Бакулин Олег Александрович, кандидат исторических наук, доцент, заведующий кафедрой фотожурналистики и технологий СМИ, факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова, Москва, Россия; e-mail: obakulin@yandex.ru, ORCID 0009-0008-4058-5732

«КНИГА ЗАПИСИ СНИМКОВ (1917 – ЯНВАРЬ 1921)» ФОТОРЕПОРТЕРА Я. В. ШТЕЙНБЕРГА: НЕКОТОРЫЕ ПРОБЛЕМЫ АНАЛИЗА ИСТОЧНИКА

В статье представлены результаты исследования архивного источника – «Книги записи снимков», которую известный отечественный фоторепортер Я. В. Штейнберг вел в 1917 – январе 1921 гг. Анализ документа позволяет выделить в качестве ключевых проблемы точности и полноты содержащихся в нем записей, их датировки, а также соотношения этих записей с данными других источников – воспоминаниями Я. В. Штейнберга, его автобиографией, фотографическими произведениями (хранящимися в архивах негативами/отпечатками и фотопубликациями в периодической печати). Указанные проблемы рассматриваются на примере содержащихся в «Книге» упоминаний о съемке важных исторических событий – «переворота в России» 1917 г. и др. В статье указывается на расхождения в датировке и описании ряда сюжетов в «Книге записи снимков» с другими источниками, очерчивается круг вопросов, ответов на которые исследуемый документ не дает.

***Ключевые слова**: Я. В. Штейнберг, «Книга записи снимков», фотография, фоторепортер, съемка, Великая российская революция, журнал «Пламя».*

Как цитировать: *Бакулин О. А.* «Книга записи снимков (1917 – январь 1921)» фоторепортера Я. В. Штейнберга: некоторые проблемы анализа источника // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 10: Журналистика. 2024. № 2. С. 95–112. DOI: 10.30547/vestnik.journ.2.2024.95112

Oleg A. Bakulin, PhD in History, Associate Professor, Head of the Chair of Photojournalism and Media Technologies, Faculty of Journalism, Lomonosov Moscow State University, Moscow, Russia; e-mail: obakulin@yandex.ru, ORCID 0009-0008-4058-5732

PHOTOGRAPHER YA. V. SHTEYNBERG'S "BOOK OF PHOTOGRAPHS' REGISTRATION" (1917 – JANUARY 1921): SOME PROBLEMS OF THE SOURCE ANALYSIS

This article presents the results of research of an unpublished historical source – the "Book of Photographs' Registration" (1917 – January 1921) of famous Russian and Soviet photojournalist Ya. V. Shteynberg. The "Book" contains information

about the work he had done. This study is based on an analysis of the contents of the "Book", as well as its comparative analysis with other sources devoted to Ya. V. Shteynberg activity. The analysis of the source makes it possible to identify as key problems the accuracy and completeness of the records, their dating, as well as the ratio of these records with data from other sources – the memories of Ya. V. Shteynberg, his autobiography, negatives and photographic publications. These problems are considered by the example of the records contained in the "Book" about photographing important historical subjects. The paper identifies discrepancies between the dating and description of these plots in the "Book of Recording Pictures" and other sources. It also outlines a range of questions to which the document under study does not provide answers.

***Key words**: Ya. V. Shteynberg, "Book of Photographs' Registration", photography, photojournalist, photographing, the Great Russian Revolution, the Plamia magazine.*

To cite this article: Bakulin O. A. (2024) «Kniga zapisi snimkov (1917 – yanvar' 1921)» fotoreportera Ya. V. Shteynberga: nekotorye problemy analiza istochnika [Photographer Ya. V. Shteynberg's "Book of Photographs' Registration" (1917 – January 1921): Some Problems of the Source Analysis]. *Vestn. Mosk. un-ta. Ser. 10: Zhurnalistika* 2: 95–112. DOI: 10.30547/vestnik.journ.2.2024.95112

DOI: 10.30547/vestnik.journ.2.2024.95112

Введение

За годы работы в качестве фоторепортера Яков Владимирович Штейнберг (1880–1942) создал тысячи кадров «исторической и бытовой хроники»[1]. Многие снимки были сделаны в период Великой российской революции. В частности, речь идет о фотографиях событий февраля 1917 г. в Петрограде, «октябрьских разрушений» в Зимнем дворце и о других снимках, имеющих исключительную историческую ценность. Примечательно, что некоторые из них со временем стали частью визуального канона изображения революционных событий и Гражданской войны в России.

Сделанные Я. В. Штейнбергом фотографии публиковались в таких известных изданиях, как «Искры», «Нива», «Огонек», «Солнце России», «Петроградская правда», «Юный пролетарий» и др. Весьма продуктивным оказалось его сотрудничество – в качестве ведущего фоторепортера – с выходившим в первые годы советской власти журналом «Пламя»[2]. Его работы публиковались не только в периодической печати, но и рассылались в виде открытых писем, размещались в витринах Фотокинокомитета, печата-

лись отдельными изданиями. Фоторепортер сотрудничал также с государственными учреждениями, выполняя задания Петросовета, Петроградского отдела Центропечати и др.[3] О степени доверия к нему большевистского руководства может свидетельствовать тот факт, что уже в июле 1918 г. Я. В. Штейнберг в качестве фотографа выезжал с Петроградской делегацией на V съезд Советов в Москву, а в марте 1919 снимал В. И. Ленина[4].

Сказанное позволяет отнести Я. В. Штейнберга к числу ключевых фигур в истории ранней советской фотографии. Несмотря на это, его деятельность почти не привлекала внимание исследователей. В публикациях 1930–1980-х гг. о нем упоминалось наряду с другими фотографами, причем преимущественно в научно-популярных изданиях, а посвященные ему сюжеты обычно касались деталей творческой биографии фоторепортера и некоторых сделанных им снимков[5]. Специально творчеству Я. В. Штейнберга в изучаемый период посвящен лишь раздел книги историка фотографии Л. Ф. Волкова–Ланнита «История пишется объективом»[6], в которой рассматривается ряд известных работ фоторепортера в контексте исторических событий, обусловивших их появление, в особенности в контексте Великой российской революции.

В постсоветский период появилось несколько научных исследований, в которых упоминается о деятельности Я. В. Штейнберга (Кальянов, 1997; Заковырина, 2007; Андрианова, 2011; Melot-Henry, 2012; Stolarski, 2013; Рубинина, 2020; Смородина, 2000; Хедлер, 2020). Отдельно следует упомянуть публикации заведующей отделом фонда фотонегативных источников Государственного музея политической истории России (Санкт–Петербург) Д. А. Крецу, которые посвящены биографии фоторепортера. Во многом они основаны на архивных материалах, хранящихся в фондах Центрального государственного архива литературы и искусства Санкт-Петербурга (ЦГАЛИ СПб), а также государственного музея политической истории России (ГМПИР СПб).

Впервые упомянутая в вышеназванных статьях «Книга записи снимков»[7] Я. В. Штейнберга прежде специально не изучалась историками (Крецу, 2014; 2015). Между тем анализ этого редкого документа позволяет дополнить представления о деятельности одного из наиболее известных отечественных фоторепортеров первой трети XX в., о ранней историии советской фотографии, а в более

широком контексте – об эпохе революционных потрясений и Гражданской войны в России. Анализ «Книги» может способствовать решению целого комплекса задач – определению авторства хранящихся в архивах и опубликованных в периодической печати фотографических изображений, места их съемки, датировки и др. В то же время изучение этого документа актуализирует ряд проблем источниковедческого характера, выявление которых мы считаем целью нашей работы. К ее задачам мы относим: описание источника, постановку вопроса о точности и полноте сделанных в «Книге» записей, специфике авторской датировки некоторых упоминаемых Я. В. Штейнбергом событий, сравнительный анализ записей и других источников, а также выявление круга вопросов, ответы на которые «Книга» не дает.

«Книга записи снимков» как часть архивной коллекции

Как следует из предисловия к архивной описи, в которой хранятся документы Я. В. Штейнберга, они были переданы в ЦГАЛИ Санкт-Петербурга в 1999 г. Н. Е. Гаврилиной – внучкой фотографа. В 2001 г. было проведено их научное описание, что позволило составить опись, включающую пятнадцать дел, которые охватывают период с 1905 по 1942 г.[8] Опись № 1 состоит из трех разделов. В первом («Документы творческой деятельности Я. В. Штейнберга») упомянуты работы, выполненные фотографом в Петрограде во время революционных событий 1917 г., на похоронах бывшего народного комиссара путей сообщения М. Т. Елизарова (в присутствии В. И. Ленина) в 1919 г. и др. Переписка фотографа – три письма личного характера – вошла во второй раздел описи («Письма Я. В. Штейнберга и письма Я. В. Штейнбергу»). В третьем разделе («Документы к биографии Я. В. Штейнберга») находятся автобиография фоторепортера[9], его личные документы (на некоторых содержатся автографы В. М. Молотова и Я. М. Свердлова), «Воспоминания об отце», написанные дочерью фотографа Ольгой Яковлевной Штейнберг (1906–1993) и др.

«Книга записи снимков» относится к первому разделу описи. Она представляет собой тетрадь в твердой обложке (рис. 1), на которой указана ее принадлежность («Фотограф Я. В. Штейнберг»), адрес фотолаборатории владельца и его контакты («Петроград, Эртелев пер[еулок] 3, Телеф[он] № 218–17»).

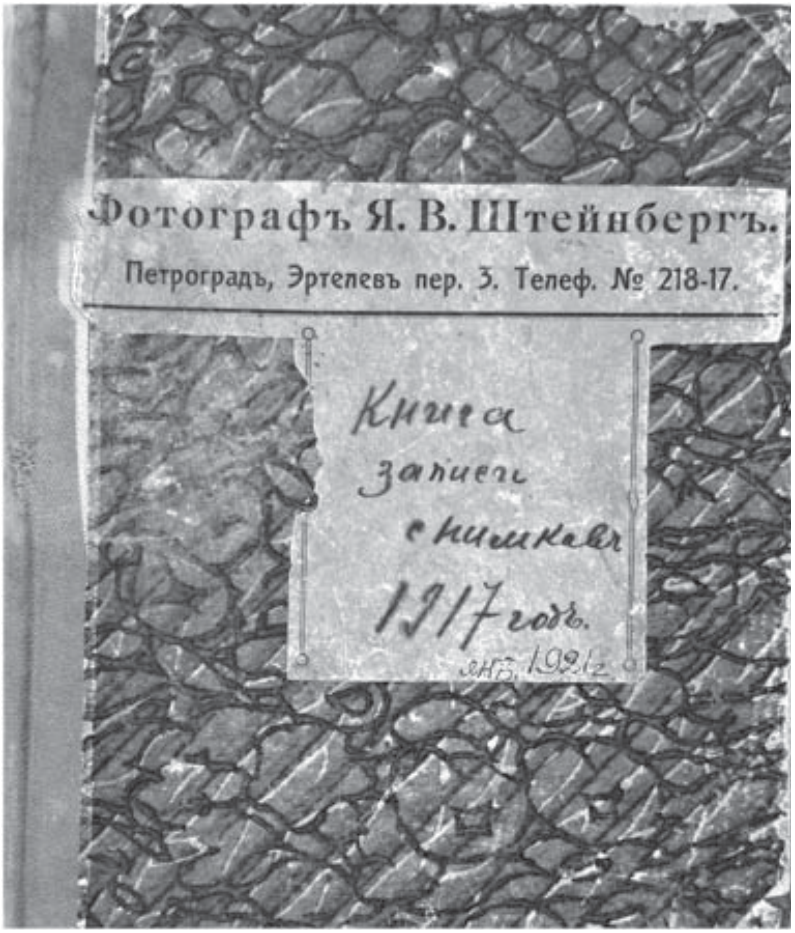


Рисунок 1. Обложка «Книги записи снимков»

В «Книге» 111 страниц рукописного текста с многочисленными исправлениями и дополнениями. Записи сделаны рукой Я. В. Штейнберга (Крецу, 2014: 132). Структурно книга поделена на годы, месяцы и дни, когда велась съемка. Обращает на себя внимание хорошая сохранность документа. Имеется лишь несколько незначительных повреждений («размытость») текста, в целом не препятствующих его анализу.

Цель создания источника, его хронологические рамки и тематика

«Книга записи снимков» предназначалась для регистрации сведений о выполненной фоторепортером работе. Они включали в себя дату съемки, краткое упоминание о снимаемом объекте (событии или сюжете), количестве сделанных кадров, достаточно часто – данные о месте, где была выполнена работа, значительно реже – о заказчике съемки, формате использованных камер и виде

работ. Несмотря на наличие в документе многочисленных правок, временами небрежный характер записей, встречающееся в тексте упоминание о болезни дочери[10], мы полагаем, что главной функцией «Книги», которую вел Я. В. Штейнберг, официально зарегистрированный фотографом, была фиксация съемки для отчетности о проделанной работе.

Первые заметки в «Книге записи снимков» датируются 1 января 1917 г., последние – 20 января 1921 г.[11] Иными словами, хронологически источник охватывает такие переломные в истории страны события, как Февральская революция, период правления Временного правительства, Октябрьская революция в Петрограде, годы Гражданской войны, что придает этому документу особую ценность.

Как можно заключить из записей в «Книге», фотосъемка велась Я. В. Штейнбергом с разной степенью интенсивности: как в ежедневном режиме, без выходных, так и с многодневными интервалами, о причинах которых фотограф упоминает крайне редко[12]. Всего, по нашим подсчетам, Я. В. Штейнбергом была выполнена 891 съемка[13]. Наиболее насыщенными для фоторепортера оказались 1917 и 1918 гг., на которые пришлись 301 и 232 съемки соответственно[14]. В 1919 г. их было 202, в 1920 – 149, а в январе 1921 г. всего 7. Не исключено, что одной из причин снижения активности могло стать закрытие большевиками ряда изданий, с которыми сотрудничал фоторепортер.

Анализ содержания «Книги» и сопоставление сделанных в ней записей с опубликованными в рассматриваемый период работами Я. В. Штейнберга позволяют сделать вывод, что речь шла в основном о съемке для периодических изданий, в то время как посмертная фотография, изготовление фотокопий и прочее находились на периферии его профессиональной деятельности. К числу основных тематических направлений съемки можно отнести: праздничные торжества, съезды и конференции, мероприятия, посвященные скорбным событиям, практическую деятельность новой власти, военное дело, культурное строительство, повседневную жизнь Петрограда, съемку персоналий, а также другое (изготовление фотографий для удостоверений и проч.).

Большинство упоминаемых в «Книге» съемок было выполнено Я. В. Штейнбергом в Петрограде, реже – в окрестностях города. В источнике встречаются также записи о выезде фотографа в Москву (речь идет о работе во время V съезда Советов в июле 1918 г.),

на фронт в октябре и декабре 1918 г., в Новгородскую губернию в ноябре 1919 г, а также о съемке на параде и состязаниях в честь членов II конгресса III Интернационала в июле 1920 г. Данные о работе Я. В. Штейнберга за пределами Петрограда встречаются в автобиографии фоторепортера, а также подтверждаются его фотопубликациями[15].

Характер записей, их полнота и точность

О. Я. Штейнберг вспоминала о стиле работы своего отца: «Пояснительный текст, который он давал, всегда был продуман, он много работал над этим, относился к тексту с большой ответственностью»[16]. Это свидетельство подкрепляется встречающимися в «Книге» исправлениями и дополнениями[17], которые могут свидетельствовать о том, что Я. В. Штейнберг стремился к точности при описании выполненной им работы.

Оставленные в книге заметки, как правило, представляют собой короткие, лаконичные фразы, значительно реже – подробные описания[18]. Из записей не всегда можно понять, что являлось объектом съемки. В таком случае прояснить содержание снимков возможно, сопоставив эти записи с другими источниками, в частности опубликованными в периодических изданиях работами авторства Я. В. Штейнберга. Так, смысл заметки «Холодильники Центр[альной] Продов[ольственной] Управы на Черниговск[ой]», датированной 24 мая 1918 г.[19], можно понять, проанализировав содержание работ Я. В. Штейнберга, которые были напечатаны в журнале «Пламя» под названием «На холодильниках Центральной Продовольственной Управы»[20]. По сути, речь идет о фоторепортаже, развитие событий в котором формируется не столько благодаря достаточно статичному визуальному ряду, сколько с помощью подписей к публикуемым снимкам: «Прибытие маршрутного поезда из Сибири»; «Проверка выпускаемого груза»; «Разгрузка вагонов с салом»; «Отпуск мороженой птицы в районы» (вероятно, появление этой публикации в журнале, издаваемом Петроградским советом рабочих и красноармейских депутатов, было санкционировано властью, чтобы продемонстрировать населению города, какие меры предпринимаются в борьбе с голодом).

Заметки носят безоценочный, нейтральный характер. Эта особенность может объясняться как официальным характером источника (о чем было сказано выше), так и целью самих записей –

фиксацией данных о проделанной работе[21]. В «Книге» встречаются фразы, которые могут отражать оценку Я. В. Штейнбергом происходивших событий. Так, 5 марта 1917 г. датирована запись «Снимки *переворота* в России», а 23 марта – сделанная небрежным почерком карандашная заметка иного характера «Похороны жертв *революции*» (в обоих случаях выделено мной. – *О.Б.*)[22]. Но, возможно, он не делал различий между этими понятиями, как и некоторые издания того времени.

Сравнение содержания «Книги» с источниками ставит перед исследователями ряд вопросов. В частности, известно, что 13 марта 1919 г. Я. В. Штейнберг стал автором серии фотоснимков с изображением В. И. Ленина, о чем говорит соответствующая запись: «Похороны бывш[его] комиссара пут[ей] сообщения Елизарова в присутств[ии] Ленина»[23]. Сам факт такой съемки и указанная в «Книге» датировка подтверждаются другими источниками[24].

Известно также, что Я. В. Штейнберг является автором еще одного тематического снимка – «В. И. Ленин в группе делегатов I Конгресса Коминтерна в Кремле», который он сделал, находясь в Москве, «не ранее 2 марта и не позднее 6 марта 1919 г.»[25].

Однако в «Книге записи снимков» Я. В. Штейнберга в указанный период мы не находим упоминаний об этой работе. Напротив, из текста источника можно заключить, что в это время фоторепортер работал в Петрограде, о чем свидетельствуют упоминаемые им места съемок и события: «Открытие памятника франц[узскому] революционеру–коммунисту Бланки – у Балтийск[ого] вокз[ала]» (2 марта 1919); «Районная школа лепки, рисования и черчения отдела изобразит[ельных] искусств комиссариата Нар[одного] просв[ещения] – Пр[оспект] Карл[а] Маркса (Б[ольшой] Сампс[ониевский]), 6»; «Памятник А. Герцену (Открыт 23 февраля)»[26] (4 марта); «Конференция рабоч[их] бумажн[ого] произв[одства] Сев[ерного] района (Акт[овый] зал Дв[орца] Тр[уда]»[27] (5 марта); «Театр–студия «Бова Королевич» (Литейный, 51)» (7 марта)[28]. В неопубликованной автобиографии фотографа, а также его воспоминаниях о встречах с Лениным, напечатанных в журнале «Советское фото» в 1938 г., об этой съемке также ничего не сказано[29].

Отсутствие в «Книге» упоминаний о съемке столь значимой фигуры, как В. И. Ленин (при том что запись о его фотосъемке, выполненной 13 марта 1919 г., была Я. В. Штейнбергом сделана), позволяет поставить вопрос о полноте содержащихся в ней записей. Если же они полны и фоторепортером была учтена вся проде-

ланная за указанный период работа, разъяснения требует вопрос об авторстве снимка, сделанного в Москве в период со 2 по 6 марта 1919 г.

Проставленные в «Книге» даты часто совпадают с реально происходившими в конкретные дни событиями, о съемке которых упоминает фоторепортер: празднование 1 мая, годовщина Октябрьской революции и др. Тем не менее датировка всех хранящихся в архивах и опубликованных фотоснимков Я. В. Штейнберга, которые он выполнил в 1917–1921 гг., основанная лишь на заметках в «Книге записи снимков», не всегда представляется возможной.

В частности, о начавшихся в Петрограде в феврале 1917 г. беспорядках Я. В. Штейнберг впервые упоминает лишь 5 марта 1917 г. («Снимки переворота в России»), в то время как предшествующая запись датирована только 22 февраля[30]. Примечательно и внушительное количество посвященных этим событиям кадров: фотограф записал, что 5 марта им было сделано 49 снимков. Возможно, в некоторых случаях Я. В. Штейнберг мог датировать проделанную им работу постфактум, записывая одним числом съемку, выполненную за несколько дней. Датировка ряда хранящихся в коллекции Центрального государственного архива кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб) фотоизображений авторства Я. В. Штейнберга также может свидетельствовать в пользу этой версии[31].

Вероятно, одной датой фоторепортер мог записывать съемку и позднее. Так, 31 октября 1918 г. датирована запись «Поездка на восточн[ый][32] фронт» (во время которой было сделано 45 снимков)[33]. При этом предшествующая запись датирована 27 октября, а последующая – уже 1 ноября 1918 г.[34]

Содержащаяся в «Книге» датировка событий также не всегда совпадает с данными из опубликованных Я. В. Штейнбергом воспоминаний, посвященных его работе в первые дни после прихода большевиков к власти в октябре 1917 г. Этот материал под названием «Фоторепортаж в Октябре» был напечатан в журнале «Советское фото» в 1937 г., к юбилею Октябрьской революции 1917 г., то есть спустя двадцать лет после описываемых событий.

В своих воспоминаниях фоторепортер указывает: «На следующий день после установления диктатуры пролетариата я заснял в Смольном большое собрание делегатов фабрично-заводских комитетов, принявших решение об участии рабочих в вооруженном

восстании <...> Утром 27 октября я «обработал» все окружение Смольного: проверку мандата при входе, вооруженную пулеметами охрану подъезда, «Лейтенанта Шмидта» – броневик с большой группой красногвардейцев на нем»[35]. Однако из «Книги» можно заключить, что первые после прихода большевиков к власти кадры были им сделаны лишь 28 октября 1917 г. (речь идет о посмертной фотографии)[36].

Самые ранние записи о съемке в Смольном (и первые после 28 октября) датированы только 2 ноября 1917 г.: в этот день он снимал похороны юнкеров. Тогда же Я. В. Штейнберг записал: «Снимки в Смольном, красногвардейцы и Владимирск[ое] Военное уч[или]ще – 10»[37] (рис. 2). Однако фотоснимки с изображением похорон юнкеров авторства Я. В. Штейнберга, хранящиеся в ЦГАКФФД СПб, датированы лишь 7 ноября 1917 г. или просто «ноябрем» 1917 г.[38] Съемка Владимирского училища, где накануне было подавлено сопротивление юнкеров, упомянута в тексте воспоминаний фотографа, но в этом источнике она датирована днем ранее[39].

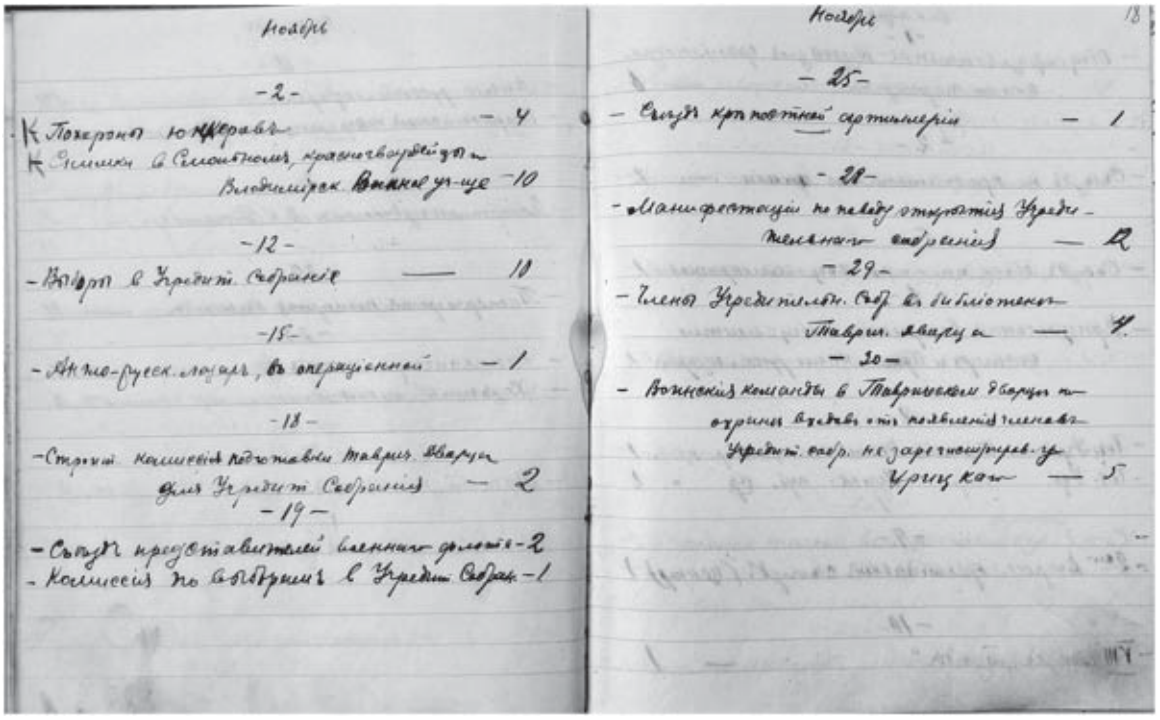


Рис. 2. Записи Я. В. Штейнберга

Кроме того, между 27 октября и 1 ноября 1917 г. Я. В. Штейнберг помещает в своих воспоминаниях сюжет о фотосъемке Зимнего дворца[40]. Хронологически к этой датировке близка серия снимков из фондов ЦГАКФФД СПб, часть из которых датирована 26–27 октября 1917 г., некоторые имеют соответствующее датировке название – «Одна из комнат Зимнего дворца на следующий день после штурма»[41]. Между тем первая запись о такой съемке («Октябрьские разрушения в Зимн[ем] Дворце») в «Книге» появилась позже – лишь 2 января 1918 г.[42] Подобные несоответствия актуализируют вопрос о том, насколько точны сделанные в «Книге записи снимков» заметки, при каких обстоятельствах (и насколько оперативно) они вносились, чем можно объяснить расхождения этих записей с датировкой ряда хранящихся в архивах негативов, когда и при каких обстоятельствах составлялись описания к хранящимся в архивах снимкам, какова история создания и подготовки к печати текста воспоминаний «Фоторепортаж в Октябре».

Заключение

Будучи редким информативным источником, «Книга записи снимков» фоторепортера Я. В. Штейнберга может стать важным звеном в изучении ранней советской фотографии. Раскрыть потенциал источника возможно, решив ключевые проблемы его интерпретации: в частности, речь идет о точности и полноте оставленных в «Книге» записей, их датировке, проблеме корреляции приводимых заметок с данными других источников. Проведенный нами анализ позволяет говорить о встречающихся в некоторых случаях расхождениях между оставленными фоторепортером записями и другими документами, связанными с деятельностью Я. В. Штейнберга. Необходимо также обозначить ряд вопросов, ответы на которые «Книга записи снимков» не дает. В частности, сложно установить обстоятельства внесения в текст документа правки. Кроме того, из записей Я. В. Штейнберга нельзя понять, кому принадлежала инициатива съемки конкретных тем и сюжетов: когда речь шла о редакционных заданиях, а в каких случаях инициатива в выборе тем исходила от самого фоторепортера, иными словами, в какой степени Я. В. Штейнберг посредствам фотопубликаций мог влиять на формирование актуальной повестки дня в подконтрольной большевикам периодической печати.

В «Книге» встречаются лишь отдельные упоминания о работе для некоторых изданий с соответствующими пометками («Для «Огонька», «для «Синего журнала», «для «Столицы и Усадьбы» и др.), но ничего не говорится об инициаторах съемки. Анализ «Книги записи снимков» не дает ответа и на вопрос о том, по каким критериям проводился отбор фотографических изображений для публикации в различных газетах и журналах, какова была роль в этом процессе самих изданий и фотографа, в каком объеме и на каких условиях (правовых, финансовых) передавалась в редакции фотосъемка. Возможно, ответы на эти вопросы будут даны после того, как в научный оборот будут введены новые архивные материалы.

Примечания

[1] ЦГАЛИ. Ф. Р-656. Оп. 1. Д. 7. Л. 3. Автобиография Я. В. Штейнберга.

[2] Антология советской фотографии. 1917–1940. Том 1 / под ред. *А. С. Вартанова*. М.: Планета, 1986. С. 19.

[3] ЦГАЛИ. Ф. Р-656. Оп. 1. Д. 7. Л. 1.

[4] Позднее Я. В. Штейнберг работал заведующим лабораторией Петрогубкоммуны (1920–1924), заведовал фотоотделом Государственного музея Революции (1924–1935), затем – фотолабораторией Военно-механического института (1935–1937), трудился в качестве фоторепортера «Союзфото» (1937–1938), позднее работал старшим фототехником Всероссийской Академии Художеств. Подробнее об этом см.: ЦГАЛИ. Ф. Р-656. Оп. 1. Д. 7. Л. 2–3.

[5] Антология советской фотографии. 1917–1940. Том 1 / под ред. *А. С. Вартанова*. М.: Планета, 1986; *Болтянский Г. М.* Очерки по истории фотографии в СССР. М.: Госкиноиздат, 1939; *Питерский Л.* Октябрьские дни в Петрограде // Советское фото, 1957. № 11. С. 14–19; Choudakov G. (eds.) (1983) *Pionniers de la Photographie Russe Soviétique*. Paris: Philippe Sers Editeur; Latos' Henryk (1985) *Z historii fotografii wojennej. Warszawa: Wydawnictwo Ministerstwa Obrony Narodowej*.

[6] *Волков–Ланнит Л. Ф.* История пишется объективом, Москва: Планета, 1980. С. 136–155.

[7] Первоначально источник назывался «Книга записи снимков 1917 год». Позднее на обложке «Книги» было дописано: «Янв[арь] 1921 г.».

[8] ЦГАЛИ СПб. Ф. Р-656. Штейнберг Яков Владимирович (1880–1942), фоторепортер. Опись 1 дел за 1905–1942 гг. С. 2. Данная опись (№ 1) наряду с описью № 2, включающей документы, посвященные жизни и творческому пути дочери фотографа, театрального режиссера О. Я. Штейнберг (1906–1993), составляют семейный фонд № 656, хранящийся в ЦГАЛИ СПб.

[9] Автобиография представляет собой заверенный Я. В. Штейнбергом машинописный текст на шести листах с незначительной стилистической правкой и подчеркиваниями. Источник содержит информацию о профессиональной деятельности фоторепортера, его общественной работе, премиях и наградах. Документ появился не ранее 13 мая 1940 г. Именно этим числом датируется упомянутая в нем справка Василеостровского райсовета № 169.

[10] ЦГАЛИ СПб. Ф. Р-656. Оп. 1. Д. 4. Л. 52.

[11] Мы не знаем, велись ли фотографом подобные «Книги» в предшествующий появлению данного документа и в последующий периоды. Имеющиеся в нашем распоряжении источники также не позволяют установить, по какой причине автор перестал вести записи 20 января 1921 г.

[12] К числу редких объяснений причины пропусков съемки относится запись о том, что в период с 1 по 17 сентября 1920 г. она не велась в связи с болезнью дочери: «Пропуск по болезни Олечки до 18 числа». См.: ЦГАЛИ СПб. Ф. Р-656. Оп. 1. Д. 4. Л. 52.

[13] Основываясь на данных «Книги записи снимков», точно подсчитать количество сделанных фотографом кадров не представляется возможным ввиду того, что в некоторых случаях эти данные им не приводятся или не сохранились из-за повреждения источника («размытости»). Выбрать в качестве единицы измерения деятельности фотографа съемочные дни также не всегда возможно, т. к. иногда сделанная им в течение нескольких дней фотосъемка, вероятно, записывалась одним днем. Таким образом, говоря о количественных показателях работы Я. В. Штейнберга, мы считаем, сколько им было выполнено съемок (на основании того, как эти съемки тематически объединял сам фотограф).

[14] Предположение, что на 1917 и 1918 гг. пришелся «наибольший объем работы» Я. В. Штейнберга, было высказано Д. А. Крецу. См.: *Крецу Д. А.* Малоизвестные факты из биографии фотографа Якова Владимировича Штейнберга. По материалам отдела фотонегативных источников Государственного музея политической истории России: сб. докл. конф. «Фотография в музее». 19–22 мая 2015 г. СПб., 2015. С. 43.

[15] См., напр.: «Тов[арищ] Зиновьев на Уральском фронте» // Пламя. 1918. Ноябрь, 24. № 29. С. 473. ЦГАЛИ СПб .Ф. Р-656. Оп. 1. Д. 7. Л. 2.

[16] ЦГАЛИ СПб .Ф. Р-656. Оп. 1. Д. 13. Л. 1 об.

[17] Так, к записи «Депутации от полков туземной дивизии» были дописаны карандашом локации: «Направо – Царская Славянка, налево Антропшино и Семрино». ЦГАЛИ СПб. Ф. Р-656. Оп. 1. Д. 4. Л. 15.

[18] Так, 7 апреля 1919 г. Я. В. Штейнберг записал: «Похороны погибших на революционном посту гвардейца Петр[оградского] района Ходакова (погиб при взрыве на водопроводн[ой] станц[ии]) и Калинина, убитого при выходе с фабрики «Скороход» за противодействие распространению прокламаций с призывом к забастовкам». ЦГАЛИ СПб. Ф. Р-656. Оп. 1. Д. 4. Л. 36.

[19] Всего было выполнено 8 снимков. См.: ЦГАЛИ СПб. Ф. Р-656. Оп. 1. Д. 4. Л. 24.

[20] Пламя. 1918. Июнь, 2. № 5. С. 12–13.

[21] В «Книге» на нескольких страницах можно встретить тщательно вымаранные записи, содержание которых, вероятно, стремились скрыть от посторонних глаз. Кем и при каких обстоятельствах они были сделаны – нам не известно. Подробнее об этом см.: ЦГАЛИ СПб. Ф. Р-656. Оп. 1. Д. 4. Л. 12–13, 20.

[22] Там же. Л. 6 об–7.

[23] Там же. Л. 35. Речь идет о состоявшихся в Петрограде похоронах народного комиссара путей сообщения М. Т. Елизарова – мужа старшей сестры В. И. Ленина А. И. Елизаровой-Ульяновой.

[24] См., напр.: Ленин. Фотографии: аннотированный каталог / Федеральное архивное агентство, Российский государственный архив социально-политической истории / под ред. *А. К. Сорокина*. М.: РОССПЭН, 2021. С. 149–157.

[25] Там же. С. 145.

[26] Дописано карандашом от руки в скобках.

[27] Предположительно «Дворца Труда».

[28] ЦГАЛИ СПб. Ф. Р-656. Оп. 1. Д. 4. Л. 34 об.

[29] *Штейнберг Я.* Встречи с Лениным // Советское фото. 1938. № 2. С. 13.

[30] О характере его фотосъемки 22 февраля 1917 г. свидетельствуют следующие записи, сделанные фотографом в это день: «Уменьшение снимка одной палаты Анг[ло]–р[усского] лаз[арета] – 1; Перевезение тела председ[ателя] бюджетн[ой] комиссии Госуд[арственной] Думы М. М. Алексеенко – 8». ЦГАЛИ. Р-656. Оп. 1. Д. 4. Л. 6 об.

[31] См., напр.: «Бойцы охраны революционного порядка у автомобиля», выполненная, как следует из архивной подписи к снимку, в Петрограде 28 февраля 1917 г. ЦГАКФФД СПб. Г 14597. Необходимо подчеркнуть, что датировка самих негативов авторства Я. В. Штейнберга, хранящихся в архивной коллекции, является темой отдельного исследования.

[32] Изначально было написано «северн»[ый], затем зачеркнуто и исправлено карандашом на «восточн»[ый].

[33] Очевидно, часть этих фотоснимков была опубликована в журнале «Пламя» (Серии «Тов[арищ] Зиновьев на Уральском фронте», «Пламя», № 29. 24 ноября 1918 г. С. 473; «На Пермском фронте», № 30, 1 декабря 1918. С. 498 и др.).

[34] ЦГАЛИ СПб. Ф. Р-656. Оп. 1. Д. 4. Л. 30.

[35] Штейнберг Я. В те дни // Советское фото. 1937. № 4. С. 13–15.

[36] Там же. Л. 17.

[37]Там же. Л. 17 об.

[38] ЦГАКФФД СПб. Др 9366, 9367, 9369, 9370.

[39] *Штейнберг Я. В.* те дни // Советское фото. 1937. № 4. С. 14.

[40] Там же.

[41] ЦГАКФФД СПб. Др 9222–9230.

[42] ЦГАЛИ СПб. Ф. Р-656. Оп. 1. Д. 4. Л. 20.

Библиография

Андрианова Е. Н. Быт жителей Петрограда в период «военного коммунизма»: по материалам коллекции фотографий ГЦМСИР // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 8: История. 2011. № 2. С. 48–64.

Заковырина Н. С. Особенности развития советской фотожурналистики 1920–1930-х гг. и журнал «Советское фото»: дисс. ... канд. филол. наук. СПб., 2007.

Кальянов А. Ю. Кинематографическая и фотографическая хроника в политической и культурной жизни Петрограда в 1917 – первой половине 1918 годов: дисс. ... канд. филол. наук. СПб., 1997.

Крецу Д. А. Малоизвестные факты из биографии фотографа Якова Владимировича Штейнберга. По материалам отдела фотонегативных источников Государственного музея политической истории России: сб. докл. конф. «Фотография в музее». 19–22 мая 2015 г. СПб.: СПБОО «А-Я»: Ред. РОСФОТО, 2015. С. 26–42.

Крецу Д. А. Я. В. Штейнберг – сотрудник Государственного музея революции // Политическая история России: теория и музейная практика: сб. научн. трудов ГМПИР. Вып. VII / под ред. *А. М. Кулегина*. СПб.: Полиграфическое предприятие, 2014. № 3. С. 124–133.

Рубинина З. М. Фотохроника одного события: открытие II конгресса Коминтерна 19 июля 1920 г. в Петрограде в фотографиях из коллекции

ФМЛ ГИМ // Время Коминтерна: мат. междунар. науч. конф. к 100-летию Коммунистического Интернационала / под науч. ред. *О. С. Поршнева*; сост.: *Е. Н. Струкова, К. Б. Харитонов*. М.: Гос. публ. ист. биб-ка России, ист. фак. МГУ им. М. В. Ломоносова, 2020. С. 32–47.

Смородина В. А. Документальная фотография в Российских иллюстрированных изданиях периода Первой мировой войны (1914–1917 гг.): дисс. ... канд. филол. наук. СПб., 2000.

Хеделер В. Основатели Коммунистического Интернационала // Время Коминтерна: мат. междунар. науч. конф. к 100-летию Коммунистического Интернационала / под науч. ред. *О. С. Поршнева*; сост.: *Е. Н. Струкова, К. Б. Харитонов*: М: Гос. публ. ист. биб-ка России, ист. фак. МГУ имени М. В. Ломоносова, 2020. С. 13–20.

Melot-Henry A. (2012) *La photographie sovitique de 1917–1945*. Nanterre: Presses universitaires de Paris-Ouest.

Stolyarski Ch. (2013) *The Rise of Photojournalism in Russia and the Soviet Union, 1900–1931*. PhD Thesis. Baltimore: Maryland.

Notes

Boltyanskiĭ G. M. (1939) *Ocherki po istorii fotografii v SSSR* [Essays on the History of Photography in the USSR]. Moscow: Goskinoizdat Publ.

Choudakov G (eds.) *Pionniers de la Photographie Russe Soviétique* (1983) [Pioneers of Soviet Photography]. Paris: Philippe Sers Editeur.

Latoś Henryk (1985) *Iz istorii fotografii wojskowej* [From the History of War Photography]. Warsaw: Wydawnictwo Ministerstwa Obrony Narodowej.

Shteynberg Ya. (1918) Na kholodil'nike tsentral'noy prodovol'stvennoy upravy [On the Refrigerator of the Central Food Administration]. *Plamya* 5 (5): 12–13.

Shteynberg Ya. (1918) Tovarishch Zinov'ev na Ural'skom fronte [Comrade Zinoviev on the Ural Front]. *Plamya* 29 (29): 3.

Shteynberg Ya. (1918) Na Permskom fronte [On the Perm Front]. *Plamya* 30 (30): 11.

Shteynberg Ya. (1937) V te dni [In Those Days]. *Sovetskoe foto* (4): 13–15.

Shteynberg Ya. (1938) Vstrechi s Leninym [Meetings with Lenin]. *Sovetskoe foto* (2): 13.

Sorokin A. K. (ed.) (2021) *Lenin. Fotografii: annotirovannyy katalog* [Lenin: Photos: Annotated Catalog]. Moskva: ROSSPEN.

TsGAKFFD SPb. Dr 9227 [Central State Archive of Film, Photo and Sound Documents of St. Petersburg SPb Dr 9222–9230].

TsGAKFFD SPb. Dr 9369 [Central State Archive of Film, Photo and Sound Documents of St. Petersburg SPb Dr 9366, 9367, 9369, 9370].

TsGAKFFD SPb. G 14597 [Central State Archive of Film, Photo and Sound Documents of St. Petersburg G 14597].

TsGALI SPb. R-656. Op. 1. D. 4. L. 12–13, 20. [Central State Archive of Literature and Art of St. Petersburg F. R-656. Inv. 1. File 4. Sh. 12–13, 20].

TsGALI SPb. R-656. Op. 1. D. 4. L. 15. [Central State Archive of Literature and Art of St. Petersburg F. R-656. Inv. 1. File 4. Sh. 15].

TsGALI SPb. R-656. Op. 1. D. 4. L. 17. [Central State Archive of Literature and Art of St. Petersburg F. R-656. Inv. 1. File 4. Sh. 17].

TsGALI SPb. R-656. Op. 1. D. 4. L. 17 ob. [Central State Archive of Literature and Art of St. Petersburg F. R-656. Inv. 1. File 4. Sh. 17 side].

TsGALI SPb. R-656. Op. 1. D. 4. L. 20. [Central State Archive of Literature and Art of St. Petersburg F. R-656. Inv. 1. File 4. Sh. 20].

TsGALI SPb. R-656. Op. 1. D. 4. L. 24. [Central State Archive of Literature and Art of St. Petersburg F. R-656. Inv. 1. File 4. Sh. 24].

TsGALI SPb. R-656. Op. 1. D. 4. L. 30. [Central State Archive of Literature and Art of St. Petersburg F. R-656. Inv. 1. File 4. Sh. 30].

TsGALI SPb. R-656. Op. 1. D. 4. L. 34ob. [Central State Archive of Literature and Art of St. Petersburg F. R-656. Inv. 1. File 4. Sh. 34 side].

TsGALI SPb. R-656. Op. 1. D. 4. L. 35. [Central State Archive of Literature and Art of St. Petersburg F. R-656. Inv. 1. File 4. Sh. 35].

TsGALI SPb. R-656. Op. 1. D. 4. L. 36. [Central State Archive of Literature and Art of St. Petersburg F. R-656. Inv. 1. File 4. Sh. 36].

TsGALI SPb. R-656. Op. 1. D. 4. L. 52. [Central State Archive of Literature and Art of St. Petersburg F. R-656. Inv. 1. File 4. Sh. 52].

TsGALI SPb. R-656. Op. 1. D. 4. L. 6 ob. [Central State Archive of Literature and Art of St. Petersburg F. R-656. Inv. 1. File 4. Sh. 6 side].

TsGALI SPb. R-656. Op. 1. D. 4. L. 6 ob-7. [Central State Archive of Literature and Art of St. Petersburg F. R-656. Inv. 1. File 4. Sh. 6 side –7].

TsGALI SPb. R-656. Op. 1. D. 7. L. 1. [Central State Archive of Literature and Art of St. Petersburg F. R-656. Inv. 1. File 7. Sh. 1].

TsGALI SPb. R-656. Op. 1. D. 7. L. 2. [Central State Archive of Literature and Art of St. Petersburg F. R-656. Inv. 1. File 7. Sh. 2].

TsGALI SPb. R-656. Op. 1. D. 7. L. 2–3. [Central State Archive of Literature and Art of St. Petersburg F. R-656. Inv. 1. File 7. Sh. 2–3].

TsGALI SPb. R-656. Op. 1. D. 7. L. 3. [Central State Archive of Literature and Art of St. Petersburg F. R-656. Inv. 1. File 7. Sh. 7].

TsGALI SPb. R-656. Op. 1. D. 13. L. 1 ob. [Central State Archive of Literature and Art of St. Petersburg F. R-656. Inv. 1. File 13. Sh. 1 side].

Piterskiy L. (1957) Oktyabr'skie dni v Petrograde [October Days in Petrograd]. *Sovetskoe foto* (11): 14 – 19.

Vartanov A. S. (ed.) (1986) *Antologiya sovetskoy fotografii. 1917–1940. Tom 1* [An Anthology of Soviet Photography. 1917–1940. Vol. 1.]. Moscow: Planeta Publ.

Volkov-Lannit L.F. (1980) *Istoriya pishetsya ob"ektivom* [History Is Written with Lens]. Moscow: Planeta Publ.

References

Andrianova E. N. (2011) Byt zhiteley Petrograda v period «voennogo kommunizma»: po materialam kollektsii fotografiy GTsMSIR [The Life of the

Inhabitants of Petrograd During the Period of War Communism: Based on the Materials of the Collection of Photographs of the State Central Museum of Contemporary History of Russia]. *Vestn. Mosk. un-ta. Ser. 10: Zhurnalistika* 2: 48–64. (In Russian)

Kal'yanov A. Yu. (1997) *Kinematograficheskaya i fotograficheskaya khronika v politicheskoy i kul'turnoy zhizni Petrograda v 1917 – pervoy polovine 1918 godov*: diss. ... kand. filolog. nauk. [Cinematographic and Photographic Chronicle in the Political and Cultural Life of Petrograd in 1917 – the First Half of 1918: PhD Thesis] St. Petersburg. (In Russian)

Khedeler V. (2020) Osnovateli Kommunisticheskogo Internatsionala [The Founders of the Communist International]. In O. S. Porshneva (ed.) V*remya Kominterna: materialy mezhdunar. nauchnykh konferentsiy k 100-letiyu Kommunisticheskogo Internatsionala* [The Time of the Comintern: Proceedings of International Scientific Conferences on the 100th Anniversary of the Communist International]. Moscow: Russian State Public Library, Faculty of History, M. V. Lomonosov MSU. Pp. 13–20. (In Russian)

Kretsu D. A. Ya. (2014) Ya. V. Shteynberg – sotrudnik Gosudarstvennogo muzeya revolyutsii [Shteynberg – An Employee of the State Museum of the Revolution]. In A. M. Kulegin (ed.) *Politicheskaya istoriya Rossii: teoriya i muzeynaya praktika: sbornik nauchnykh trudov GMPIR. Vyp. VII* [The Political History of Russia: Theory and Museum Practice. Collection of Scientific works of GMPIR. Issue VII]. St. Petersburg: Poligraficheskoe predpriyatie № 3. Pp. 124–133. (In Russian)

Kretsu D. A. (2015) Maloizvestnye fakty iz biografii fotografa Yakova Vladimirovicha Shteynberga. Po materialam otdela fotonegativnykh istochnikov Gosudarstvennogo muzeya politicheskoy istorii Rossii [Little-Known Facts from the Biography of Photographer Yakov Vladimirovich Shteynberg: Based on the Materials of the Department of Photo Negative Sources of the State Museum of Political History of Russia]. In «*Fotografiya v muzee*»: *sbornik dokladov konferentsii* ["Photography in the Museum": A Collection of Reports of the Conference]. St. Petersburg: SPb: SPBOO «A-Ya»: Red. ROSFOTO. Pp. 42–46. (In Russian)

Melot-Henry A. (2012) *La photographie sovitique de 1917–1945*. Nanterre: Presses universitaires de Paris-Ouest.

Rubinina Z. M. (2020) Fotokhronika odnogo sobytiya: otkrytie II kongressa Kominterna 19 iyulya 1920 g. v Petrograde v fotografiyakh iz kollektsii FML GIM [Photo Chronicle of One Event: The Opening of the II Congress of the Comintern on July 19, 1920, in Petrograd in Photographs from the Collection of the FML GIM]. In O. S. Porshneva (ed.) *Vremya Kominterna: materialy mezhdunar. nauchnykh konferentsiy k 100-letiyu Kommunisticheskogo Internatsionala* [The Time of the Comintern: Proceedings of International Scientific Conferences on the 100th Anniversary of the Communist International]. Moscow: Russian State Public Library, Faculty of History, M.V. Lomonosov MSU. pp. 32–47. (In Russian)

Smorodina V. A. (2000) *Dokumental'naya fotografiya v Rossiyskikh illyustrirovannykh izdaniyakh perioda Pervoy mirovoy voyny (1914–1917 gg.):* diss. ...

kand. filolog nauk. [Documentary Photography in Russian Illustrated Publications of the Period of the First World War (1914–1917). PhD thesis]. St. Petersburg. (In Russian)

Stolyarski Ch. (2013) *The Rise of Photojournalism in Russia and the Soviet Union, 1900–1931*. PhD Thesis. Baltimore: Maryland.

Zakovyrina N. S. (2007) Osobennosti razvitiya sovetskoy fotozhurnalistiki 1920–1930-kh gg. i zhurnal «Sovetskoe foto»: diss. ... kand. filolog. nauk. [Features of the Development of Soviet Photojournalism in the 1920s–1930s and the Magazine "Sovetskoe foto". PhD thesis] St. Petersburg. (In Russian)

Поступила в редакцию
22.12.2023