Т.Е. Комаровская, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой русской и зарубежной литературы Белорусского государственного педагогического университета

ОПЫТ ПРЕПОДАВАНИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Рецензия на учебное пособие «Зарубежная литература в журналистском образовании. Опыт преподавания и изучения»

В нашу эпоху агрессивного пренебрежения литературой в сфере образования, пренебрежения, практически равного исключению предмета «литература» («русская литература», «зарубежная литература») из школьных дисциплин и курсов вузов, даже гуманитарных факультетов, учебное пособие, изданное преподавателями факультета журналистики МГУ, приобретает особую ценность.

О каком исключении литературы из школьных и вузовских учебных планов идет речь? В школе литература преподается три часа в двухнедельный срок (я говорю сейчас о ситуации с преподаванием литературы в Беларуси, но, насколько мне известно, в России сложилась ситуация аналогичная). Любой грамотный методист знает, что, если предмет преподается менее двух часов в неделю, он не усваивается. Подобное сокращение курса литературы ведет к нарушению основного принципа ее преподавания — принципа историзма. В результате вузы получают абитуриентов, по большей части весьма приблизительно представляющих себе историю развития русской литературы и еще хуже — зарубежной. Вузы вследствие сокращения количества часов на курсы литературы не могут восполнить пробелы школьной подготовки традиционными способами в ходе лекций и практических занятий. Возникает необходимость в учебных пособиях, являющихся учебно-методическими рекомендациями по тем или иным литературным дисциплинам, ориентированным на самостоятельную работу студентов, а также на дистанционное обучение. Именно такой сборник учебно-методических рекомендаций и представляет собой пособие «Зарубежная литература в журналистском образовании. Опыт преподавания и изучения».

Каждая из статей, составляющих этот сборник, является лапидарным, но достаточно глубоким изложением основных проблем соответствующего раздела зарубежной литературы и снабжена методическими рекомендациями по его преподаванию. Первая статья «Курс истории зарубежной литературы в журналистском образовании: современные проблемы, задачи, подходы» (проф. *П.В. Балди-*

цин) постулирует основные позиции пособия: исторический и культурологический подходы к изучению зарубежной литературы, подчиненность изучения поэтики художественного произведения его смысловой системе, бережное отношение к тексту художественного произведения и требование обязательного прочтения основных текстов по каждому из изучаемых разделов.

Нежелание современной молодежи читать обусловило появление среди первых разделов пособия раздела «Роль экранизации в изучении зарубежной литературы» (ст. преп. *Р.И. Галушко*). Автор этой статьи размышляет по поводу различных схем знакомства студентов с экранизацией художественных произведений. Возникает, правда, закономерный вопрос, на который следовало бы дать конкретный ответ в этом разделе пособия. Какова должна быть преподавательская тактика при знакомстве студентов с экранизацией, извращающей самый дух литературного произведения?

Следующие три статьи дают базовое представление об основных разделах зарубежной литературы: античности, романтизме, литературе рубежа XIX—XX веков. Говоря об этой части пособия, хочется обратить внимание на философские романтические системы, которые нашли воплощение в художественном творчестве, породив новый художественный метод. Это сразу нацеливает студентов на понимание того, что романтизм — это стройная идеологическая система, проявившая себя во всех областях познания (статья «Романтизм как открытие» проф. *Е.Н. Корниловой*). Нельзя не приветствовать применение системно-синергетического подхода в исследовании развития зарубежной литературы XIX—XX веков («Некоторые аспекты методологии изучения зарубежной литературы рубежа XIX—XX вв.» доц. *Л.С. Кустова*).

В общей структуре пособия весьма актуальной и важной является глава, посвященная междисциплинарному подходу в изучении и преподавании зарубежной литературы XX века (проф. *Н.Э. Микеладзе*).

Глава развивает мысль о синтетической природе литературы XX века, вбирающей в себя приемы и методы смежных видов искусств, новейшие научные теории других наук, новейшие технологии. Завершается пособие разделом «Научная фантастика в курсе истории зарубежной литературы: опыт преподавания (1980—2008)» (ст. преп. *Л.Г. Михайлова*). Присутствие его в структуре подобного пособия представляется вполне закономерным, учитывая, во-первых, огромную популярность этого жанра литературы в настоящее время и, во-вторых, то, что научная фантастика и представляет собой тот конгломерат новейших научных теорий и поэтических способов их обработки, свойственных художественной литературе, о которых говорилось в предыдущем разделе.

Пособие также содержит статьи, специфическая тематика которых порождена нуждами и задачами филологического образования на современном этапе («История зарубежной литературы XIX века: опыт сокращенного чтения курса на спецотделении (второе высшее образование)» проф. *П.В. Балдицын*, «Некоторые особенности метода преподавания зарубежной литературы иностранным студентам» ст. преп. *Р.И. Галушко*).

Авторы издания скромно называют свой научный труд сборником статей. На наш взгляд, он представляет собой целостное учебное пособие, целенаправленно рассматривающее основные проблемы преподавания зарубежной литературы в вузе на современном этапе. Авторам пособия можно было бы указать на отсутствие в нем унификации: одни разделы содержат подробные методические рекомендации по преподаванию соответствующих литературоведческих разделов вплоть до списка и тематики практических занятий по курсу; другие представляют методические рекомендации гораздо более скромно. Правда, зависит это прежде всего от тематики раздела, и подача материала в каждом разделе оправданна.

Несмотря на некоторые мелкие недочеты, сборник «Зарубежная литература в журналистском образовании. Опыт преподавания и изучения» является органически целостным и весьма востребованным литературоведческим пособием, которое смело можно адресовать не только журналистам, но и студентам всем гуманитарных факультетов, где преподается зарубежная литература.

Поступила в редакцию
25.10.2011