книги», «Откуда берется бумага»). Когда тема выбрана и сюжет снимка найден, мало навести аппарат и нажать спуск затвора – следует еще интересно скомпоновать кадр.

Своеобразным итогом фотографической активности редакции журнала в 1920-е гг. стала фотовыставка 1930 г. Представленные на ней работы П. Горохова, Е. Микулиной, С. Фридлянда, А. Шайхета и других авторов журнала были сгруппированы в тематические блоки: «Наша смена – пионеры – дети», «Работа рук», «Быт и отдых рабочего», «Деревня», «Красная армия и флот», «Формальные искания», «Зоопарк», «Нацменьшинства» и т. д. Выставляемые снимки отбирали исходя из их социальной актуальности, «действенного динамичного оформления», высокого технического уровня. Выставка сначала была показана в Москве, затем в Лондоне, потом в течение двух лет путешествовала по городам Великобритании.

Лекции, выставки и курсы Ассоциации фоторепортеров (1926–1932)

Ассоциация фоторепортеров (также – Ассоциация фоторепортеров при Доме печати), созданная сотрудниками московских СМИ в феврале 1926 г., была уникальным для 1920-х гг. сообществом, организованным по признаку принадлежности к цеху пресс-фотографов. Обязательным условием для вступления в Ассоциацию было «близкое отношение к фото-репортажу» и одновременно членство в Доме печати. Традицией стало зачитывание на встречах докладов «на актуальные темы фото-репортажной работы». 7 марта 1926 г. М. Левидов выступил с докладом «Фоторепортаж с точки зрения редактора», 20 марта П. Гроховский – «Динамика в фотографии». Семь представителей приняли участие в 1-й Московской конференции работников газетной информации. Проработку «производственно-технических вопросов» фоторепортажа Ассоциация считала одной из важнейших своих задач, что должно было способствовать повышению квалификации практикующих специалистов.

С 22 апреля по 3 мая 1926 г. Ассоциацией была организована выставка фоторепортажа. Среди авторов экспонированных работ

были и начинающие фотокоры, и опытные фотожурналисты – М. Альперт, Л. Леонидов, В. Савельев, А. Шайхет и др. Еще одна выставка под названием «Хроника и быт наших дней» была приурочена к 9-й годовщине Октября (прошла с 9 по 25 ноября 1926 г.). Совокупно в них участвовало более 60 авторов, было выставлено более 1600 снимков. Таким образом, в первый год Ассоциация сочетала лекционно-дискуссионный и выставочный форматы деятельности, по-разному нацеленные на повышение квалификации как членов Ассоциации, так и широкой аудитории.

С 19 января 1931 г. при московском Доме печати (Москва, Никитский бульвар, 8а) работали курсы фотокоров, организованные при непосредственном участии Ассоциации. Их основной целью была подготовка организованного, политически и технически грамотного фотокора фабрично-заводских газет. Курсы были рассчитаны на 50 человек. Своих фотокоров прислали обучаться аффинажный завод, завод «Машиностроитель», «Электрозавод», комбинат «Правда», типография «Крестьянской газеты» и др. Обучение было бесплатным. Более того, слушатели бесплатно получали литературу, канцелярские принадлежности и даже проездные трамвайные билеты. Основная форма подачи материала – лекционная (рис. 1). Планировали провести 98 часов занятий, из которых 32, т. е. почти треть времени, отдавали политциклу (лектор – т. Красносельский). «Фоторепортаж и фотокорство» читал Л. Межеричер, «Фотоочерк и фотозаметка в журнале» – т. Хандрос[14], «Фотоматериаловедение» и «Фотографическая химия» – В. А. Яштолд-Говорко, курсы «Оптика» и «Тематика, фотокомпозиция кадра» – П. Гроховский. Газетную практику проводили сотрудники «Рабоче-крестьянского корреспондента». Были запланированы экскурсии в типографию, в агентство «Унион-Фото». Также в качестве практических заданий курсанты выпустили два номера фотографической стенгазеты «Фотокор на учебе».



Рисунок 1. Курсы Ассоциации фоторепортеров, 1931 г.

Источник: «Советское фото» (№ 8, 1931 г.)

Слушатели иронизировали, что на курсы следовало бы отправить половину действующих фоторепортеров, что свидетельствует о весьма высоком уровне обучения. Впрочем, критические отзывы об отдельных частях программы тоже были: «Целый день мы на работе. Затем – общественная работа и курсы. Довольно трудно. Трудна оптика, особенно теоретическая часть. Нам надо больше показа, больше практики, учебных схем, диаграмм, диапозитивов и всего, что поможет усвоить теоретическую часть. Композиция кадра в теоретической подаче – совершенно недостаточна. Для преподавания построения кадра надо выйти из аудитории и снимать вместе с лекторами, под их непосредственным руководством. На живом кадре лектор должен указывать нам наши недостатки. Политцикл преподается несколько тяжеловато <...>»[15]. Публикация, в которой зафиксированы данные пожелания, вышла в апрельском номере «Советского фото», и, вероятно, с ее учетом планировалось организовать коллективные выезды обучающихся на съемки, которые позволили бы потренировать «быстроту восприятия момента». Одной из главных трудностей было то, что большинство слушателей не имело собственных фотоаппаратов.

Пользовались аппаратурой фотографических кружков, в которых состояли, но она редко оказывалась подходящей для репортажной съемки.

В январе 1932 г. при Доме печати вновь были открыты пятимесячные курсы фотокоров. Причастность членов Ассоциации к этому набору вполне вероятна, хотя точных сведений в анонсе нет[16]. Это умолчание может быть связано с тем, что с начала 1932 г. на фоне идеологических споров о дальнейших путях развития советской фотографии деятельность Ассоциации начинает постепенно угасать, а в июне 1932 г. сообщается о ее роспуске и возможной перестройке. Важно отметить, что Ассоциация способствовала повышению профессионального мастерства уже действующих фоторепортеров, сотрудничавших со СМИ, выстраиванию горизонтальных профессиональных связей. Проводимые мероприятия раннего этапа ее деятельности были направлены на взаимообучение (дискуссии, выставки), тогда как курсы 1931 г. представляли собой традиционный образовательный вариант по системе «преподаватель – обучающиеся», их посещали уже не только сотрудники центральных и московских СМИ, но и фотокорреспонденты фабрично-заводских изданий.

Публикации и конкурсы журнала «Советское фото» (1926–1931)[17]

Журнал «Советское фото» издавался с апреля 1926 г. прежде всего с целью развивать массовое фотодвижение. Поэтому закономерным образом большая часть публикаций носила обучающий характер: писали о технологиях получения фотографического изображения, о фотографическом оборудовании, разбирали читательские снимки, учили самостоятельно делать фотоаппараты, размещали экспозиционные таблицы, освещали юридические вопросы[18] и т. д. Печатали не только отдельные материалы, но и методические циклы. В первый год был опубликован цикл очерков «Шаг за шагом. Беседы с начинающими», который рассказывал о строении фотографического аппарата, светочувствительных пластинах и пленках, основах фотосъемки, проявлении негативов и печати позитивов. Он был призван познакомить с азами фотографии начинающих – тех, кто впервые или совсем недавно взял в руки фотокамеру. В 1927 г. вышли схожие по кругу тем «Фотографические беседы». В 1928 г. была размещена серия статей под

общим заголовком «Пути фото-культуры», посвященная рациональному построению фотографического снимка (композиции)[19]. Очерки сопровождались заданиями, которые помогали закрепить теоретические выкладки на практике (сфотографировать сюжеты, где тени передают объем снимаемых объектов; сделать снимок в четыре–пять тонов; построить изображение по линейной перспективе с боковыми точками схода и др.), их выполнение не было обязательным, оставлялось на усмотрение читателя. В 1928 г. также вышел цикл «Фотографирование для журналов и газет», который знакомил читателей со спецификой пресс-фотографии[20]. До и после него материалы по этой теме печатались в «Советском фото» как одиночные, не серийные. Помимо фотографирования и идеологического воспитания, учили составлять подписи: «Фотограф <...> должен на обратной стороне каждого снимка ясно и разборчиво написать, что именно изображает данная фотография, когда и где она сделана, и пометить свою фамилию и адрес. Писать можно чернилами или мягким карандашом, следя за тем, чтобы не продавить при этом отпечаток»[21].

Дважды, в 1927 и в 1928 гг., публиковались циклы методических разработок и программ для руководителей фотокружков. В обучении читателей также помогали книжные приложения, которые входили в стоимость расширенной подписки (Бунимович, 1928; Микулин (ред.), 1928–1930). Среди них было несколько брошюр, посвященных фотожурналистикой съемке (Вострогин, 1930).

Кроме того, редакция внедряла экспериментальные форматы обучения: так, начиная с 3 февраля 1929 г. «Советское фото» еженедельно передавало через радиостанцию имени Коминтерна на волне 1 450 м лекции по фотографии. Их транслировали по воскресеньям в рамках цикла «Популярная энциклопедия»[22].

Образовательную функцию, по заявлению редакции, выполняли и проводимые на регулярной основе фотоконкурсы: «В фотографии надо совершенствоваться не только в области техники снимка, но и в умении выбрать сюжет, скомпановать[23] снимок, осветить выбранную тему одним снимком, одним выхваченным из жизни интересным моментом дать представление о событии, нравах, образе жизни, производстве, научном достижении и т. д. Ничто так не воспитывает и не учит этому, как товарищеское соревнование в конкурсах, где лучшее технически, лучшее по замыслу и выполнению находит оценку компетентного жюри»[24]. Тематика конкурсов была разной. Первый назывался «За работой», от его участников ожида-

ли выразительных зарисовок с производств: «Всякая работа оставляет отпечаток на работнике, вырабатывает тип. Выберите наиболее типичного представителя, выберите характернейший момент работы, в чем бы эта работа ни заключалась, момент, по которому зритель сразу перенесется в другую среду <...>»[25]. В состав жюри были приглашены представители Русского фотографического общества, Ассоциации фоторепортеров, самого журнала «Советское фото», а также редакций массовых иллюстрированных журналов. Победителям были обещаны три премии (40, 25 и 15 руб.), денежные вознаграждения по желанию могли быть заменены фотоматериалами. Тема второго фотоконкурса – «Физкультура на воде», ее анонсировали в летний сезон: «Тема для фотографов – благодарная, а по времени года и – легкая <...> Как разнообразны способы водных развлечений, методов физкультуры на берегу реки, озера, на морском пляже! Фотографу есть что выбрать. Но и к этой теме надо подойти вдумчиво, надо, чтобы зритель, глядящий на кадр, был заинтересован сюжетом и его выражением в снимке, надо, чтобы он увлекся, надо перенести зной солнца, прохладу воды в его сознание, в душный город. Зритель должен быть увлечен и обрадован»[26]. Во время проведения конкурса на страницах журнала опубликовали статью о съемке физкультуры, что должно было усиливать обучающий эффект[27]. Тематика последующих конкурсов была разнообразна: «Жизнь и быт народов СССР», «Зима», «Портрет», «Октябрьский фотоконкурс» и т. д. Отдельные конкурсы проводили в сотрудничестве с другими СМИ (Автодорожный фотографический конкурс – совместно с редакцией журнала «За рулем») и издательствами (постоянный Фотоконкурс по охране труда – совместно с издательством «Вопросы труда» и Центральным музеем охраны труда).

Заочные курсы ОДСК (1928–1930)

Добровольная общественная организация «Общество друзей советской кинематографии» (ОДСК) была создана в 1925 г. Фотокинолюбительская секция при Центральном совете действовала с июля 1926 г., руководителем ее был Г. М. Болтянский (1926–1931). Развитие массового фотодвижения было одной из приоритетных задач ОДСК, для чего при промышленных и сельскохозяйственных предприятиях и учебных заведениях повсеместно создавали фотокружки. По соглашению с ТАСС лучшие фотосъемки мест-

ных ячеек общества использовались в центральных и региональных газетах и иллюстрированных изданиях[28].

Квалификации кружководов, как правило, не хватало для решения всех образовательных задач. Поэтому на заочных курсах, организованных при Центральной секции ОДСК, в 1928 г. в дополнение к отделениям киносценаристов и киномехаников-передвижников было открыто фотоотделение[29]. Запрос на заочное обучение поступал ранее со стороны фотографической общественности: в частности, в 1927 г. в рубрике «Голоса читателей» журнала «Советское фото» было помещено письмо Н. Николаева, который считал заочные курсы наиболее удобной формой обучения для фотографов, «оторванных от центра»[30].

Заочные курсы находились в ведении Главпрофобра – центрального органа управления профессиональным образованием в СССР в 1920-е гг.[31] Их программа утверждалась Главпрофобром и ГУСом Наркомпроса[32]. Стоимость обучения на фотоотделении в 1928–1930 гг. составляла 15 руб., допускалась рассрочка. Стать слушателями могли все граждане не моложе 16 лет, «умеющие читать, писать, знающие 4 арифметические действия с целыми числами, а также имеющие понятия о дробных величинах»[33], т. е. потенциальная аудитория была весьма обширной, специальные знания не требовались. Окончивший курсы мог стать организатором и руководителем фотокружка при ячейке ОДСК, на заводе, в клубе и т. д., мог организовать производство фотоснимков при предприятии либо стать фоторабкором/фотоселькором и сотрудничать с прессой.

Обучение продолжалось 8 месяцев, за это время слушателям рассылали 36 уроков. Кроме практических заданий, с 1929 г. рассылка включала 13 печатных лекций, которые выпускали в виде брошюр при содействии издательства «Теакинопечать» (Домарадский, 1930; Межеричер, Яштолд-Говорко, 1930; Болтянский, 1930). В среднем отправка лекций проходила раз в две недели. Если в лекциях не получалось разобраться самостоятельно, учащийся мог обратиться в педагогический совет отделения за разъяснениями. По окончании курса проходили заочные испытания, после чего выдавалось свидетельство о прохождении курсов.

В 1928 г. в ОДСК была разработана и затем утверждена Главпрофобром подробная программа фотоотделения, которая в последующие годы незначительно корректировалась (рис. 2). Она включала материалы из различных предметных областей, необходимые

действующему фотографу того времени: оптика, устройство фотокамер и фотолабораторий, фотосъемка, фотохимические процессы, а также применение фотографии в прессе, науке, технике и хозяйстве. В 1930 г. из тринадцати лекций четыре (вводная, о фотолабораториях, о применении фотографии, а также «Фотография и общественность») рассказывали о разных этапах производства пресс-фотографии.



Рисунок 2. Титульный лист Проспекта Заочных курсов ЦС ОДСК, 1930 г.

В 1930 г. курсы перешли из системы издательства «Теакинопечать» в ведение отдела кадров «Союзкино», была запланирована их реорганизация. Основное внимание планировалось уделять обучению фотокружководов.

Важно отметить, что отделения ОДСК на местах проявляли инициативу, организуя образовательные программы, адресованных региональной аудитории. В частности, в Вологде в 1931 г. функционировали трехмесячные курсы по подготовке руководителей фотокружков и фоторепортеров из рабселькоров. Они были рассчитаны на 40 человек. Их создание совпало с открытием Вологодским отделением фотолаборатории[34].

Курс ГИЖа по фоторепортажу (1927–1928)[35]

В ГИЖе (Государственном институте журналистики) специального отделения по подготовке фоторепортеров не было, однако во второй половине 1920-х гг. пресс-фотографию здесь преподавали сначала в рамках «Основ газетного дела» (Муравейский, 1926), а с января 1927 г. – как самостоятельную дисциплину. Короткую заметку, анонсирующую ее открытие, поместили в журнале «Советское фото» в конце 1926 г.: «В Государственном Институте Журналистики с января 1927 г. вводится в учебную программу I курса преподавание фото-репортажа, в программу нового предмета входит ознакомление с фотографическими процессами и организация фото-репортажа в газете»[36]. В 1928 г. курс состоял из 12 лекций, назывался «Газетно-журнальная фотография», преподавал его П. Гроховский. Автор позиционировал курс как теоретический[37], хотя в действительности большую его часть составляла практика. Так, пятая, шестая и седьмая лекции, посвященные съемке и позитивным процессам, сопровождались практическими показами в фотолаборатории. Двенадцатая лекция «Иллюстрационные отделы в издательствах» дополнялась двумя экскурсиями – в иллюстрационный отдел «Рабочей газеты» (тема «Работа иллюстратора») и в типографию на ночной выпуск (тема «Работа цинкографии и выпускающего по верстке иллюстрации»). В качестве вспомогательных материалов автор предлагал пособия А. К. Ержемского (1916), Ю. К. Лауберта (1927), А. М. Донде (1919), а также опубликованные в периодических изданиях о фотографии циклы статей (К. В. Чибисова по сенситометрии и цветопередаче фотографической пластинки в журнале «Фотограф» и статья самого

Гроховского о динамичности фотокадра в «Советском фото»). Для желающих изучить практическую фотографию дополнительно были запланированы лабораторные и студийные занятия в «кружковом» формате. Программа курса «Газетно-журнальная фотография» была создана на базе той, которую П. И. Гроховский преподавал в фотокружке Московского «Дома Печати» в 1925–1926 гг.[38] Примечательно, что она даже была представлена широкой публике в качестве экспоната на выставке «Советская фотография за десять лет»[39].

Курсы «Пресс-клише» ТАСС (1931)

«Пресс-клише» ТАСС (сокращенно – «Пресс-клише») было создано в 1926 г. Основной его задачей было освещение актуальных событий и последующее архивирование собранной фотохроники. К концу 1920 – началу 1930-х гг. фотоагентство имело сеть фотокорреспондентов в разных регионах СССР, которым ежемесячно рассылались т*е*мники[40], а в отдельных случаях еще и индивидуальные задания. Кроме того, «Пресс-клише» сотрудничало с фотокорреспондентами – рабочими московских фабрик и заводов. С целью повышения их квалификации в 1931 г. «в виде опыта» были организованы курсы: «Наряду с использованием лучших фоторепортеров-специалистов, нам надо создать фоторепортеров из пролетарской среды. Отсюда будут черпаться и кадры фоторедакторов и будущих технических специалистов по фото»[41]. Курсы посещало около 30 человек, откомандированных с заводов, фабрик, а также из вузов и других учреждений столицы. Были прочитаны лекции о задачах и сущности советского фоторепортажа, несколько бесед было посвящено технике съемки. Лекции стенографировались, в дальнейшем их планировалось разослать фотокорреспондентам других городов. Основной сложностью для многих обучающихся было отсутствие собственной аппаратуры. Образовательное направление планировалось развивать, соответствующие положения вносились в проектные планы «Пресс-клише»: «Продолжить работу по повышению политической и технической квалификации работников редакции, ее отделений и фото-корреспондентов, путем организации фото-занятий: изучение экономической географии, ознакомление с наилучшими достижениями по фото-технике, путем организации курсов, лекций,

семинаров, рассылки конспектов лекций и т. д. Усилить посылку регулярных конструктивных писем, касающихся содержания и технического качества присылаемого фото-материала. Наряду с этим ответственным работникам редакции, с целью налаживания руководства работой отделений и фотокоров, практиковать выезды на места, с таким расчетом, чтобы каждый работник не менее одного раза в год выезжал на места»[42]. Курсы по повышению квалификации фотокоров собирались организовать в шести отделениях «Пресс-клише» – в Ленинграде, Минске, Новосибирске, Ташкенте, Тифлисе, Харькове. Не всем этим планам было суждено осуществиться, т. к. в 1931 г. было учреждено новое фотоагентство «Союзфото»: «Пресс-клише» ТАСС вошло в его структуру и перестало существовать как самостоятельная организация (Ромакина, 2023).

Сравнительный анализ образовательных программ по фотожурналистике

Таким образом, к 1931 г., к моменту создания «Союзфото» и началу процесса централизации фотодела в СССР, был накоплен разнообразный опыт по подготовке фотожурналистов. Образовательные программы инициировали организации различного статуса, решая каждый раз практические задачи, диктуемые производственной необходимостью. В таблице 1 приведен обобщающий сравнительный анализ наиболее авторитетных программ с учетом институционального статуса организатора, формата и структуры программы, аудиторной направленности, реализуемых целей и т. д.

Таблица 1

Сравнительный анализ образовательных программ, нацеленных на подготовку фотожурналистов в СССР в 1920-е – начале 1930-х гг.

Организация/ параметр сравнения	1. Редакция журнала «Огонек» (АО «Огонек»)	2. Ассоциация фоторепортеров	3. ЦС ОДСК	4. Редакция журнала «Советское фото» (АО «Огонек»)	5. ГИЖ	6. «Пресс-клише» ТАСС
Институциональный статус организатора	СМИ	Общественная организация	Общественная организация	СМИ	ВУЗ	Фотоагентство
Формат образовательной программы	Цикл публикаций	1. Цикл лекций 2. Фотовыставки 3. Курсы	Заочные курсы (Отделение фотографии)	1. Публикации и циклы публикаций 2. Лекции по радио 3. Фотоконкурсы	Курс лекций в рамках программы подготовки журналистов	Курсы профессиональной подготовки
Цель программы	Подготовка кадров для развития собственной сети фотокорреспондентов	Повышение квалификации действующих сотрудников СМИ	Подготовка пресс-фотографов, руководителей фотокружков, обучение фотолюбителей	Развитие массового фотодвижения, подготовка пресс-фотографов	Знакомство сотрудников СМИ с основами фотожурналистики	Подготовка пресс-фотографов, развитие корреспондентской сети
Территориальный охват	СССР	Москва	СССР	СССР	Москва	Москва
Контингент учащихся	Фотографы, знакомые с основами съемки и желающие сотрудничать с прессой	Профессиональные пресс-фотографы	Пресс-фотографы, руководители фотокружков, фотолюбители	Профессиональные пресс-фотографы, фотолюбители и все интересующиеся фотографией	Студенты, обучающиеся журналистике	Профессиональные пресс-фотографы

Окончание таблицы 1

Формат: очный/заочный/ заочный самостоятельный	Заочный самостоятельный	Очный	Заочный, с возможностью приезжать на практику в Москву	Заочный самостоятельный	Очный	Очный
Продолжительность обучения	Свободная	1, 2. Не определена, от случая к случаю. 3. 5 месяцев.	8 месяцев	1, 2, 3. Свободная	1 семестр (12 лекций)	Около 2-3 месяцев
Документ по окончании	-	-	Свидетельство о прохождении курсов	-	Диплом ГИЖ	Свидетельство о прохождении курсов (предположительно)
Система оценивания	Отсутствует	1, 3. Отсутствует 2. Конкурсная награда для победителей	Экзаменационно-зачетная система	1. Редакционные разборы снимков. 2. Отсутствует 3. Конкурсная награда для победителей	Экзаменационно-зачетная система	Экзаменационно-зачетная система
Методическое сопровождение	Сами публикации являются методическими разработками	н/д	Серия брошюр с текстами лекций и заданиями	Сами публикации являются методическими разработками. Книжные приложения	Брошюры с планами занятий. Рекомендации по чтению специализированной литературы	Стенограммы лекций

Заключение

Особенностью первого этапа развития фотожурналистского образования в СССР (1920-е – начало 1930-х гг.) является многополярность образовательных инициатив: программы учреждали организации, которые так или иначе были связаны с фотографией и/или выпуском массовой печатной продукции – общественные объединения (Ассоциация фоторепортеров, ОДСК), СМИ («Огонек», «Советское фото»), вуз (ГИЖ), фотоагентство («Пресс-клише» ТАСС). Формат их во многом диктовала специфика каждой из организаций: закономерным образом для СМИ это были публикации, для фотоагентства – курсы. Вариативность форматов – лекции, публикации, фотовыставки, фотоконкурсы, выездные практические занятия – свидетельствует об экспериментальном и пока еще неустойчивом характере этих инициатив. Сочетание очных и заочных форм обучения позволяло вовлечь как проживающих в Москве, так и региональных фотокорреспондентов. Итоговым результатом стало не только повышение профессионального уровня посетителей лекций, курсантов, читателей «Советского фото» и т. д., но и тиражные издания учебно-методических разработок, актуальные для своего времени, а сегодня представляющие ценность исторического характера. Преподавательский состав был весьма ограничен, лекции на разных курсах часто читали одни и те же специалисты (П. И. Гроховский, Л. П. Межеричер и др.), к ведению занятий привлекали фоторепортеров со стажем. Цеховой способ обучения, который был основным в области фотографии в дореволюционной России, был поднят на новый уровень: от обучения в узком кругу коллег в фотомастерской – к семинарским и лекционным занятиям на курсах, где количество слушателей уже исчислялось десятками. Особенностью исследуемого периода является сверхактивное участие СМИ в подготовке фотожурналистов, что помогло сделать эту профессию к началу 1930-х гг. относительно массовой.

Примечания

[1] *Микулин В.* Как фотографировать для «Огонька» // Огонек. 1925. № 28. С. 15.

[2] *Зуев А.* Фотография на службе у стенгазеты // Советское фото. 1926. № 1. С. 7.

[3] *Микулин В.* Как фотографировать для «Огонька» // Огонек. 1925. № 28. С. 15.

[4] КПСС о средствах массовой информации и пропаганды. Изд. 2-е, доп. М.: Изд-во политической литературы, 1987.

[5] О перестройке рабселькоровского движения (Постановление ЦК ВКП(б) от 16 апреля 1931 г.) // Партийное строительство. 1931. № 8. С. 56–57.

[6] О кадрах газетных работников (Постановление ЦК ВКП(б) от 11 ноября 1930 г.) // Справочник партийного работника. Вып. 8. М.: Партийное издательство, 1934. С. 363–364.

[7] *Луначарский А. В.* Наша культура и фотография // Советское фото. 1926. № 1. С. 2.

[8] В июне 1931 г. переименовано в ОДСКФ (Общество друзей советского кино и фото), в сентябре 1931 г. реорганизовано в ОЗПКФ (Общество «За пролетарское кино и фото»).

[9] Проспект Фото-отделения заочных курсов ОДСК. М.: ЦС ОДСК, 1928.

[10] Братья Булла, Ж. Мартов, А. Тулес (вероятно, так именовали Соломона Тулеса), С. Фриндлянд, А. Шайхет и др. Регулярно публиковали снимки и В. Микулина, автора цикла публикаций «Как фотографировать для “Огонька”».

[11] Фотовыставка журнала «Огонек»: каталог. М.: Акц. Изд. Об-во «Огонек», 1930.

[12] Микулин В. Как фотографировать для «Огонька» // Огонек. 1925. № 28. С. 15.

[13] *Микулин В.* Как фотографировать для «Огонька». Очерк четвертый. Что снимать // Огонек. 1925. № 31. С. 14.

[14] Вероятно, В. А. Хандрос, автор книги «Творческая работа корреспондента» (1941), сюжетных листов к сериям диапозитивов «Мать» (по роману А. М. Горького), «Люди Сталинградского тракторного», «Лучший в мире метро» и др.

[15] *Богдан, Масляков, Шишкин* и др. Курсы фотокоров при московском Доме печати // Советское фото. 1931. № 8. С. 195.

[16] Курсы фотокоров при Доме печати // Фотокор. 1932. № 2 (12). С. 4.

[17] В 1931 г. журнал был переименован в «Пролетарское фото», курирующие функции были переданы вновь созданному фотоагентству «Союзфото».

[18] *П. А.* Авторское право на фотографические снимки // Советское фото. 1926. № 1. С. 27; П.-*К. А.* Юридический отдел // Советское фото. 1926. № 2. С. 61; Закон об авторском праве // Советское фото. 1926. № 3. С. 90–91; Пертцик А. Подоходное обложение фото-любителей и фото-репортеров // Советское фото. 1928. № 4. С. 186–188.

[19] *Трошин Н.* Пути фото-культуры. Очерк первый: Фотография и живопись // Советское фото. 1929. № 1. С. 10–13; *Трошин Н.* Пути фото-культуры. Очерк второй: Свет и фотография // Советское фото. 1929. № 2. С. 50–55; *Трошин Н.* Пути фото-культуры. Очерк третий: Тон и фотография // Советское фото. 1929. № 3. С. 104–107; *Трошин Н.* Пути фото-культуры. Очерк четвертый: Объем и фотография // Советское фото. 1929. № 4. С. 156–160; *Трошин Н.* Пути фото-культуры. Очерк пятый: Пространство и фотография // Советское фото. 1929. № 5. С. 203–207; *Трошин Н.* Пути фото-культуры. Очерк шестой: Композиция и фотография // Советское фото. 1929. № 8. С. 338–345.

[20] *Микулин В.* Фотографирование для журналов и газет: Кто может фотографировать для прессы // Советское фото. 1928. № 1. С. 17–20; *Микулин В.* Фотографирование для журналов и газет: Что снимать? Выбор аппарата для фото-репортажа // Советское фото. 1928. № 2. С. 62–69; *Микулин В.* Фотографирование для журналов и газет: Как снимать. Подготовка снимка к сдаче в журнал // Советское фото. 1928. № 3. С. 117–122; *Межеричер Л.* Фотографирование для журналов и газет: Что требуют от снимка редакции // Советское фото. 1928. № 6. С. 296–305; *Межеричер А.* Фотографирование для журналов и газет: Что требуют от снимка редакции // Советское фото. 1928. № 8. С. 370–372.

[21] *Микулин В.* Фотографирование для журналов и газет: Как снимать. Подготовка снимка к сдаче в журнал // Советское фото. 1928. № 3. С. 117–122. С. 122.

[22] Хроника фото-общественности. Наши лекции по радио // Советское фото. 1929. № 5. С. 158.

[23] Опечатка или старая норма написания.

[24] Наши конкурсы. Конкурс № 1: «За работой» // Советское фото. 1926. № 1. С. 12.

[25] Наши конкурсы. Конкурс № 1: «За работой» // Советское фото. 1926. № 1. С. 12.

[26] 10 августа – последний срок отправки снимков на наш конкурс № 2 «Физкультура на воде». Рекламный блок // Советское фото. 1926. № 4. С. 123.

[27] *Пиотрковский Е.* Фотография и физкультура // Советское фото. 1926. № 4. С. 99–103.

[28] Фото-общественность // Советское фото. 1927. № 4. С. 123.

[29] Согласно орфографии 1928 г. – фото-отделение.

[30] *Николаев Н.* Голоса читателей: Заочные фото-курсы // Советское фото. 1927. № 1. С. 28.

[31] В ведении Главного управления процессионального образования (Главпрофобра) находились вузы, техникумы, профессиональные курсы, ФЗУ (школы фабрично-заводского ученичества), курсы повышения квалификации.

[32] Государственный ученый совет (ГУС) – руководящий научно-методический орган Народного комиссариата просвещения (Наркомпроса) РСФСР, ведавший осуществлением политики государства в области науки, искусства, образования и воспитания в 1919–1933 гг.

[33] Проспект Заочных фото и кино курсов Центрального совета ОДСК и Теакинопечати, утвержденных Главпрофобром. 3-е изд., испр. и доп. М.: Теакинопечать, 1930.

[34] Хроника // Советское фото. 1931. № 15–16. С. 384–386. С. 385.

[35] Сведений о преподаваний курса после 1928 г. обнаружено не было.

[36] Хроника // Советское фото. 1926. № 7. С. 204.

[37] Газетно-журнальная фотография: программа курса П. И. Гроховского. М.: Государственный институт журналистики, 1928.

[38] *Г. П.* Занятия в фото-кружке. Конспект 5-ой лекции. Заключение // Советское фото. 1927. № 9. С. 275.

[39] Советская фотография за десять лет: статьи, каталог, план, содержание и организация выставки. М.: Издание Комитета выставки, 1928.

[40] Т*е*мник – список тем, актуальных для съемки в определенный промежуток времени.

[41] *Фишман Б.* Готовим фотокадры. Курсы фотокоров «Пресс-Клише» // Советское фото. 1931. № 6. С. 138.

[42] ГАРФ. Р-4459. Оп. 11. Д. 448. Л. 21.

Библиография

Болтянский Г. М. Фотография и общественность / отв. ред. *Л. П. Межеричер* и *Я. А. Яковлев* / Заочные курсы Ц.С.О.Д.С.К. Отделение фотографии. Лекция 13. М.: Теакинопечать, 1930.

Бунимович Д. З. Фото-кружок и работа в нем / Библиотека журнала «Советское фото». Кн. 20. М.: Акц. Изд. Об-во «Огонек», 1928.

Вартанов А. С. Этапы развития фотопублицистики // Фотография: проблемы поэтики / сост. *В. Т. Стигнеев.* М.: Изд-во ЛКИ, 2008. С. 224–240.

Вострогин М. Что и как фотографировать рабкору (Библиотека журнала «Советское фото». Кн. 10). М.: Акц. Изд. Об-во «Огонек», 1930.

Горбаткова О. И. Основные направления развития медиаобразования на материале фотографии в 1920-е годы в СССР // Медиаобразование. 2014. № 4. С. 15–23.

Гусак В. А., Варначева Л. В. Начало российского фотообразования. Высший институт фотографии и фототехники // Культура и гуманитарные науки в современном мире. 2020. Вып. 3. С. 15–29.

Домарадский М. М. Фотографическая съемка / Заочные курсы Ц.С.О.Д.С.К. Отделение фотографии. Лекция 7. М.: Теакинопечать, 1930.

Донде А. М. Фотографированіе въ путешествіи: Краткий справочник по фотографии для любителей светописи и фотографов-путешественников. 2-е изд., доп. и перераб. М.: [б. и.], 1919.

Ержемский А. К. Самоучитель фотографии на броможелатинной эмульсии и хлоросеребряных бумагах / сост. *А. К. Ержемский*; под ред. *М. А. Ризникова*. 5-е изд., доп. СПб.: А. А. Польман, 1916.

Захарова А. А. Научная деятельность высшего Института фотографии и фототехники 1918 – начала 1920-х гг. в архивных источниках // Фотография. Изображение. Документ. 2016. Вып. 7. С. 21–28.

Лауберт Ю. К. Фотографические рецепты и таблицы: сборник испытанных рецептов по всем фотографическим процессам. 5-е изд. М.; Л.: Гос. изд-во, 1927.

Максимов А. А. Советская журналистика 20-х годов: Краткий очерк журнальной периодики. Л.: Изд-во ЛГУ, 1964.

Межеричер Л. П., Яштолд-Говорко В. А. Фотография в прессе, науке, технике и хозяйстве / Заочные курсы Ц.С.О.Д.С.К. Отделение фотографии. Лекция 12. М.: Теакинопечать, 1930.

Муравейский С. Подготовка работников печати // Газетный и книжный мир. Вып. 2 / под ред. *М. Браза и С. Ингулова*. М.: Двигатель, 1926. С. 97–109.

Ромакина М. А. Создание «Союзфото»: хроника событий // Меди@льманах. 2023. № 4. С. 48–56.

Советский фотографический альманах: Ежегодник / под ред. *В. П. Микулина*. Т. 1, 2, 3. М., Л.: Акц. Изд. Об-во «Огонек», 1928–1930.

Сомов Н. М. Карта знаний (новая классификация наук). М.: [б. и.], 1927.

Станулевич Н. А. Сергей Михайлович Прокудин-Горский и его вклад в развитие методов цветной фотографии.: дисс. ... канд. ист. наук. СПб., 2018.

Стигнеев Р. Формирование жанра фоторепортажа в советской фотографии 1920-х гг. // Художественная культура. 2018. № 2. С. 168–193.

Фатеева И. А. Журналистское образование в России: теория, история, современная практика: дисс. ... д-ра филол. наук. Екатеринбург, 2008.

Melot-Henry A. (2012) *La photographie soviétique de 1917–1945.* Nanterre: Presses universitaires de Paris-Ouest.

Notes

(1926) Nashi konkursy. Konkurs № 1: «Za rabotoj» [Our Competitions. Competition No. 1: "At Work"] *Sovetskoe foto* 1: 12.

(1926) Hronika [Chronicle] *Sovetskoe foto* 7: 204.

(1926) Zakon ob avtorskom prave [Copyright Law]. *Sovetskoe foto* 3: 90–91.

(1927) Foto-obshchestvennost' [Photo-Public] *Sovetskoe foto* 4: 123.

(1928) Gazetno-zhurnal'naya fotografiya: Programma kursa P. I. Grokhovskogo [Newspaper and Magazine Photography: Course Program by P. I. Grokhovsky]. Moscow: State Institute of Journalism Publ.

(1928) Prospekt Foto-otdeleniya zaochnykh kursov ODSK [Prospectus of the Photo Department of ODSC Correspondence Courses]. Moscow: TsS ODSK Publ.

(1928) Sovetskaya fotografiya za desyat› let: stat›i, katalog, plan, soderzhanie i organizatsiya vystavki [Soviet Photography over Ten Years: Articles, Catalogue, Plan, Content and Organization of the Exhibition]. Moscow: Izdanie Komiteta vystavki Publ.

(1929) Khronika foto-obshchestvennosti. Nashi lektsii po radio [Chronicle of the Photo Community. Our Lectures on the Radio]. *Sovetskoe foto* 5: 158.

(1930) Fotovystavka zhurnala «Ogonek»: Katalog [Photo Exhibition of the Magazine «Ogonyok»: Catalogue]. Moscow: Ogonek Publ.

(1930) Prospekt zaochnykh foto i kino kursov Tsentral'nogo soveta ODSK i Teakinopechati, utverzhdennykh Glavprofobrom. 3-e izd., ispr. i dop [Prospectus of Correspondence Photo and Film Courses of the Central Council of the Society of Friends of Soviet Cinema and Teakinopechat', approved by the General Directorate of Vocational Education. 3rd ed., revised]. Moscow: Teakinopechat' Publ.

(1931) Hronika [Chronicle] *Sovetskoe foto* 15–16: 384–386.

(1931) O perestroyke rabsel'korovskogo dvizheniya (Postanovlenie TsK VKP(b) ot 16 aprelya 1931 g.) [On the Restructuring of the Rabfak Movement (Resolution of the Central Committee of the All-Union Communist Party (Bolsheviks) of April 16, 1931)]. *Partijnoe stroitel'stvo* 8: 56–57.

(1932) Kursy fotokorov pri Dome pechati [Courses for Photographers at the House of Printing]. *Photokor* 2 (12): 4.

Bogdan, Maslyakov, Shishkin i drugiye. (1931) Kursy fotokorov pri moskovskom Dome pechati [Bogdan, Maslyakov, Shishkin and Others. Photographic Courses at the Moscow Printing House] *Sovetskoe foto* 8: 195–196.

Fishman B. (1931) Gotovim fotokadry. Kursy fotokorov "Press-Klishe" [Preparing Photo Personnel. Courses for Photographers "Press-Cliché"]. *Sovetskoe foto* 6: 138.

GA RF. R-4459. Op. 11. D. 448. L. 21. [State Archive of Russian Federation. F. R-4459. Inv. 11. File 448. P. 15].

G.P. (1927) Zanyatiya v foto-kruzhke. Konspekt 5-oy lektsii. Zaklyuchenie [Photo Club Classes. Notes of the 5th Lecture. Conclusion]. *Sovetskoe foto* 9: 275.

KPSS o sredstvakh massovoy informatsii i propagandy. Izd. 2-e, dop [CPSU on the Media and Propaganda. 2nd ed., revised.]. Moscow: Izdatel'stvo politicheskoy literatury Publ. 1987.

Lunacharskiy A. V. (1926) Nasha kul'tura i fotografiya [Our Culture and Photography]. *Sovetskoe foto* 1: 2.

Mezhericher A. (1928) Fotografirovaniye dlya zhurnalov i gazet: Chto trebuyut ot snimka redaktsii [Photographing for Magazines and Newspapers: What Do Editors Require from a Photograph]. *Sovetskoe foto* 8: 370–372.

Mezhericher L. (1928) Fotografirovaniye dlya zhurnalov i gazet: Chto trebuyut ot snimka redaktsii [Photographing for Magazines and Newspapers: What Do Editors Require from a Photograph]. *Sovetskoe foto* 6: 296–305.

Mikulin V. (1925) Kak fotografirovat‘ dlya «Ogon‘ka». [How to Take Photographs for “Ogonyok”]. *Ogonyok* 28: 15.

Mikulin V. (1925) Kak fotografirovat‘ dlya «Ogon‘ka». Ocherk chetvertyj. Chto snimat [How to Take Photographs for “Ogonyok”. Essay Four. What to Shoot]. *Ogonyok* 31: 14.

Mikulin V. (1928) Fotografirovaniye dlya zhurnalov i gazet: Kto mozhet fotografirovat‘ dlya pressy [Photographing for Magazines and Newspapers: Who Can Take Photographs for the Press]. *Sovetskoe foto* 1: 17–20.

Mikulin V. (1928) Fotografirovaniye dlya zhurnalov i gazet: Chto snimat‘? Vybor apparata dlya foto-reportazha [Photographing for Magazines and Newspapers: What to Shoot? Choosing a Camera for Photo Reporting]. *Sovetskoe foto* 2: 62–69.

Mikulin V. (1928) Fotografirovaniye dlya zhurnalov i gazet: Kak snimat‘. Podgotovka snimka k sdache v zhurnal [Photographing for Magazines and Newspapers: How to Shoot. Preparing a Photograph for Submission to a Magazine]. *Sovetskoe foto* 3: 117–122.

Nikolaev N. (1927) Golosa chitatelej: Zaochnye foto-kursy [Voices of Readers: Correspondence Photo Courses]. *Sovetskoe foto* 1: 28.

O kadrakh gazetnykh rabotnikov (Postanovlenie TsK VKP(b) ot 11 noyabrya 1930 g.) (1934) [On the Staffing of Newspaper Workers (Resolution of the Central Committee of the All-Union Communist Party (Bolsheviks) of November 11, 1930)] // Spravochnik partiynogo rabotnika. Vyp. 8 [Party Worker’s Directory. Issue 8]. Moscow: Partiynoe izdatel’stvo Publ. Pp. 363–364.

P. A. (1926) Avtorskoe pravo na fotograficheskie snimki [Copyright for Photographs]. *Sovetskoe foto* 1: 27.

PC. A. (1926) Yuridicheskij otdel [Legal Department]. *Sovetskoe foto* 2: 61.

Pertzik A. (1928) Podohodnoe oblozhenie foto-lyubitelej i foto-reporterov [Income Taxation of Amateur Photographers and Photo Reporters]. *Sovetskoe foto* 4: 186–188.

Piotrkowski E. (1926) Fotografiya i fizkul‘tura [Photography and Physical Education]. *Sovetskoe foto* 4: 99–103.

Troshin N. (1929) Puti foto-kul’tury. Ocherk pervyj: Fotografiya i zhivopis’ [Ways of Photo Culture. Essay One: Photography and Painting]. *Sovetskoe foto* 1: 10–13.

Troshin N. (1929) Puti foto-kul’tury. Ocherk vtoroj: Svet i fotografiya [Ways of Photo Culture. Essay Two: Light and Photography]. *Sovetskoe foto* 2: 50–55.

Troshin N. (1929) Puti foto-kul’tury. Ocherk tretij: Ton i fotografiya [Ways of Photo Culture. Essay Three: Tone and Photography]. *Sovetskoe foto* 3: 104–107.

Troshin N. (1929) Puti foto-kul’tury. Ocherk chetvertyj: Ob”em i fotografiya [Ways of Photo Culture. Essay Four: Volume and Photography]. *Sovetskoe foto* 4: 156–160.

Troshin N. (1929) Puti foto-kul'tury. Ocherk pyatyj: Prostranstvo i fotografiya [Ways of Photo Culture. Essay Five: Space and Photography]. *Sovetskoe foto* 5: 203–207.

Troshin N. (1929) Puti foto-kul'tury. Ocherk shestoj: Kompoziciya i fotografiya [Ways of Photo Culture. Essay Six: Composition and Photography]. *Sovetskoe foto* 8: 338–345.

Zuev A. (1926) Fotografiya na sluzhbe u stengazety [Photography in the Service of a Wall Newspaper]. *Sovetskoe foto* 1: 7.

References

Boltyanskiy G. M. (1930) Fotografiya i obshchestvennost' [Photography and the Public]. In L. P. Mezhericher, Ya. A. Yakovlev (eds.) *Zaochnye kursy Ts.S. O.D.S.K. Otdelenie fotografii. Lektsiya 13.* [Correspondence Courses of the Main Board of the Society of Friends of Soviet Cinema Photography Department. Lecture 13]. Moscow: Teakinopechat' Publ. (In Russian)

Bunimovich D. Z. Foto-kruzhok i rabota v nem [Photo-Coterie at Work]. *Biblioteka zhurnala «Sovetskoe foto». Kn. 20* [Library of the Magazine Sovetskoe foto. Book 20]. Moscow: Ogonek Publ., 1928. (In Russian)

Gorbatkova O. I. (2014) Osnovnye napravleniya razvitiya mediaobrazovaniya na materiale fotografii v 1920-e gody v SSSR [The Main Directions of Development of Media Education Based on Photography in the 1920s in the USSR]. *Mediaobrazovanie* 4: 15–23. (In Russian)

Gusak V. A., Varnacheva L. V. (2020) Nachalo rossiyskogo fotoobrazovaniya. Vysshiy institut fotografii i fototekhniki [The Beginning of Russian Photography Education: Higher Institute of Photography and Photographic Technology]. *Kul'tura i gumanitarnye nauki v sovremennom mire* 3: 15–29. (In Russian)

Domaradskiy M. M. (1930) Fotograficheskaya s"emka [Photography]. *Zaochnye kursy Ts.S.O.D.S.K. Otdelenie fotografii. Lektsiya 7* [Correspondence Courses Ts.S.O.D.S.K. Photography Department. Lecture 7]. Moscow: Teakinopechat', 1930. (In Russian)

Donde A. M. (1919) *Fotografirovanie v" puteshestvii: Kratkiy spravochnik po fotografii dlya lyubiteley svetopisi i fotografov-puteshestvennikov. 2-e izd., dop. i pererab* [Photography While Traveling: A Short Guide to Photography for Photography Enthusiasts and Travel Photographers. 2nd ed., revised]. Moscow. (In Russian)

Erzhemskiy A. K. (1916) *Samouchitel› fotografii na bromozhelatinnoy emul›sii i khloroserebryanykh bumagakh. 5 izd.* [Photography Tutorial on Gelatin Bromide Emulsion and Silver Chloride Papers. 5th ed.]. St. Petersburg: A. A. Pol'man Publ. (In Russian)

Fateeva I. A. (2008) *Zhurnalistskoe obrazovanie v Rossii: teoriya, istoriya, sovremennaya praktika. Diss... doktora filologicheskikh nauk* [Journalism Education in Russia: Theory, History, Modern Practice. Diss... Doctor of Philology]. Ekaterinburg. (In Russian)

Laubert Yu.K. (1927) *Fotograficheskie retsepty i tablitsy: Sbornik ispytannykh retseptov po vsem fotograficheskim protsessam. 5-e izd* [Photographic Reci-

pes and Tables: A Collection of Tried and Tested Recipes for All Photographic Processes. 5th ed.]. Moscow; Leningrad: Gos. izd-vo Publ. (In Russian)

Maksimov A. A. (1964) *Sovetskaya zhurnalistika 20-kh godov: Kratkiy ocherk zhurnal'noy periodiki* [Soviet Journalism of the 20s: A Brief Essay on Magazine Periodicals]. Leningrad: Leningrad State Univ Publ. (In Russian)

Melot-Henry A. (2012) La photographie soviétique de 1917–1945 [Soviet Photography from 1917 to 1945]. Nanterre: Presses universitaires de Paris-Ouest. (In French)

Mezhericher L. P., Yashtold-Govorko V. A. (1930) Fotografiya v presse, nauke, tekhnike i khozyaystve [Photography in the Press, Science, Technology and Economy]. *Zaochnye kursy Ts.S.O.D.S.K. Otdelenie fotografii. Lektsiya 12* [Correspondence Courses Ts.S.O.D.S.K. Photography Department. Lecture 12] Moscow: Teakinopechat'. (In Russian)

Muraveyskiy S. (1926) Podgotovka rabotnikov pechati [Training of Printing Industry Workers]. *Gazetnyy i knizhnyy mir. Vyp. 2* [Newspaper and Book World. Volume 2]. Moscow: Dvigatel' Publ. Pp. 97–109. (In Russian)

Romakina M. A. (2024) Sozdanie «Soyuzfoto»: khronika sobytiy [Creation of "Soyuzfoto": Chronicle of Events]. *Mediaal'manakh* 4: 48–56. (In Russian)

Somov N. M. (1927) *Karta znaniy (novaya klassifikatsiya nauk)* [Map of Knowledge: New Classification of Sciences]. Moscow. (In Russian)

Sovetskiy fotograficheskiy al'manakh: Ezhegodnik / pod red. V. P. Mikulina. T. 1, 2, 3 [Soviet Photographic Almanac: Yearbook / ed. by V. P. Mikulin. V. 1, 2, 3]. Moscow, Leningrad.: Ogonek Publ., 1928–1930.

Stanulevich N. A. (2018) *Sergey Mikhaylovich Prokudin-Gorskiy i ego vklad v razvitie metodov tsvetnoy fotografii. Diss... kandidata istoricheskikh nauk* [Sergei Mikhailovich Prokudin-Gorsky and His Contribution to the Development of Color Photography Methods. PhD]. St. Petersburg. (In Russian)

Stigneev R. (2018) Formirovanie zhanra fotoreportazha v sovetskoy fotografii 1920-kh gg. [Formation of the Photo Reportage Genre in Soviet Photography of the 1920s]. *Khudozhestvennaya kul'tura* [Art Culture] 2: 168–193. (In Russian)

Vartanov A. (2008) Etapy razvitiya fotopublitsistiki [Stages of Development of Photojournalism]. In V.T. Stigneev (ed.) *Fotografiya: problemy poetiki* [Photography: Problems of Poetics]. Moscow: LKI Publ. Pp. 224–240. (In Russian)

Vostrogin M. (1930) *Chto i kak fotografirovat' rabkoru / Biblioteka zhurnala Sovetskoe foto. Kn. 10* [What and How a Worker Correspondent Should Photograph / Library of the Magazine Soviet Photo. Book 10]. Moscow: Ogonek Publ. (In Russian)

Zakharova A. A. (2016) Nauchnaya deyatel'nost' vysshego Instituta fotografii i fototekhniki 1918 – nachala 1920-kh gg. v arkhivnykh istochnikakh [Scientific Activities of the Higher Institute of Photography and Photographic Technology in 1918 – Early 1920s in Archival Sources]. *Fotografiya. Izobrazhenie. Dokument* 7: 21–28. (In Russian)

Поступила в редакцию
24.10.2023