ТЕЛЕВИДЕНИЕ И РАДИО

Стежко Наталья Григорьевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры телевидения и радиовещания института журналистики Белорусского государственного университета; e-mail: natste@rambler.ru

ГЕНЕЗИС И РАЗВИТИЕ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ ДОКУМЕНТАЛЬНОЙ ДРАМЫ В БЕЛАРУСИ

В статье рассматривается место телевизионной документальной драмы в единой системе экранных искусств, ее двойственная природа. Исследуется дефиниция докудрамы, ее популярность. Анализируется возникновение и становление белорусской документальной драмы в контексте мирового экранного искусства.

Ключевые слова: *игровое кино, документальное кино, докудрама, экранное искусство.*

Natalia G. Stezhko, PhD in Arts, Associate Professor at the Chair of Television and Radio Broadcasting, Institute of Journalism, Belarusian State University; e-mail: natste@rambler.ru

GENESIS AND DEVELOPMENT OF TELEVISION DOCUMENTARY DRAMA IN BELARUS

The article examines both the position of television documentary drama within a single system of screen arts and its dual nature. The author analyzes the definition and popularity of docudrama and investigates the origin and formation of Belarusian documentary drama in the context of world screen art.

Key words: *feature films, documentary films, docudrama, screen art.*

Введение

Телевизионная документальная драма, которая в Европе и Америке имеет достаточно богатую историю, относительно недавно завоевала белорусский телеэкран.

Двойственная природа докудрамы – сочетание элементов документального и художественного кино – приводит к тому, что среди исследователей существуют большие разногласия как в дефиниции «докудрамы», так и определении ее места в единой системе экранных искусств, куда входят кино и телевидение (Маль-

кова, 2012, 2016). С нашей точки зрения, можно дать следующее определение: в основе докудрамы лежит реальное драматическое событие, по которому исследуются факты и в художественной форме с привлечением игровых эпизодов (реконструкция) и с помощью ведущего (иногда), совместно с документальными съемками происходит создание аудиовизуального произведения.

Телевизионная докудрама, по нашему мнению, является новым видом единой экранной системы, в которую входят кино и телевидение (Гмызина, 2016; Шергова, 2016). Это самостоятельный вид телевизионного кино, которое может быть создано в различных жанрах, причем жанр зависит, в первую очередь, от тематики.

В данной статье в основу положена типология белорусской докудрамы по следующим функциональным признакам: образовательный, культурологический, воспитательный, патриотический, рекреативный, эстетический.

Хронологические рамки исследования охватывают 1990–2017 гг. В статье фокусируется внимание также на работе «Парашюты на деревьях» (1973 г., реж. И. Шульман), в которой используются элементы докудрамы. Эмпирической базой исследования явилась выборка документальных драм из масштабных проектов ведущих телевизионных каналов Беларуси (было выбрано более трехсот фильмов). Метод сплошной выборки применялся в связи с тем, что белорусская докудрама имеет сравнительно недавнюю историю становления и развития. Однако для анализа были подобраны наиболее яркие, высокохудожественные телевизионные документальные драмы, которые позволяют охарактеризовать эволюцию белорусской докудрамы. Данные работы были отмечены призами на различных теле- и кинофорумах, имели постоянное место в сетке вещания основных телеканалов Беларуси.

Автор ставит своей целью на основе комплексного анализа развития белорусской докудрамы решить следующие задачи: выявить период зарождения докудрамы в Беларуси; охарактеризовать ее особенности; установить тематическую и жанровую направленность белорусской докудрамы; определить место и роль белорусской докудрамы в развитии национальной культуры.

Актуальность обращения к изучению телевизионной белорусской докудрамы определяется тем, что на протяжении ряда десятилетий она не стала предметом самостоятельного научного исследования; недостаточно изучен творческий вклад белорусских

кинематографистов, создающих докудраму, в национальное экранное искусство; существует большая востребованность теоретических знаний в области создания докудрамы в связи с возрастающей потребностью телеканалов в данном виде продукции (Стежко, 2012).

Докудрама в Беларуси

В истории мирового кинематографа первые признаки докудрамы можно найти в фильмах Э. Кертиса «На земле боевых каноэ» (1914 г.) и Р. Флаэрти «Нанук с севера» (1924 г.). В белорусском кинематографе также есть фильм, который можно считать предтечей докудрамы – это 2-х серийный телефильм «Парашюты на деревьях» (1973 г., реж. И. Шульман, к/с «Беларусьфильм»). Фильм о героическом подвиге советских разведчиков группы «Джек» в годы Второй мировой войны. Картина снята по одноименной документальной повести Наполеона Рыдевских, участника специальной диверсионно-разведывательной группы диверсионного отдела Разведуправления 3-го Белорусского фронта. В этом хроникально-художественно-документальном фильме присутствует телевизионный прием в подаче материала – несколько раз в студии вместе с диктором Зинаидой Бондаренко появляются участники разведгруппы «Джек». Это постаревшие Наполеон Рыдевских, Иван Целик, Геннадий Юшкевич, генерал-лейтенант Иван Лисов, представляющий в фильме героев. Он же говорит вступительное слово, комментирует отдельные боевые операции. Режиссер Иосиф Шульман очень точно воссоздал прошедшие события, бережно передал отличительные черты в характерах героев и показал деятельность разведгруппы так, как это было в действительности, – искусно сочетая выразительные средства художественного и документального кино.

Появление и развитие докудрамы в Беларуси связано с именем режиссера Владимира Бокуна. В 1990 г. в Творческом Объединении «Телефильм» Национальной государственной телерадиокомпании Республики Беларусь он снял первую докудраму «Без эпитафии», посвященную жизни и творчеству Дмитрия Федоровича Жилуновича (Ти́шке Га́ртному) — белорусского писателя, главы Временного рабоче-крестьянского правительства Советской Социалистической Республики Белоруссия, трагически погибшего в Могилевской психиатрической лечебнице в 1937 г.

Владимир Бокун поставил перед собой двуединую задачу: с одной стороны, дать историческую информацию, с другой – соблюсти законы игрового кино, чтобы присутствовала интрига в сочетании с сильным характером. Фильм создавался в то время, когда открылся доступ в архивы КГБ, и у авторов сценария В. Сколобана и Э. Ялугина появилась возможность ознакомиться с личным делом белорусского писателя и общественного деятеля Дмитрия Жилуновича. Это были протоколы его допросов, которые Владимир Бокун решил инсценировать.

Следователей играли актеры театра им. Я. Купалы Виктор Манаев и Александр Лабуш, а Тишку Гартного – Валерий Филатов. Эта сцена была провокацией по отношению к известному белорусскому поэту Сергею Граховскому, который в 1936 г. за контрреволюционную деятельность был приговорен к 10 годам лишения свободы. В тюрьме его камера находилась рядом с камерой Д. Жилуновича, он испытал на себе все ужасы, которые выпали на долю его коллеги. Когда В. Бокун приглашал Сергея Граховского на съемку, то не говорил, что будет его снимать. Он пояснил, что С. Граховский необходим в качестве консультанта, а также свидетеля прошедших событий. Ведь для режиссера очень важно было не ошибиться в деталях.

С. Граховский находился в студии и наблюдал за достоверностью. В это время работало три камеры. Две камеры снимали сцену с актерами, а третья, скрытая, камера снимала С. Граховского – его реакцию. Самое интересное начиналось после команды режиссера: «Стоп, снято». Заканчивалась постановочная съемка, и Граховский, не зная, что его снимают, выбегал на площадку и начинал бурно реагировать на происходящее: «Что вы снимаете?! В это никто не поверит. Вы снимаете Д. Жилуновича в галстуке. Когда человек попадал туда, его раздевали догола, заставляли нагнуться, смотрели везде, куда можно посмотреть – не спрятан ли там автомат, забирали шнурки, забирали галстук, потому что он мог повеситься. Если вы покажете человека с галстуком, вас засмеют, потому что остались люди, которые прошли через это. Скажут, что это обман... На столе никогда не было машинок, только одна чернильница и телефон...».

Непосредственная живая реакция человека, который прошел через ужас, творящийся в застенках тюрьмы НКВД, – вот что зафиксировала камера документального кино. В сочетании с постановочными кадрами, в которых принимали участие актеры, камера

создала трагический образ белорусского интеллигента эпохи сталинского террора. Это, конечно, было кино, причем истинная докудрама в классическом ее проявлении. Однако такой прием съемки (провокации героя) в дальнейшем был для режиссера Владимира Бокуна невозможен. Потому что в следующий раз герой мог сказать, что вы снимаете не игровое кино, а документальное, и его реакция была бы уже не такой непосредственной. Этот пример ярко иллюстрирует главный вопрос, стоящий перед докудрамой: как найти «золотую середину» и органично объединить игровое и документальное, чтобы игровая часть не была иллюстрацией, а взору зрителя представал бы образ, вызывающий необходимые эмоции.

Следующая докудрама, которая продолжила начатую тему исследования трагических судеб белорусских поэтов, была «Никогда я не умирал» (сценарий Г. Коласа, 1992 г.) о жизни и смерти народного поэта Беларуси – Янки Купалы.

Владимир Бокун выбрал для своего фильма очень сложный жанр – ироническую драму. Актеры исполняют произведения Купалы или народный фольклор того времени. Например, частушки, которые рождались в тюрьме – «лапці рваны, штаны ў клетку – мы закончылі пяцілетку». Сочетание частушек, вызывающих у зрителя улыбку, с жуткими фактами репрессий подчеркивают глубину трагедии жизни Я. Купалы, который ничего не мог изменить, мог бы сломаться, но остался порядочным человеком – совестью нации.

Каждый зритель делает свой вывод, режиссер ничего не навязывает. Для фильма характерны четкий, выверенный ритм, создающий историчекие факты (дикторский текст), реконструкция, хроника того времени, воспоминания очевидцев событий. Все это позволяет осмыслить полученную информацию и воссоздать картину времени. Весь фильм – попытка разобраться на основании найденных документов, была ли смерть поэта несчастным случаем или заранее спланированным убийством. По накалу этой истории ее можно сравнить с трагической гибелью Д. Кеннеди, тайна смерти которого до сих пор является загадкой. В. Бокун, основываясь на историческом факте гибели Я. Купалы и используя художественный арсенал создания образа, смог в тончайших нюансах передать картину эпохи Советского государства 30–40-х гг. XX в.

Опыт, который приобрел В. Бокун при работе над своими первыми фильмами, впоследствии очень пригодился. Владимир Бокун снял несколько сотен докудрам и как режиссер, и как продю-

сер на созданной им в 2003 г. студии «Мастерская Владимира Бокуна».

Вначале на телеканале ОНТ шли циклы «Судьба Человека», затем с 2008 по 2016 гг. – «Обратный отсчет». С учетом так называемого «формата» – это хронометраж, 26 минут, графика, музыкальное решение, обязательно «шапка» или заставка, появление ведущего на определенной минуте.

Каноны, по которым снимались докудрамы, были жестко определены В. Бокуном, поскольку для их создания привлекались разные авторы и режиссеры. Прежде всего, сценарий должен создаваться по законам кинодраматургии: завязка, конфликт (интрига), развитие, кульминация (катарсис) и эпилог. В. Бокун призывал авторов выстраивать драматургию через конкретные факты из жизни героев или явления, которые были описаны в документальных источниках. Большая, если не главная, роль принадлежала выбору героя, через судьбу которого рассказывалось об эпохе, историческом прошлом или настоящем Беларуси. Каждый фильм цикла «Обратный отсчет» посвящался малоизвестному историческому явлению. Это тематическая заданность. В материале автор находил опорно-драматические точки, из которых выстраивал сценарий. Герой должен быть незаурядной личностью, действия и мысли которого привлекательны и понятны зрителю. Например, фильм «Элиза Ожешко. Мятежная душа» (2014 г. авт. сценария М. Жабик, В. Захарик, реж. А. Мирошниченко) посвящен жизни и творчеству писательницы Элизы Ожешко, которая родилась 6 июня 1841 г. в поместье Мильковщина близ Гродно. Целью авторов было показать значимость литературного таланта Элизы Ожешко для белорусской литературы. Ее произведения «Хам», «Дюрди», «Над Неманом» рассказывают об укладе жизни белорусских крестьян, раскрывают менталитет белорусского народа, показывают традиции и обычаи белорусской глубинки.

Сценарий фильма «Элиза Ожешко. Мятежная душа» строился на классических правилах создания драматургии: препятствие – преодоление. Каждый раз перед героиней возникают разнообразные испытания: злая мать, которая отправляет Элизу в пансион, чтобы наладить свою личную жизнь; неудачный брак, развод, запретная любовь к женатому мужчине, супруга которого страдала психическим заболеванием; крах восстания, в которое она верила и в котором участвовала. В конце жизни Элиза осталась одна, без

мужа и детей. В своем доме Ожешко открыла школу-пансион для девочек. Многие ее ученицы были сиротами. Все нерастраченные чувства, которые накопились в ее сердце, писательница отдавала юным воспитанницам.

Очень важным моментом для изображения характера героини становится эпизод болезни Элизы, вошедший в заключительную часть докудрамы. Когда писательница заболела, благодарные гродненцы устилали мостовую перед ее домом соломой, чтобы шум от проезжающих карет не тревожил Элизу.

Активное участие в работе с автором принимает режиссер, приглашаемый В. Бокуном – он расставляет окончательные акценты. В фильме «Элиза Ожешко. Мятежная душа» режиссер А. Мирошниченко нашла интересное решение: Элиза Ожешко (актриса в возрасте) сидит за туалетным столиком, всматривается в зеркало и видит себя в молодости (молодая актриса). Героиня словно заново проживает жизнь. Фильм ставит перед зрителями вопросы: какое счастье искала эта женщина, что потеряла и что обрела? Ответы, как и в большинстве фильмов «Обратного отсчета», зритель находит сам.

В рамках цикла «Обратный отсчет» было создано более 300 фильмов разных по жанру и по тематике, например, наряду с образовательными картинами о национальном богатстве белорусского народа – «Страсти по Рогнеде. Обретение веры» (2013 г. сц. Т. Сухоцкой, реж. Т. Кравченко) создавались рекреативные картины о жизни в СССР – «Красота по-советски. Испытание модой» (2009 г., сц. Б. Герстен, реж. А. Ракович), культурологические, например о развитии живописи начала XX в. – «Фердинанд Рущиц. Небесное и земное» (2015 г., сц. Т. Сухоцкая, реж. Л. Клинцова) или патриотические, раскрывающие подвиг белорусского народа в годы Великой Отечественной войны, – «Женщины. Испытание войной» (2015 г., сц. Н. Вильтовская, реж. В. Луцкий).

В 2013 г. В. Бокун расширяет рамки проекта «Обратный отсчет» и приступает к созданию полнометражных фильмов. В трилогию «Минское гетто» (автор сценария Б. Герстен) вошли фильмы «Хроника Минского гетто», «Хроника Минского гетто. За честь и свободу», «Минское гетто. Рожденные дважды». Проект был закончен в 2017 г.

Первый фильм посвящен испытаниям и ужасам, которые выпали на долю евреев, попавших в гетто. Второй фильм – о подполье. Третий фильм рассказывает о «Праведниках мира». Сцена-

рий построен на подлинных исторических фактах, однако при съемке, ввиду отсутствия иллюстрационного материала (документы или кинохроника), авторы прибегают к реконструкции событий, когда те или иные ситуации актеры разыгрывают в кадре. В фильме «Хроника Минского гетто» достаточно много реконструкций, но все они очень точные и органичные. Режиссер Владимир Луцкий отказался от диалогов актеров, что придает каждому эпизоду подлинность и усиливает эмоциональную нагрузку. Через портреты каждого спасенного человека, а их в фильме несколько, была воссоздана трагедия всего еврейского народа в годы Второй мировой войны.

В каждой из трех картин присутствует особый художественный прием, придуманный автором сценария Борисом Герстеном, – это послания убитых людей, обращенные к нам, ныне живущим. Человек (актер крупным планом) рассказывает историю своей гибели и то, что он чувствовал в последние минуты жизни. Острый по накалу эпизод эмоционально воздействует на зрителя. Авторы проекта во главе с Владимиром Бокуном на основании подлинных человеческих судеб с помощью экранных средств создали художественное произведение, призванное пробудить в человеке его лучшие качества – доброту, сострадание, любовь. Они создали телевизионную документальную драму о величии человеческого духа. Режиссером для «погружения» зрителя в эпоху немецкой оккупации были использованы исторические реконструкции, компьютерная графика, эпизоды из художественных и документальных фильмов, хроника, беседы с историками и экспертами. Главный акцент был сделан на воспоминаниях выживших узников гетто. Голос за кадром (актер Александр Суцковер) излагает различные трактовки событий, приводит аргументы и контраргументы, сталкивает полярные точки зрения, пытаясь понять логику поступков тех или иных героев, делает выводы. В данном случае докудрама способствует глубокому зрительскому восприятию событий, дает возможность появления нового смыслового пространства.

В настоящее время ведется работа над новым проектом «100 имен Беларуси», в котором активно разрабатывается 3D графика, подбирается новый формат и новые формы подачи материала. Сюжетные линии представляют формулу «личность+идея». Снято уже несколько фильмов. Отличительная особенность проекта «100 имен Беларуси» – показать глубинные истоки формирования лич-

ности. Авторы не просто пытаются рассказать о тех или иных событиях, но и понять мотивацию героя.

Иногда это бывает довольно трудно, как, например, в фильме «Казимир Семенович. Великое искусство артиллерии» (2016 г., сц. М. Янкович, реж. А. Макаренко). Информации о Казимире Семеновиче, военном инженере Великого княжества Литовского, изобретателе «прототипа» многоступенчатой ракеты, жившем в XVII в., крайне мало. Разнородные сведения о нем порой вступали в конфликт, мешали сконцентрироваться на истории, в результате чего сюжет распадался и идея становилась невнятной. В итоге авторы выбрали многослойную композицию: в сценарии переплелись сразу четыре сюжетные линии, представляющие собой отдельные истории, но перекликающиеся между собой – расследование пожара в доме К. Семеновича после исчезновения ученого; биография самого К. Семеновича, которая дошла до наших дней; исследование истории ракетостроения и вклад Семеновича в науку; исследование судьбы и наследия Казимира Семеновича с точки зрения современности.

У каждой из линий – своя задача. Если первая поддерживает интригу и интерес зрителей, обеспечивает драматизм, то вторая включает важную информацию о жизни и личности Семеновича и помогает зрителю проникнуться симпатией к герою, оценивая его поступки. Третья линия носит познавательный характер и предлагает картину состояния науки того времени, тем самым формируя у зрителя осознание новизны открытий белорусского инженера. Четвертая линия перекликается с первой, поддерживает эффект достоверности, помогает узнать жизнь ученого и его гуманистическую философию. Драматургическая конструкция в фильме проверялась довольно просто: если выбрасывалась игровая составляющая, то фильм исчезал – в этом заключался новый этап в развитии и освоении докудрамы.

Авторы проекта «100 имен Беларуси» изобретательно подходят к решению задач в духе современных медиа – с использованием яркого визуального ряда, сочетания информации и развлечения. Особое внимание уделяется структуре сценария, гармоничному объединению документального и игрового на экране.

На белорусском телевидении докудрама получила свое активное развитие в 2000-х гг. Одна из первых работ – «Земля белорусская» (более 100 серий) Агентства теленовостей Белтелерадиокомпании – имеет воспитательные функции. Постановочные кадры

здесь были использованы не для повышения драматизма, развития сюжета, а в качестве иллюстрации жизни белорусских крестьян – сцены выпечки хлеба или рыбалки, народных праздников и обрядов.

Следующий проект – «Эпоха» (2006 г., автор и режиссер О. Лукашевич), который носит культурологический характер, посвящен неизвестным страницам жизни выдающихся деятелей истории, культуры и науки, которые в разное время были рождены на белорусских землях, таких как Марк Шагал, Игнатий Домейко, Адам Мицкевич, Станислав Август Понятовский, Луис Майер и другие. Автор проекта Олег Лукашевич является ведущим, который как бы «следует» за своим героем в пространстве и во времени. Он останавливается в тех местах, где жил герой или беседует с экспертами, рассказывающими об интересных страницах жизни героя. Эти фильмы построены на хрониках, исторических документах и интервью. Реконструкций и постановочных сцен очень мало, они снимались больше для создания фона, чем для зрелищности или воплощения образа.

«Художники Парижской школы. Уроженцы Беларуси» (автор и режиссер О. Лукашевич, 9 фильмов) вышел на экраны в 2011 г. и имеет ярко выраженные эстетические функции. Здесь уже присутствуют все составляющие документальной драмы: сочетание постановки и документальных съемок, наличие ведущего, выступлений экспертов, закадрового голоса.

Если первые докудрамы в белорусском телеэфире представляли собой биографические документальные драмы, то сегодня большинство посвящено событиям военного времени. Совместная работа Белтелерадиокомпании и канала «Воен-ТВ» «Испытание» (2014 г.) состоит из восьми фильмов. Проект посвящен 70-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков и имеет патриотическую направленность. В основе каждого из этих фильмов лежит выстроенный сюжет, в котором тема раскрывается с использованием малоизвестных фактов, уникальных документов, интервью с историками, а также кинохроники в сочетании компьютерной графикой и постановками.

Цикл «Испытание» был далеко не первым опытом в этом направлении. Телекомпания «ВоенТВ» создала несколько докудрам. Например, в 2006 г. был создан фильм «Брестская крепость» режиссера Д. Скворцова. В фильме присутствуют масштабные постановочные съемки с участием клубов исторической реконструк-

ции и гвардейцев-десантников. Обилие уникальной кинохроники, малоизвестных документов, использование компьютерной графики, спецэффектов и подлинных живых эмоций наглядно воссоздают в картине дух и атмосферу исторической эпохи.

В 2009 г. режиссер А. Бугров и сценарист И. Сивицкий запустили большой проект «Граница» («ВоенТВ» и телекомпания «Мир»). Фильмы рассказывают об изменениях территории нашего государства со времен Полоцкого княжества и до конца Великой Отечественной войны. По форме он практически не отличается от цикла «Испытание» – только размер постановок варьируется в зависимости от наличия кинохроники, зафиксировавшей тот или иной исторический период.

В Беларуси создаются документальные драмы, распространяемые исключительно в Интернете. Так, фильмы режиссера Елены Верещагиной, автора проекта «История Б. 1917 – 1944 гг.», появляются только на Youtube, что вполне характерно для развития современных медиа.

Лидером в создании отечественных докудрам является телеканал ОНТ (ЗАО «Второй национальный телеканал»). Следует отметить проект «Города-герои» (2013 г., сценаристы В. Бондаренко и Б. Герстен, режиссер И. Баранов), который собрал воедино истории мужества и боевой славы таких городов, как Минск, Москва, Новороссийск, Ленинград, Киев и т. д. В 2014 г. на канале вышел новый цикл – «Первая мировая». Он представлен 16 сериями, которые повествуют о войне с разных точек зрения разных личностей, разных явлений («Военнопленные», «Врачи и медсестры» и т. д.). Эти фильмы выполнены как докудрамы с активным использованием качественной компьютерной графики.

В 2015 г. в эфир вышел проект «Освобожденная Европа», снятый к празднованию 70-летия Победы над фашизмом. Он вернул зрителя к событиям Второй мировой и рассказал о подвиге Красной Армии, дошедшей до стен Рейхстага. Девять фильмов рассказывают о европейских странах, вовлеченных во Вторую мировую войну. Все серии построены по единому закону кинодраматургии – в центре герой, который является «двигателем» истории. Он проходит определенные испытания и преодолевает препятствия, благодаря которым перед зрителем разворачивается картина – исторический срез того времени. Например, докудрама «Освобожденная Европа. Финляндия. Линия Маннергейма» рассказывает о Финляндии и ее руководителе бароне Маннергейме, ко-

торый во время Второй мировой войны поддержал Гитлера. Фильм строится на различных документах, комментариях, фотографиях, рисунках и мнениях экспертов. Также для иллюстрации активно используется хроника, 3D графика, реконструкция – воспроизведение исторических событий (Стежко, 2015).

Один из последних проектов, созданных Агентством телевизионных новостей Белтелерадиокомпании, – «Милиция в лицах» (телеканал «Беларусь 1») – носит воспитательный характер. На протяжении 8 серий авторы прослеживают весь путь становления белорусской милиции, которой в 2017 г. исполнилось 100 лет. Герои – лучшие представители белорусской милиции, которые ценой собственной жизни защищали мир и благополучие граждан. В проекте использована документальная хроника, постановочные кадры, закадровый текст. Также привлекались эксперты – историки-криминалисты. Связующее звено фильма – ведущий, актер Евгений Никитин, работая в студии АТН, «перебрасывает мостики» от одной информации к другой.

Выводы

Сегодня докудрама представлена на всех ведущих белорусских телеканалах, находится в непрерывном развитии и характеризуется следующими особенностями: наблюдается усиление ее художественной составляющей, наполнение ее мощной драматизацией событий, усиленной динамикой. Историческая, биографическая, криминальная докудрамы демонстрируют высокие рейтинги. Тематическая палитра докудрамы позволяет говорить о системе жанров, в которую входят: драма, мелодрама, комедия, фильм-портрет, детектив и другие. Докудрама может иметь как серийный формат, так и единичный.

Цикл «Обратный отсчет» телеканала ОНТ отличается от других докудрам большим тематическим спектром и особым способом подачи материала, а именно: главный герой – белорус, в центре сюжета – жизненные перипетии героя; фон – историческое событие. Органичным продолжением этого цикла стал проект «100 имен Беларуси», который ставил своей целью рассказать о вкладе выдающихся белорусов в национальную культуру и мировую историю, а также познакомить зрителя с их мировоззрением. Фильм «Казимир Семенович. Великое искусство артиллерии», представляет собой документальную драму с большим количеством как ре-

конструкций, так и документальных съемок. Сложное переплетение нескольких сюжетных линий позволило создать органичное сочетание этих противоположных по своей природе элементов. Поскольку каждая из них имеет свои функции, фильм обладает целостностью и завершенностью.

Качеству изображения способствует рост уровня компьютерной графики, появление новых технологий проведения съемок и телепроизводства, задействуется большой потенциал развития в русле инфотейнмента. Популярность докудрамы у производителя объясняется относительной дешевизной ее создания (в отличие от игрового кино). Отечественные документальные драмы, как правило, посвящены историческому прошлому Беларуси, в частности, теме Великой Отечественной войны.

Таким образом, докудрама в Беларуси развивается созвучно эпохе, авторы отражают в ее художественных образах проблематику и историческое наследие своего народа. Богатая, но малоизученная белорусская история представляет благодатный источник материалов для документальной драмы, а повышенный интерес к национальной культуре способствует ее развитию.

Библиография

Гмызина Э.В. Документальная драма как способ презентации прошлого в современном телевизионном дискурсе // Приоритетные направления развития науки и образования : материалы XI Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 27 нояб. 2016 г.): в 2 т. Т. 1 / редкол.: *О.Н. Широков* и др.. Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. № 4 (11). С. 40–41.

Малькова. Л. Ю. О противоречиях в осмыслении аудиовизуальных СМИ // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 10. Журналистика. 2016. № 1. С.116–126.

Малькова Л.Ю. ТВ: игры с документальной формой // Медиаскоп. 2012. № 3.

Стежко Н.Г. Докудрама на белорусском телеэкране // Веснік БДУ. Навуковы часопіс Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта. Серыя 2: Філал. Журн. Пед. 2012. № 3. С. 69–73.

Стежко Н.Г. «Освобожденная Европа» – докудрама телеканала ОНТ о Второй мировой войне // Журналістыка-2015: стан, праблемы і перспектывы : матэрыялшы 17-й Міжнар. Навук.-практ. канф., 13 сн. 2015 г., Мінск / рэдкал. : С.В. Дубовік (адк. рэд.) (і інш). Вып. 17. Мінск: БДУ. С. 106–108.

Шергова К.А. Докудрама – новый жанр? // Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания. 2016. Режим доступа: http:www.ipk.ru/index.php?id=2102

References

Gmyzina E.V. (2016) Dokumental'naya drama kak sposob prezentatsii proshlogo v sovremennom televizionnom diskurse. [Documentary Drama as a Way of Presenting the Past in Modern Television Discourse] In *Prioritetnye napravleniya razvitiya nauki i obrazovaniya : materialy XI Mezhdunar. nauch.–prakt. konf. (Cheboksary, 27 noyab. 2016 g.). V 2 t. T. 1.* [The Focus Areas of Science and Education Development: proceedings of the 11th International Research-to-Practice Conference (Cheboksary, November 27, 2016). In 2 vol. Vol. 1]. Cheboksary: TsNS «Interaktiv plyus». Pp. 40–41.

Mal'kova. L. Yu. (2016) O protivorechiyakh v osmyslenii audiovizual'nykh SMI [On the Contradictions in Comprehending Audiovisual Media]. *Vestnik Moskovskogo universiteta. Seriya 10. Zhurnalistika* 1: 116-126.

Mal'kova L. Yu. (2012) TV: igry s dokumental'noy formoy. [TV: Games with a Documentary Form]. *Mediaskop* 3.

Shergova K.A. (2016) *Dokudrama – novyy zhanr?* [Is Docudrama a New Genre?] Available at: http:www.ipk.ru/index.php?id=2102.

Stezhko N.G. (2012) Dokudrama na belorusskom teleekrane. [Docudrama on Belarusian Television]. *Vesnik BDU. Navukovy chasopis Belaruskaga dzyarzhaŭnaga ŭniversiteta, – Seryya 2: Filal. Zhurn. Ped.* 3: 69–73.

Stezhko N. (2015) «Osvobozhdennaya Evropa» – dokudrama telekanala ONT o Vtoroy mirovoy voyne ["Liberated Europe", a Docudrama of the ONT Television Channel About World War II]. In *Zhurnalistyka-2015: stan, prablemy i perspektyvy: materyyaly 17-y Mizhnar. Navuk.-prakt. kanf., 13 sn. 2015 g., Minsk. Vyp. 17.* [Journalism-2015: Condition, Problems and Prospects: proceedings of the 17th International Research-to-Practice Conference, December 13, 2016, Minsk. Issue 17]. Minsk: BDU. Pp. 106–108.

Поступила в редакцию
25.04.2017