ТЕЛЕВИДЕНИЕ И РАДИО

Иеромонах Сергий (Родченко), кандидат богословия, докторант кафедры управления и канонического права Общецерковной аспирантуры и докторантуры им. святых равноапостольных Кирилла и Мефодия;
e-mail: rodvladalex@mail.ru

ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ШИРОКОФОРМАТНОГО ЦЕРКОВНОГО РАДИОВЕЩАНИЯ (на примере радиостанции «Град Петров»)

Статья посвящена типологическим характеристикам церковной радиостанции. В качестве иллюстрации для исследования взята официальная студия Санкт-Петербургской епархии «Град Петров». Указывается на исторические и технические особенности функционирования этой станции. Определяется формат вещания, в котором выявляются и разговорная, и информационная, и музыкальная составляющие. Главной типологической чертой радио «Град Петров» представляется соединение церковной тематики с общекультурной направленностью. Поднимается вопрос о мотивированности подобного синтеза.

Ключевые слова: *электронные СМИ, история и типология радиовещания, формат радиостанции, Русская Православная Церковь, церковная журналистика, радио «Град Петров».*

The article covers the typological characteristics of the church radio station. It is the official studio of the St. Petersburg eparchy "Grad Petrov" that has been taken for the research as an illustration. The historical and technical peculiarities of the operation of this station are specified herein. The format of the broadcasting is determined here, in which the conversational, informative and musical components are revealed. The main typological feature of "Grad Petrov" radio station presents itself as a combination of the church themes and the cultural orientation. The question of the motivation of such a synthesis is raised here.

Key words: *electronic media, the history and typology of the broadcasting, the format of the radio station, the Russian Orthodox Church, church journalism, "Grad Petrov" radio station.*

Система радиовещания в типологической группе средств массовой информации Русской Православной Церкви пока очевидно далека от общих признаков комплексности и законченности. Более того, количество самостоятельных радиостанций, которые так или иначе можно было бы отнести к категории православных массмедиа, крайне незначительно — буквально единицы. Однако среди них уже сейчас присутствуют и весьма крупные студии, и свои старожилы, и лидеры, без которых церковный медийный ландшафт в России теперь и не мыслится. К таким относится, безусловно, и радио Санкт-Петербургской митрополии «Град Петров».

Типологическая модель этой станции настолько показательна внутри целостной системы церковных СМИ и вместе с тем настолько своеобразна, что, без сомнений, заслуживает самого пристального исследовательского внимания. Тем более что теоретическая база для такого исследования в современной науке весьма обширна [Болотова, 2004, с. 6—20; Зацепина, 2006; Ионкина, 2004; Клюев, 2004; Круглова, 2006; Маринович, 1997; Отечественное радио в современных условиях, 1998; Радио: мы говорим, нас слушают, 2004; Радиожурналистика, 2005; Раскатова, 2005; Смирнов, 2002; Телерадиоэфир: история и современность, 2005; Тхагушев, 1994, с. 3—14].

«Град Петров» впервые вышел в эфир 18 ноября 2000 года и стал первой *официальной* радиостанцией Русской Православной Церкви[1]. Статус официального средства массовой информации ему придает формальный признак епархиального радио Санкт-Петербургской митрополии. В соответствии с этим признаком вещание осуществляется по благословению митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского Владимира, главным редактором является клирик епархии, настоятель храма святой великомученицы Анастасии Узорешительницы протоиерей А. Степанов, редакция располагается в епархиальном управлении — в митрополичьем корпусе Александро-Невской Лавры[2]. Надо сказать, что вообще первой радиостанцией в Русской Церкви стал «Радонеж», однако он был учрежден общественной организацией — одноименным православным братством — и изначально избрал для себя типологическую модель церковно-общественного средства массмедиа. Вместе с тем следует отметить, что появившись в эфире в качестве самостоятельной станции позднее «Радонежа», «Град Петров» обладает гораздо более ранними истоками. Дело в том, что исторически петербургская студия берет начало от радио «Голос Православия», которое является первой православной аудиовещательной станцией в мире вообще.

Основанный в 1979 году российскими эмигрантами первой волны супругами Евгением Евгеньевичем и Еленой Петровной Поздеевыми «Голос Православия» стал поистине уникальным явлением в религиозной русскоязычной журналистике за границей [Голос Православия, 2009]. «Церковное окормление новой радиостанции взял на себя протопресвитер Борис Бобринский, декан Свято-Сергиевского богословского института в Париже, и “Голос Православия” с первых дней своей работы обрел прочную церков-

[1] Десятилетие радио «Град Петров»: 18 ноября 2010 г. радиостанции «Град Петров» исполняется 10 лет // Град Петров: Радио Санкт-Петербургской митрополии. http://www.grad-petrov.ru/newsindex.phtml?id=310

[2] См.: *Жабский А.* Голоса в эфире крепнут // Санкт-Петербургские ведомости. 2009. 3 июня. № 99. С. 2.

ную основу. Лучшие традиции русского богословия и церковной жизни, которые с любовью сохранялись и развивались на Сергиевском подворье, ставшем подлинным прибежищем для изгнанных из России ученых, богословов, философов, священнослужителей, — стали принципами работы радиостанции»[3]. И, как пишет профессор С. В. Шешунова, «смыслом существования "Голоса Православия" все тридцать лет была — и остается до сих пор — христианская проповедь, выверенная подлинно церковным богословием»[4].

Когда упал «железный занавес», у организаторов «Голоса Православия» появилась возможность передавать свой опыт российским коллегам. С этой целью в октябре 1990 года в собственном доме рядом с Покровским монастырем в местечке Бюсси-ан-От (Франция) супруги Поздеевы организовали семинар, посвященный проблемам христианской миссии [там же, с. 294—310]. Среди приглашенных россиян оказались и будущие основатели «Града Петрова», тогда еще не поставленные в священный сан, ставшие впоследствии единомышленниками и сподвижниками петербуржцы Л. Большаков и А. Степанов. Как признался потом последний, Поздеевы «во многом определили не только мое служение на радио, но и вообще многое в моей жизни, наверное, в частности и принятие священного сана»[5]. В 1992 году, вдохновленные идеями, которые обсуждались на семинаре, священники А. Степанов и Л. Большаков создали православное благотворительное братство святой Анастасии Узорешительницы, занявшееся, помимо прочего, и продвижением радиовещательного проекта в России. Именно это братство организовало начиная с декабря 1994 года, еженедельные трансляции «Голоса Православия» в эфире городского радио Петербурга [там же, с. 315]. «В 1999 году была оборудована студия звукозаписи в Санкт-Петербурге, и возникло петербургское отделение "Голоса Православия", сотрудники которого не только координировали размещение программ в российском радиоэфире, но и сами начали производство новых передач» [там же, с. 323]. Наконец, в 2000-м открывается новая радиостанция — «Град Петров», на волнах которой «Голос Православия» звучит уже ежедневно, а по субботам и воскресеньям — дважды в день.

«Сегодня "Град Петров", — пишет о себе редакция на сайте студии, — это радио, отвечающее всем требованиям современного радиовещания, радио многожанровое, многоголосное, с 19-часовым

---

[3] *Суровегина О.* «Голос православия» в Санкт-Петербурге // Церковный вестник. 2005. Октябрь. № 21. С. 14.

[4] *Шешунова С. В.* «Голос, право славящий Христа» // Фома. 2010. № 2. С. 84.

[5] Слово главного редактора протоиерея Александра Степанова на торжественном акте в честь 10-летия радио «Град Петров» 25 ноября 2010 года // Град Петров: Радио Санкт-Петербургской митрополии. http://www.grad-petrov.ru/newsindex.phtml?id=336

объемом ежедневного эфира, который обеспечивает штат из двадцати постоянных сотрудников. В работу радио вовлечены несколько десятков священнослужителей Санкт-Петербургской епархии, многие преподаватели Санкт-Петербургской Духовной Академии, Санкт-Петербургского университета, других учебных заведений Санкт-Петербурга и Москвы, историки, культурологи, философы, музыковеды, сотрудники музеев и научных центров, что позволяет поддерживать уже ставший традиционным высокий интеллектуальный, культурный и духовный уровень программ. На сегодняшний день так или иначе участвуют в создании новых передач порядка шестидесяти авторов и исполнителей. Деятельность студии "Град Петров" достаточно плодотворна. За десять лет в архиве радио появилось почти 10 000 программ»[6].

До 2010 года, на протяжении почти всего периода своего существования, «Град Петров» вещал в диапазоне средних волн (на частоте 1323 кГц), и лишь с апреля 2006-го по ноябрь 2007-го смог пробиться в FM-диапазон (69,05 мГц) на волнах областного «Radio Gardarica»[7]. Однако в декабре 2009 года некоммерческий фонд «Радио Санкт-Петербургской митрополии "Град Петров"» победил в конкурсе на радиоканал с частотой 73,1 мГц и со 2-го апреля 2010-го по настоящее время работает на собственной волне петербургского FM-диапазона. Как отмечают наблюдатели, аудитория станции благодаря этому резко увеличилась и достигла, по некоторым оценкам, 100 000 человек[8]. Кроме того, в 2010 году студия предприняла попытку ежедневного двухчасового вещания на московский регион в эфире радиостанции «Радонеж» (846 СВ), однако по финансовым причинам в 2011 году этот проект был остановлен[9]. Необходимо отметить также, что «Град Петров», параллельно эфиру, осуществляет трансляции в режиме on-line на собственном сайте в интернете (www.grad-petrov.ru).

Для определения типологического облика «Града Петрова» чрезвычайно важно разобраться в проблеме формата радиостанции [Радиожурналистика, 2005, с. 370—384]. Сами журналисты позиционируют свое вещание как разговорное радио — крайне редкую на сегодняшний день форму эфира. «Наша станция принципиально

---

[6] Десятилетие радио «Град Петров»...

[7] См., напр.: Первая в России епархиальная радиостанция начинает вещать в FM-диапазоне // Интерфакс-Религия. http://www.interfax-religion.ru/?act=news&div=10518; Радиостанция «Град Петров» прекратила свое вещание в FM-диапазоне // Религия и СМИ. http://religare.ru/2_47668.html

[8] Поздравление митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского Владимира в связи с десятилетием радио «Град Петров» // Град Петров: Радио Санкт-Петербургской митрополии. http://www.grad-petrov.ru/newsindex.phtml?id=330

[9] Программы радио «Град Петров» в московском эфире // Там же. http://www.grad-petrov.ru/newsindex.phtml?id=250

разговорная»[10], — говорит главный редактор протоиерей А. Степанов в одном из своих интервью. И справедливо подчеркивает при этом: «Слушателям интересна не только музыка, они хотят еще и обсуждать волнующие их вопросы: исторические, социальные, философские и духовные. Подтверждение — наша аудитория каждый год увеличивается на треть»[11].

Однако нужно признать, что разговорный формат подразумевает прежде всего диалоговое наполнение эфира. Диалогичные программы на волнах «Града Петрова» действительно присутствуют — это и круглые столы, и «Пастырский час», в котором священнослужители в студии отвечают на вопросы слушателей, и такие программы, как «Встреча», «Беседа», «Культурная реакция», и многие специальные проекты (например, передачи, посвященные 10-летнему юбилею станции), и т.д. Тем не менее, подобное вещание занимает в общей сложности не более трети эфира. Вместе с тем программная сетка «Града Петрова» существенно наполнена музыкальными передачами. И хотя музыка церковного радио (классика, духовные песнопения), как представляется, не вполне привычна для того, что сегодня принято называть «музыкальным форматом», тем не менее иного определения в данном случае просто не существует. Наконец, редакция канала ежедневно, кроме выходных, готовит несколько выпусков новостей. Тематически они представляют собой четыре основных 10-минутных блока — общественно-политические новости, новости культурной жизни, городские новости и, наконец, новости религиозной жизни. Этим информационный формат в эфире «Града Петрова» не ограничен — сюда нужно прибавить и воскресную аналитическую программу «Неделя» с комментариями экспертов к основным событиям, и специальные репортажи, и «Обзор церковной периодической печати», и «Церковный календарь», и «Петербургскую афишу», и т.п. Таким образом, мы сталкиваемся с сосуществованием на одной волне всех трех выделяемых сегодня исследователями основных форматов — разговорного, музыкального и информационного. Но и этим форматное многообразие радиостанции не ограничивается. Дело в том, что эфир «Града Петрова» насыщен — по меньшей мере на треть — формами, с которыми современная практика отечественного радиовещания вообще не знакома. Это в первую очередь то, что открывает и заканчивает ежедневное звучание — утренние и вечерние молитвенные правила, а также правила к Причащению и трансляции праздничных богослужений из храмов Петербурга — всенощного бдения и Божественной литургии. Сюда

[10] *Ордынский А.* «Град Петров — говорящее радио» // Нескучный сад. 2005. № 3. С. 95.

[11] Там же.

же можно отнести и многообразные чтения — как секулярной, так и духовной, святоотеческой литературы, а кроме того, еще и академические лекции на церковные, исторические, культурологические и т.п. темы.

Все изложенное позволяет определить форму «Града Петрова» как радио широкоформатное или, по выражению некоторых теоретиков, «радио для всех» [Раскатова, 2005, с. 29] — модель, которая позволяет заинтересовать максимально большую часть потенциальной аудитории. Этот формат, разумеется, противоречит современным тенденциям в радиовещании (которое целенаправленно стремится создать так называемое «радио для каждого»), однако представляет собой не что иное, как хорошо забытое старое: именно таковым — «радио для всех» — было отечественное государственное вещание в доперестроечную эпоху.

Выбор широкоформатного проекта, безусловно, выдает главный типологический запрос, вектор интереса создателей «Града Петрова»; он отвечает на вопрос, какую цель они преследовали, организовывая свое радио. И цель эта, при всем дроблении и разнообразии типологического позиционирования со стороны самих учредителей, на самом деле очевидно ограничена только одним типоформирующим фактором: это выбор аудитории с точки зрения ее потенциального вхождения — возможности такого вхождения — в ограду христианской Церкви. Иными словами, это проект, преследующий миссионерскую цель.

«Мы создавали эту радиостанцию, — рассказывает митрополит Владимир (Котляров), управляющий Санкт-Петербургской епархией, — думая, прежде всего, о духовном просвещении наших прихожан, которым зачастую трудно самостоятельно сориентироваться в церковной жизни, ибо духовная традиция в нашей стране была для большинства россиян прервана и утрачена. Наши пастыри сильно перегружены и часто объективно не имеют возможности обстоятельно побеседовать с каждым желающим. И вот здесь на помощь может прийти радио, которое работает много часов в день, где будут звучать вероучительные программы, проповеди священников, куда любой верующий сможет позвонить в прямой эфир и получить квалифицированный ответ пастыря на волнующий его вопрос. Однако вскоре обнаружилось, что радио интересно не только прихожанам храмов, но и многим людям, еще только ищущим свою дорогу к храму. Таким образом, радио стало еще и мощным миссионерским инструментом»[12].

Только миссионерскими задачами можно объяснить тот факт, что стараясь максимально расширить свое аудиторное поле, «Град

[12] Поздравление митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского Владимира в связи с десятилетием радио «Град Петров».

Петров» как бы непроизвольно выходит за рамки церковной специфики и распространяет тематический интерес на область общекультурных вопросов, в которой, кроме того, актуализирует территориальный аспект. Речь идет о культуре Санкт-Петербурга. «Наше радио, — пишет программный директор станции О. Суровегина, — и церковно- и культурно-просветительское. И наш город нас и вдохновляет, и дарит нам возможность на достойном этого города уровне говорить о культуре, об искусстве, об истории, о многом другом — ведь именно наш город является средоточием прекрасных специалистов, удивительных людей, увлеченных и способных увлечь слушателей, всегда радующихся возможности поделиться со слушателем не только своими знаниями, но и своей увлеченностью»[13]. При этом она подчеркивает, что «слушатель нецерковный, но мало-мальски начитанный, скорее узнает в названии нашего радио ссылку на пушкинскую строку: “Красуйся, град Петров!” — и это тоже хорошо. Образ великого города, открытого всему миру, собравшего в себе высочайшие образцы мировой классической культуры во всех ее проявлениях, — это действительно не только одна из главных тем нашего радио, но целое направление»[14]. Причем направление, которое, по мнению «внешних» наблюдателей, стало преобладающим. «Что привлекало и привлекает к этому радио уставших от эфирного драйва людей — необязательно верующих, просто ищущих на радиочастотах что-то содержательное? — задается вопросом одна из газет Санкт-Петербурга. — Литературная классика, озвученная любимыми артистами, беседы о смысле бытия, основывающиеся на работах лучших российских философов и богословов XIX—XX веков, неспешные радиопутешествия по Петербургу и окрестностям, классическая и духовная музыка. Слово у микрофона берут историки и культурологи, философы, музыковеды, сотрудники музеев и научных центров, священники, преподаватели духовных и светских высших учебных заведений обеих столиц. Архив радиостанции насчитывает сейчас более 10 тысяч программ, большинство из которых выходят далеко за рамки сугубо православной тематики»[15].

Таким образом, общекультурная тема [см. подробнее: Барабаш, 2006] — и информационные программы, и литературные, и музыкальные, и т.д. — занимает, может быть, без малого половину эфи-

[13] *Суровегина О.* Десять лет в эфире: Размышления к юбилею радио «Град Петров» // Град Петров: Радио Санкт-Петербургской митрополии. http://www.grad-petrov.ru/newsindex.phtml?id=315

[14] Там же.

[15] *Морозова В.* Тихим голосом о важном: Православная радиостанция «Град Петров» отмечает свое десятилетие // Санкт-Петербургские ведомости. 2010. 25 ноября. № 222. С. 3.

ра. Подобная предметно-тематическая синтетичность представляется весьма спорной, и уж во всяком случае вызывает вопросы, если учесть, что соединение церковной темы с темой культуры явилось вынужденной мерой и изначально не связано было с форматной и типологической идеологией создателей радиостанции. Об этом сам отец Александр, главред студии, «проговорился» однажды на страницах «Церковного вестника»: «Мы вещаем... довольно много, и понятно, что при таком большом формате ограничиться только религиозными программами невозможно. Поэтому мы поставили перед собой задачу говорить о христианской культуре в максимально широком понимании, как о культуре, которая порождена христианской цивилизацией. Это и литература — европейская или русская, в которой христианская проблематика может быть и не выражена впрямую, и музыка, которая тоже очень широко представлена на нашем радио, и многое другое»[16].

Ко «многому другому» относятся также и политические новости, и информация о городской жизни Петербурга (преимущественно ее социально-экономическая сфера). Вообще, эту своеобразную тематическую полифонию «Града Петрова» наиболее полно отражает специфика построения новостных выпусков. Как уже отмечалось, студия производит ежедневно по четыре информационных 10-минутных блока, которые несколько раз повторяются в программной сетке. В первый раз за день (в 12.00) в прямом эфире выходят новости религиозной жизни. Затем (в 15.00) — новости Санкт-Петербурга. В 16 часов — программа «Обзор событий дня», которая и представляет собой, по сути, общественно-политические новости. И, наконец, в 17.00 — новости культуры. Затем прямые эфиры новостей радиостанция выпускает еще трижды — в 18, 19 и 20 часов; как правило, это религиозный, политический и городской блоки. И после этого идет несколько повторов: вечером — в 23.00 и 01.00, утром — в 08.00 и 10.00; причем повторяются только новости религиозной жизни.

Вот как комментирует особенности новостного вещания на радио «Град Петров» редактор и ведущий информационных выпусков А. Крупинин: «Политические новости не имеют никакой православной специфики. Они строятся так же как новости на любой другой профессионально подходящей к новостям радиостанции. То есть сохраняется нейтральный тон, и, если речь идет о каком-то конфликте, сообщается информация, исходящая от обеих сторон конфликта. Мы долго сомневались, нужны ли вообще политические новости на православном радио. Но наше радио не чисто

[16] Голос Православия на средних волнах // Церковный вестник. 2003. Ноябрь. № 21. С. 14.

религиозное, у нас очень много передач, посвященных светской культуре, истории. И мы решили, что было бы хорошо, если бы наш слушатель мог получать от нас всю возможную информацию, не переключаясь на другие станции. Для этого мы и ввели выпуски политических новостей»[17]. «Если говорить о городских новостях, — продолжает журналист, — то это успехи и неудачи городского хозяйства, борьба за сохранение Санкт-Петербурга, вопросы социальной сферы, образование, медицина, городской транспорт и т.д.»[18]. Что касается новостей культуры, то А. Купинин подчеркивает: «...в мире происходит большое количество культурных событий, хорошо соотносящихся с духовной жизнью человека. Ежедневно открываются выставки, проходят концерты серьезной музыки, выходят интересные книги и т.д. Обо всем этом я рассказываю в новостях культуры»[19]... В подходе к религиозной информации обращает на себя внимание то, что это действительно сообщения о событиях не только Православной Церкви: «Подбор новостей я делаю следующим образом. Сначала беру новости Санкт-Петербургской епархии: службы правящего архиерея, открытие храмов, конференции и т.д. Затем — новости Русской Православной Церкви — события, имеющие общецерковное значение, и события, не имеющие общецерковного значения, но отражающие некие важные тенденции, какие-то типичные для нашего времени события. Затем беру новости Поместных Православных Церквей, новости других христианских конфессий, новости других монотеистических религий и, наконец, язычников и атеистов. Это не значит, что в каждом выпуске присутствуют все эти разделы. Опыт подсказывает, что на десятиминутный выпуск требуется девять новостей. Сначала я исчерпываю все новости Санкт-Петербургской епархии, потом РПЦ и так, двигаясь по пути удаления от истины, собираю нужные девять новостей»[20].

Таким образом, представляется очевидной некая амбивалентность, если не сказать размытость или даже неопределенность, типологической структуры радио «Град Петров». Превратившись за 10 лет существования в настоящего лидера на церковном радиовещательном поле, петербургская станция, думается, не вполне эффективно использует собственный потенциал и новые возможности для осуществления поставленной цели — транслировать, по словам О. Суровегиной, «тот самый христианский взгляд на мир, который и должно создавать миссионерское радио»[21]. Преодоле-

[17] *Ермилова Н.* Православное радио: не судить, а информировать // Радиопортал. http://www.radioportal.ru/articles/1976/pravoslavnoe-radio-ne-sudit-a-informirovat

[18] Там же.

[19] Там же.

[20] Там же.

[21] *Суровегина О.* Десять лет в эфире... http://www.grad-petrov.ru/newsindex.phtml?id=315

вая, своего рода, болезни роста, «Град Петров» изначально лишь одной ногой занял нишу церковного (или даже, точнее сказать, христианского) вещания — второй же попытался остаться в поле светских СМИ. Вне всяких сомнений, на этом поле станция ничего не приобретает, уступая десяткам профессиональных студий, которые создают крайне жесткую конкуренцию, особенно в FM-диапазоне. С другой стороны — не в полной мере осуществляется реализация функций, свойственных церковной радиостанции. Очень верно избрав формат «радио для всех», создатели «Града Петрова», как кажется, не учли, что широкоформатное вещание вполне применимо и внутри церковной ниши, где присутствуют аудиторные категории, которым интересны и религиозная информация вообще, и межхристианские новости, и внутриправославная жизнь, и епархиальные события. И информационная насыщенность современного мира позволяет для каждой из этих групп делать по отдельному блоку новостей. Благодаря подобному подходу, безусловно, смогла бы наполниться содержанием типологическая позиция и официального епархиального радио, которая сейчас, увы, пока в основном остается лишь вывеской. И — самое главное — «Град Петров» вполне способен был бы выйти на позицию *общецерковной официальной* радиостанции, в которой Русская Православная Церковь, конечно же, очень нуждается. С этой необходимостью соглашается и отец Александр: «Очень важно поднимать статус официальных церковных СМИ, дав им при этом больше свободы в выражении частных мнений. Необходимо преодолеть ситуацию, когда все критическое, дискуссионное, аналитическое находится в околоцерковной прессе, а все официальное и скучное — в епархиальной и синодальной» [Степанов, 2005, с. 191].

Впрочем, за годы своей работы в эфире, создатели радио «Град Петров» сумели достичь главного — сформировать своеобычный, незаурядный, узнаваемый стиль вещания. И каждая деталь этого стиля, этого типологического образа, деталь, пусть даже вызывающая вопросы, сотрудниками радиостанции четко мотивируется, а потому, конечно же, имеет право на существование. Главный же аргумент авторов проекта — стремление создать своего рода «тихое» радио, которое требует от слушателя и внимания, и соработничества. «Будучи открытым к миру (у нас есть новости, погода, разнообразная музыка, литературные чтения, лекторий — и не только богословский, детские передачи и программы для подростков, где обсуждается широкий круг вопросов), радио “Град Петров” всегда ориентировано на Бога и человека. Большинство современных радиостанций заняты репродукцией информации и заполнением эфира музыкальной нарезкой, приветами “от Маши Саше и всем чувакам с нашего района” и легкой болтовней. Даже если

в этой болтовне участвуют умные и приличные люди, все равно возникает эффект некоего стремительного скольжения по поверхности жизни: про все мне рассказали, всех слышал, все понял, да и сам прозвонился, прозвучал. Радио используется современным человеком как фон для отправления жизнедеятельности, приятное бормотание на заднем плане. "Град Петров" старается создать пространство, в котором человек может побыть в соприкосновении с некоторым смыслом, будь то лекции университетских преподавателей, классическая музыка, транслируемая целиком в исполнении хороших музыкантов, а не клочками в бодреньких аранжировках, или "Пастырский час", когда священник обращается к аудитории со своим словом, а затем отвечает на вопросы слушателей» [Михайлова, 2007, с. 70]. Эти слова кандидата философских наук Марины Михайловой, ведущей ряда программ на радио «Град Петров», вполне обосновывают характер широкоформатного церковного вещания, даже если его тематические рамки расширяются до вещания общехристианского.

Список литературы

Барабаш В.В. Тема культуры в эфире государственного радиовещания постсоветской России: Дисс. ... докт. филол. наук. М., 2006.

Болотова Л.Д. Отечественное радиовещание в начале XXI века: новые реалии и старые проблемы // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 10. Журналистика. 2004. № 2.

Голос Православия — Voix de l'Orthodoxie: к тридцатилетию со дня основания (1979—2009) / Авт.-сост. О. Суровегина. СПб., 2009.

Зацепина И.А. Основные проблемы организации и специфика общественного регионального радиовещания в России: Дисс. ... канд. филол. наук. Екатеринбург, 2006.

Ионкина Е.Н. Информационное вещание петербургских FM-радиостанций: структурно-функциональные и проблемно-тематические аспекты: Дисс. ... канд. филол. наук. СПб., 2004.

Клюев Ю.В. Радиовещание Ленинграда-Петербурга: организационная структура, проблематика, эволюция форм и жанров (1980—2000 гг.): Дисс. ... канд. филол. наук. СПб., 2004.

Круглова Л.А. Московское коммерческое радиовещание FM-диапазона: типологические особенности: Дисс. ... канд. филол. наук. М., 2006.

Маринович В.В. Имидж негосударственной радиостанции: опыт системного анализа: Дисс. ... канд. филол. наук. СПб., 1997.

Михайлова М.В. Словарь и образ жизни: о двух программах радио «Град Петров» // Mixtura verborum'2006: топология современности: Сб. ст. / Под общ. ред. С.А. Лишаева. Самара, 2007.

Отечественное радио в современных условиях: Сб. ст. / Под ред. А.А. Шереля и В.В. Гаспаряна. М., 1998.

Радио: мы говорим, нас слушают?..: Программы на радио и реакция аудитории: Сб. лекций. М., 2004.

Радиожурналистика / Под ред. проф. А.А. Шереля. М., 2005.

Раскатова Е.Р. Типологический анализ современного российского радиовещания: Дисс. ... канд. филол. наук. Тольятти, 2005.

Смирнов В.В. Формы вещания: функции, типология, структура радиопрограмм. М., 2002.

Степанов А., прот. Церковная проповедь в светском обществе // Вера и слово: Мат-лы Первого междунар. фестиваля правосл. СМИ 16—18 ноября 2004 г. / Ред.-сост. С.В. Чапнин. М., 2005.

Телерадиоэфир: история и современность / Под ред. Я.Н. Засурского. М., 2005.

Тхагушев И.Н. Современное радиовещание в системе средств массовой информации // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 10: Журналистика. 1994. № 6.

Поступила в редакцию
14.06.2011