ТЕЛЕВИДЕНИЕ И РАДИО

Никольская Элина Сергеевна, кандидат филологических наук, старший преподаватель, факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова, Москва, Россия; e-mail: elina_nik@mail.ru

МЕСТО ЛТТ В ЖАНРОВОЙ ПАЛИТРЕ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ НОВОСТЕЙ

В статье исследуется лайф ту тейп (с англ. Life to tape – «жизнь на пленку») как самостоятельный жанр телевизионной информации. Автор ставил перед собой задачу показать, что ЛТТ представляет собой отличный от других жанров способ представления информации. Для этого исследованы новостные выпуски ряда федеральных российских телеканалов на предмет наличия в них ЛТТ. Исследована структура ЛТТ, ее отличие от структуры «классических» репортажей. Автором изучена тематика ЛТТ, проведен анализ видеоматериалов данной группы на предмет «событийности» и «проблемности». Установлено, что работники телевидения обращаются к ЛТТ периодически, имея перед собой специфические задачи. Одной из них является оперативность. Чаще ЛТТ носит информационный характер, нежели развлекательный. Работа позволяет ознакомиться с различными способами подачи информации, которые используют работники телевизионных новостных редакций, изучить ЛТТ как жанр, понять его отличие от других способов презентации новостей.

Ключевые слова: *ЛТТ, телевизионные жанры, контент-анализ, федеральные каналы, выпуски новостей.*

Elina S. Nikolskaya, PhD in Philology, Senior Lecturer at the Faculty of Journalism, Lomonosov Moscow State University, Moscow, Russia; e-mail: elina_nik@mail.ru

THE PLACE OF LTT IN THE GENRE PALETTE OF TELEVISION NEWS

This paper examines Life to tape as a separate genre of television information. The author's aim was to demonstrate that in terms of information presentation LTT differs from other genres. For this, news releases of a number of Russian federal television channels were studied for the presence of LTT. The structure of LTT and its difference from the structure of "classic" reports were investigated. The author examined the LTT themes and analyzed the relevant footage for newsworthiness and problematicity. It was found that television workers turn to LTT when they have specific tasks to accomplish. One of these tasks is promptness. The LTT genre is

more frequently used for informational purposes than for entertainment. The paper enables one to become aware of various methods of information presentation used by television newsrooms; to study LTT as a genre and understand its distinction from other ways of presenting news.

Key words: *LTT, television genres, content analysis, federal channels, news releases.*

DOI: 10.30547/vestnik.journ.5.2019.7288

Введение

В последние десятилетия информационная сфера в России характеризуется небывалым ростом, разнообразием, технологическими прорывами и инновациями. Политические и экономические изменения в стране напрямую влияют на средства массовой информации: появляются новые форматы, адаптируются западные, происходит диффузия жанров, в обиход вошли такие понятия, как инфотейнмент и энтертейнмент, наконец, появились так называемые *новые* медиа. Все это усложняет понимание процессов, которые происходят в информационной среде. Если взглянуть на отечественное телевидение, можно сказать, что с момента становления регулярного вещания до конца 80-х годов прошлого века оно не демонстрировало ярких изменений – ни в форматном понимании, ни в жанровом. Последующие несколько лет показали обратный процесс, однако к началу двухтысячных развитие несколько замедлилось (Качкаева, 2010). Впрочем, это не означает, что в телевизионной индустрии не происходят знаковые изменения. Например, появились новые (в программной сетке вещания) телеканалы (круглосуточный новостной телеканал «Россия 24», на региональном уровне – «Москва 24» и пр.), заимствуются и адаптируются новые западные форматы (формат *Late Night Show* – «Вечерний Ургант», «Вечер с Регионой Тодоренко»), количество развлекательного контента на телевидении неукоснительно растет (Удовиченко, 2011: 148; Мельникова, 2013: 233). Под влиянием этих изменений трансформируется и жанровая палитра: некоторые телевизионные жанры, популярные в прошлом веке, находятся на грани исчезновения (например, фельетон, памфлет) (Алекберова, 2011: 230; Ковтун, 2001), многие претерпели кардинальные изменения и требуют внимательного изучения.

В рамках данного исследования мы хотели бы обратиться к такому явлению, как *лайф ту тейп* (*с англ. Life to tape – «жизнь на*

пленку»). Точного определения этой формы представления информации в отечественной науке не существует, хотя в телевизионной среде профессионалы пользуются этим термином многие годы. Единственное определение можно найти в сетевом «Словаре терминов журналистов»: «Лайф-ту-тейп – особый вид съемки сюжета, где журналист постоянно находится в кадре и участвует в окружающих его событиях»[1].

В отечественной науке каких-либо фундаментальных исследований ЛТТ (мы предлагаем такую аббревиатуру для обозначения этой наиболее распространенной в телевизионной сфере формы презентации новостей) нет, лишь два автора обращались к его изучению. Впрочем, нельзя сказать, что Е. Ю. Агамян и Л. Н. Кислая пришли к определенным результатам, из-за отсутствия конкретных эмпирических объектов работы их можно назвать, скорее, описательными. Однако статьи исследователей различаются в подходах к определению жанра. Так, Е. Ю. Агамян полагает, что ЛТТ – это информационный жанр, самостоятельное драматургически выстроенное произведение. «Его задачи – разъяснить, показать, продемонстрировать происходящее. Основной метод – корреспондент в кадре, повествующий о событии. Главная отличительная особенность этого жанра от других – корреспондент на протяжении всего сюжета находится в кадре, что обусловлено не только жанровыми требованиями, но функциональными <...> Автор выступает в роли конферансье – представляет в кадре синхронируемых; в роли шоумена – удерживает внимание зрительской аудитории на происходящем; в роли комментатора – интерпретируя, объясняет суть происходящего и проч.» (Агамян, 2014: 45). Второй исследователь спорит с коллегой, утверждая, что лайф ту тейп – это не жанр, а не что иное, как метод включенного наблюдения, заимствованный телевизионными журналистами из практики печатной журналистики (Кислая, 2015: 221). Л. Н. Кислая ссылается на М. И. Шостак, которая в своей работе, рассматривая включенное наблюдение применительно к жанру репортажа, отмечает, что метод определяет тип жанра, называет его (тип) ролевым репортажем: «В ролевом репортаже выделяются два направления: – Изучение явления “изнутри”. – Испытано на себе. Репортеры действуют вместе со своими героями. Другой вариант – автор выступает в роли “подопытного кролика”, пробуя на себе сложности, тяготы и привычные заботы людей определенного круга» (Шостак, 2003: 131).

Именно это Л. Н. Кислая и называет основными принципами действия репортера, который готовит лайф ту тейп. Однако эти функции журналистов, скорее, являются частностями, нежели общими принципами их работы. ЛТТ отличают от *классического* репортажа две особенности. Первая – это специфика подачи информации (отсутствие закадрового текста и длительность пребывания журналиста в кадре). Вторая – технические особенности подготовки материала до выхода в эфир.

Соглашаясь с Е. Ю. Агамян, мы полагаем, что ЛТТ можно назвать самостоятельным жанром. Обращаясь к уже существующим исследованиям жанровой палитры новостей, можно сказать, что ЛТТ находится на границе двух жанров – выступления (монолога в кадре) и событийного репортажа. Традиционная классификация телевизионных жанров была дана Г. В. Кузнецовым, В. Л. Цвиком, А. Я. Юровским. Так, они разделили все жанры на три группы: жанры телевизионной информации, жанры аналитической публицистики и жанры художественной публицистики, выделив в отдельную категорию документальный телефильм. Жанры телевизионной информации, по мнению исследователей, характеризуются «простой фиксацией реальности». Корреспондент идет за конкретным событием, явлением. Именно к первой группе исследователи относят выступление (монолог в кадре) и репортаж. Выступление (монолог в кадре) – это «обращение человека к массовой аудитории с телеэкрана, когда сам этот человек является основным (чаще всего единственным) объектом показа» (Кузнецов, Цвик, Юровский, 2002: 177). Это может быть коротким информационным сообщением – так называемым прямым включением. При анализе жанра репортажа исследователи выделяют подвид *событийного* репортажа, где журналист «не имеет возможности, подобно газетчику, размышлять над каждым словом, каждой фразой, затем перечитать свой материал, отредактировать, «выправить» его». ЛТТ, в нашем понимании, включает в себя принципы подготовки *событийного* репортажа и способ передачи информации при *выступлении*.

В рамках данной статьи мы попытаемся решить ряд ключевых задач. Во-первых, изучить ЛТТ с точки зрения структуры видеоматериала, его отличия от классического репортажа; во-вторых, определить место ЛТТ как самостоятельной формы презентации событий в информационном сегменте вещания; в-третьих, проанализировать тематическую направленность материалов этого жан-

ра; в-четвертых, оценить оперативность ЛТТ с точки зрения событийности или проблемности материалов.

ЛТТ – как самостоятельный жанр телевизионных новостей

Многие годы под ЛТТ в телевизионной среде подразумевали видеоматериал, записанный на месте и переданный впоследствии в прямом эфире. Такая разновидность материала, кроме ЛТТ, имела вариативное название – псевдопрямое включение. При его подготовке корреспондент записывал (наговаривал) текст на камеру, при этом находясь в кадре. Затем запись передавалась в редакцию, после чего по решению режиссера полученный видеоматериал «перекрывали» дополнительным видеорядом. К такой форме подачи информации обращались в определенном случае – при отсутствии необходимого технического оснащения съемочной группы (не было возможности выделить корреспонденту и оператору спутниковую ПТС или мобильный комплект *рюкзаков* – «Лайф-Ю» или «Дежеро»). Но в то же время событие требовало более детального освещения (освещение новости ведущим – рассказ о событии в жанре короткого информационного сообщения – было нежелательным).

Часто такой вид ЛТТ (недаром второе его название среди профессионалов – псевдопрямое включение, или псевдопрямо) предваряется подводкой ведущего, в которой он передает слово корреспонденту, будто в данный момент тот находится на месте событий (имитация жанра выступления или принятое в телевизионной среде название – прямое включение). Для обывателя разницу между ЛТТ (псевдопрямо) и выступлением (прямым включением) отследить сложно, но для людей, знакомых с процессом видеопроизводства, отличие очевидно: в момент передачи материала в эфир отсутствует полиэкран (в случае с прямым включением он обязателен), а также корреспондент, завершая выступление, не передает слово ведущему, а просто подписывается, то есть представляет название программы или телеканала, иногда озвучивает свое местонахождение (зависит от принятых правил телекомпании).

Этот классический формат ЛТТ (с точки зрения структуры – это стэндап, который время от времени «перекрывается» дополнительным видеорядом) до сих пор сохраняется на телевидении. Несмотря на то что изначально обращение к нему было продиктовано, скорее, отсутствием положительных условий для создания

хорошего репортажа, сам по себе ЛТТ имеет ряд преимуществ как для аудитории, так и для сотрудников телевизионной редакции. В рамках работы со зрителем достигается так называемый «эффект присутствия», что является одной из самых важных задач при создании репортажа на телевидении. Так, в ЛТТ журналист так или иначе появляется в кадре, причем присутствует в нем гораздо дольше, нежели в классическом репортаже (как минимум дважды – в начале и в конце видеоматериала, в отличие от классического репортажа, где часто есть лишь один стэндап). Во-вторых, это неподготовленная речь корреспондента. Такой способ презентации материала гораздо живее, нежели заранее написанный текст, впоследствии отредактированный и начитанный в рубке звукорежиссера. Если говорить о плюсах для работников телевизионной редакции – это время, требующееся на подготовку ЛТТ. Оно минимально. Профессиональный репортер может записать стэндап на камеру с первого раза, затем требуется лишь передать материал в редакцию (создание классического репортажа требует больше времени, исходя из этапов работы с информацией: вначале требуется собрать видеоматериал, затем просмотреть его, выбрать необходимые элементы – синхроны, лайфы, стэндап и пр., написать текст, начитать его и, наконец, отправить материал в редакцию).

Впрочем, сейчас ЛТТ представляет собой не только так называемое «псевдопрямое включение». Так, с развитием телеиндустрии ЛТТ получил еще одну разновидность – в первую очередь с точки зрения структуры. Если в классическом ЛТТ весь материал – это стэндап, записанный корреспондентом, то другой формат подразумевает монтаж стэндапа – его комбинацию вместе с синхронами или лайфами (комментариями очевидцев, свидетелей или героев истории). Этот формат ЛТТ наиболее приближен к классическому репортажу, так как структура обоих схожа. При такой форме сохраняются все преимущества, которые дает ЛТТ, однако времени на подготовку такого материала требуется больше (кроме записи стэндапа, необходимо собрать синхроны, позже при монтаже материала – вставить их в стэндап корреспондента). Впрочем, даже несмотря на это, дать такой материал в эфир можно гораздо быстрее, чем классический репортаж.

Наконец, третья, наиболее молодая форма ЛТТ – это материал, где отсутствует закадровый текст (как и в классическом ЛТТ), есть лишь стэндапы. Но их автор не записывает одним дублем. Так, если

в классическом ЛТТ журналист в кадре находится в одной локации (стэндап записывается стоя или «в проходке»), то при такой форме подачи материала стэндапы могут быть записаны на разных точках несколькими дублями. При этой форме ЛТТ эффект присутствия достигается в наибольшей степени, так как журналист не только показывает, что он присутствует на месте, но и становится участником событий. Такой ЛТТ также значительно экономит время: несмотря на то что части видеоряда надо собрать воедино, необходимость монтажа («перекрывания» дополнительным видеорядом) отпадает.

Понять структуру трех видов жанра ЛТТ, а также их различия можно взглянув на схемы построения материалов:

Таблица 1

Структуры блоков в выпуске новостей, включающие «классический» ЛТТ, ЛТТ с дополнительными элементами и «репортажный» ЛТТ

Обозначение структурного элемента в верстке блока выпуска новостей	**«Классический» ЛТТ - «псевдопрямое включение»**	**ЛТТ с дополнительными элементами (синхронами, лайфами и пр.)**	**«Репортажный» ЛТТ**
«Подводка» ведущего	Ведущий в кадре	Ведущий в кадре	Ведущий в кадре
«Выступление» корреспондента	Корреспондент в кадре (в эфир дается записанный заранее стэндап, который время от времени «перекрывается» дополнительным видеорядом)	Корреспондент в кадре (в эфир дается записанный заранее стэндап, который время от времени «перекрывается» дополнительным видеорядом)[2]	Корреспондент в кадре (в эфир дается записанный заранее стэндап, который не «перекрывается» дополнительным видеорядом)[3]
		Синхрон / лайф / пр.	Синхрон / лайф / пр.
		Корреспондент в кадре (в эфир дается записанный заранее стэндап, который время от времени «перекрывается» дополнительным видеорядом)	Корреспондент в кадре (в эфир дается записанный заранее стэндап, который не «перекрывается» дополнительным видеорядом)
		Синхрон / лайф / пр.	Синхрон / лайф / пр.

Окончание таблицы 1

		Корреспондент в кадре (в эфир дается записанный заранее стэндап, который время от времени «перекрывается» дополнительным видеорядом)	Корреспондент в кадре (в эфир дается записанный заранее стэндап, который не «перекрывается» дополнительным видеорядом)
		Синхрон / лайф / пр.	Синхрон / лайф / пр.
		Корреспондент в кадре (в эфир дается записанный заранее стэндап, который время от времени «перекрывается» дополнительным видеорядом)	Корреспондент в кадре (в эфир дается записанный заранее стэндап, который не «перекрывается» дополнительным видеорядом)
«Отводка» ведущего	Ведущий в кадре	Ведущий в кадре	Ведущий в кадре

Таким образом, как мы видим, ЛТТ качественно отличается по структуре от репортажа. Прежде всего, тем, что в нем отсутствует закадровый текст как таковой. Тогда как именно он является одним из необходимых структурных элементов репортажа (Дедов, 2017; Князев, 2001). Из-за этого меняется эффект, который производит такой видеоматериал на зрителя. Во-вторых, ЛТТ отличается от репортажа по материалу, используемому в нем. Например, в *классическом* ЛТТ отсутствуют дополнительные видеоматериалы: синхроны, лайфы и пр., тогда как они – так же как и закадровый текст – являются необходимыми при создании репортажа.

Можно ли назвать ЛТТ самостоятельным информационным жанром? На наш взгляд, на основании вышеприведенных особенностей – да. Если обратиться к работам исследователей, изучающих жанры журналистики и признаки, образующие их, то можно сказать, что единого подхода у авторов не наблюдается. Например, А. В. Колесниченко выделяет три жанрообразующих признака: предмет, метод и функцию. «Под предметом имеется в виду ответ на вопрос “Что отображается?”, под методом – “Как?”, под функцией – “С какой целью?”». При этом для новостных жанров

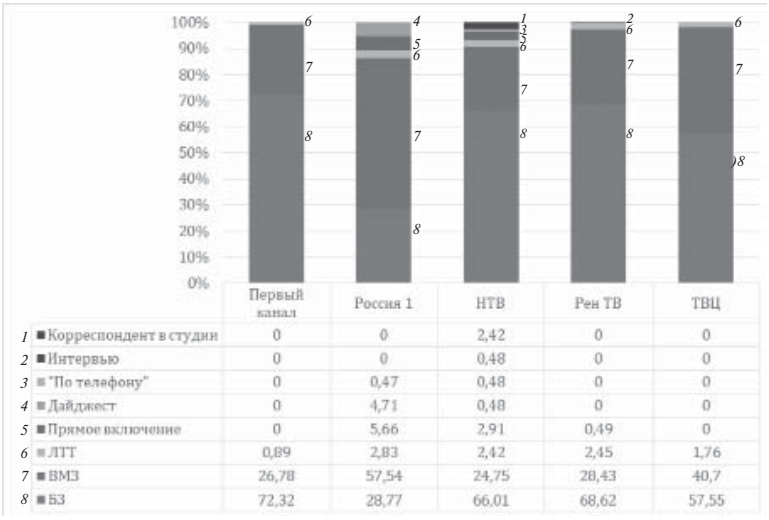
предмет, – говорит исследователь, – это событие, метод – поиск ответов на шесть вопросов (Кто? Что? Где? Когда? Почему? Каким образом?), функция – объективный рассказ о событии с большим или меньшим количеством подробностей» (Колесниченко, 2008). Конечно же, все это имеет отношение в первую очередь к печатной журналистике (о чем и говорит А. В. Колесниченко), но можно увидеть сходство в характеристике новостных жанров и ЛТТ. Действительно, в ЛТТ корреспондент снимает событие, пытается найти ответы на шесть основных вопросов и, наконец, рассказать о событии зрителю. Если говорить об изучении телевизионных жанров, наиболее значимым среди исследовательских работ является труд Г. В. Кузнецова, В. Л. Цвика, А. Я. Юровского, о котором мы упоминали выше. «В общей теории журналистики, – пишут исследователи, – проблема деления публицистических сообщений на жанры рассматривается, во-первых, по своеобразию предмета (объекта) познания, отображения; во-вторых по познавательно-воспитательным задачам; в-третьих, по широте освещения действительности, т. е. по масштабу выводов и обобщений; наконец, в-четвертых, по своим выразительно-изобразительным средствам» (Кузнецов, Цвик, Юровский, 2005: 172). По первым двум критериям ЛТТ схож с репортажем: предмет (объект) познания (отображения) в обоих случаях одинаковый – это событие (новость); познавательно-воспитательные задачи относят нас к событийному репортажу, о схожести с которым мы уже говорили. Однако третий и четвертый пункты дают основания полагать, что ЛТТ отличается от репортажа как жанра: ЛТТ не подразумевает широкого освещения действительности, так как, прежде всего, отвечает задачам оперативности; по своим выразительно-изобразительным средствам он кардинально отличается от репортажа (отсутствие закадрового текста, замена его на неподготовленную речь, в некоторых случаях отсутствие дополнительного видеоряда – отдельных структурных элементов: синхронов, лайфов и пр.). Это, на наш взгляд, является важнейшим отличием такого вида видеоматериала от репортажа, первостепенным жанрообразующим признаком. На основании этого мы предлагаем выделить ЛТТ в отдельный жанр группы новостных жанров или жанров телевизионной информации.

Специфика ЛТТ как новостного жанра

Мы упоминали, что к вопросу изучения ЛТТ как самостоятельного жанра или способа подачи информации подходили дважды – Л. Н. Кислая и Е. Ю. Агамян. О том, что ЛТТ следует все же выделять в отдельный жанр, мы сказали в предыдущей части статьи, попытавшись опровергнуть точку зрения Л. Н. Кислой. Тем самым мы согласились с Е. Ю. Агамян (она также выделяет ЛТТ в отдельный жанр), однако нам кажется, что утверждение автора о том, что ЛТТ возник под влиянием инфотейнмента, несколько спорно. Чтобы проверить это, мы обратились к выпускам новостей на федеральных российских каналах. Объектом исследования стали выпуски новостей пяти телевизионных каналов: «Первый канал», «Россия 1», «НТВ», «Рен ТВ», «ТВЦ». Выбор телеканалов обусловлен попаданием в десятку наиболее рейтинговых за исследуемый период (с 17 по 21.09.2018 г.) по данным *mediascop.net*[4] (исследуемая аудитория – население в возрасте от 4 лет и старше, города России с населением от 100 тыс. жителей, показатель – среднесуточная доля). Остальные (попавшие также в десятку) исключены по ряду причин: «ТНТ», «СТС», «Домашний», «Карусель» – не имеют информационной направленности, у «Пятого канала» отсутствует онлайн-доступ к архивным программам.

Всего нами было проанализировано 100 выпусков новостей (по 20 выпусков каждого телеканала), выходящих по будним дням в течение одной недели – с 17 по 21 сентября 2018 г. включительно. Выборка сплошная, для более точного анализа из нее исключены повторяющиеся материалы. Для исследования 847 видеоматериалов нами был составлен кодификатор, включающий шесть категорий. Под «БЗ» мы понимали информационное сообщение (видеосюжет), под «ВМЗ» – репортаж, под «прямым включением» – выступление, под «дайджестом» – несколько коротких информационных сообщений (видеосюжетов), данных в рамках единого материала, под «по телефону» – выступление, под «интервью» – интервью, под «корреспондентом в студии» – комментарий, ЛТТ же выделили в отдельную группу (в эту категорию попали видеоматериалы, в первую очередь имеющие отличную от репортажа структуру: во всех случаях – отсутствие закадрового текста, в некоторых – отсутствие дополнительных элементов: синхронов, лайфов и пр.).

Результатом нашего анализа стали следующие данные:



		Первый канал	Россия 1	НТВ	Рен ТВ	ТВЦ
1	Корреспондент в студии	0	0	2,42	0	0
2	Интервью	0	0	0,48	0	0
3	"По телефону"	0	0,47	0,48	0	0
4	Дайджест	0	4,71	0,48	0	0
5	Прямое включение	0	5,66	2,91	0,49	0
6	ЛТТ	0,89	2,83	2,42	2,45	1,76
7	ВМЗ	26,78	57,54	24,75	28,43	40,7
8	БЗ	72,32	28,77	66,01	68,62	57,55

Рисунок 1. Жанровая палитра выпусков новостей на телеканалах «Первый канал», «Россия 1», «НТВ», «Рен ТВ», «ТВЦ» с с 17.09. 2018 г. по 21.09.2018 г. (указан процент материалов каждой категории от общего числа материалов выпусков новостей исследуемого телеканала)

Как мы видим, в новостных выпусках на всех анализируемых каналах есть видеоматериалы, которые мы характеризуем как относящиеся к жанру ЛТТ. Их количество (всего 19 материалов) не так высоко, как, например, ВМЗ или БЗ (традиционные формы подачи новостей), однако даже столь малый процент свидетельствует о том, что ЛТТ существует как самостоятельная форма подачи информации зрителю.

Кроме того, тот факт, что ЛТТ присутствуют в новостных выпусках, дает основание полагать, что этот жанр относится к группе жанров телевизионной информации. Впрочем, основываясь на утверждении Е. Ю. Агамян о том, что ЛТТ возникло под влиянием инфотейнмента (мы говорили об этом выше), можно предположить, что ЛТТ выполняют развлекательную функцию в рамках выпуска новостей.

Для того чтобы ответить на этот вопрос, мы проанализировали найденные ЛТТ по тематике новостей, освещаемых корреспон-

дентами. Стоит отметить, что в работах исследователей, занимающихся контент-анализом, можно обнаружить большое количество различных кодификаторов. Однако в каждом случае они имеют субъективный характер и не позволяют решить те задачи, которые мы поставили в настоящем исследовании. Поэтому нами был разработан собственный кодификатор, который включил в себя восемь категорий (мы полагаем, что они покрывают все темы, которые освещаются в анализируемых выпусках новостей): политика, военная тематика, происшествия, социальная сфера, религия, культура, спорт, развлечения. В категорию *политика* вошли ЛТТ, включающие выступления государственных деятелей, рассказывающие о работе государственных органов, внутренней и внешней политике. В категорию *военная тематика* вошли видеоматериалы, в которых описываются военные действия и конфликты, а также предметы, имеющие отношение к военной сфере, – например, оружие. Под *происшествиями* мы понимаем материалы, повествующие о событиях, нарушающих обычный ход жизни людей и приводящих к чрезвычайным ситуациям. Под *социальной сферой* мы понимаем сюжеты о проблемах, с которыми сталкиваются граждане при взаимодействии с государственными, общественными, частными институтами, от которых зависит удовлетворение их основных потребностей. В категорию *религия* попали ЛТТ, рассказывающие о религиозной деятельности человека и обо всем, касающемся религии. В категорию *культура* вошли сюжеты об артефактах, познании и творчестве. *Спорт* включил в себя сюжеты, рассказывающие о жизни и работе спортсменов, новостях спортивной индустрии. Наконец, в категорию *развлечения* вошли интересные для всех сюжеты развлекательного характера. Каждый сюжет мы относили к одной конкретной рубрике.

Рисунок наглядно показывает, что темы большинства ЛТТ касаются военной тематики (8 материалов), второе место занимают видеоматериалы о политике (3 материала), на третьем – сюжеты о происшествиях (2 материала) и новостях культуры (2 материала), наконец, на последнем месте оказались материалы о новостях социальной сферы, религии, спорте и развлечениях (по 1 материалу – соответственно). Эти показатели дают основание полагать, что жанр ЛТТ в первую очередь используется не в целях развлечения аудитории: лидируют в списке *серьезные* темы: военная тематика, политика и происшествия. Новости культуры и развлечения, например, следуют лишь после них.

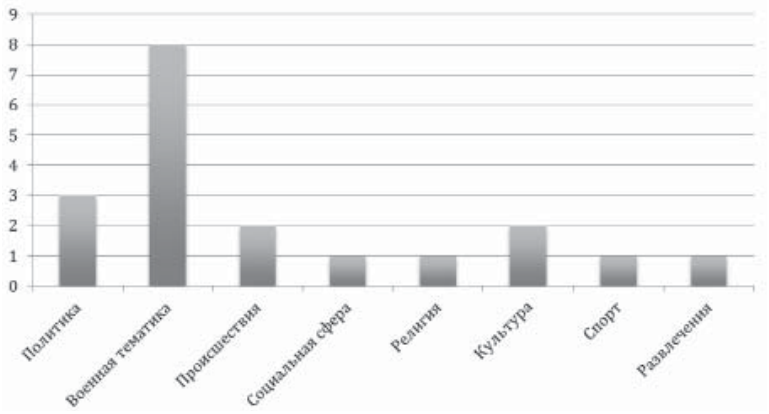


Рисунок 2. Тематические категории ЛТТ в выпусках новостей на телеканалах «Первый канал», «Россия 1», «НТВ», «Рен ТВ», «ТВЦ» с 17.09. 2018 г. по 21.09.2018 г.

Полученные результаты подтверждают нашу точку зрения о том, что одной из главных причин обращения к жанру ЛТТ является требование крайней оперативности. Для того чтобы проверить это предположение, мы проанализировали материалы на предмет событийности – привязки к конкретному информационному поводу. Этот шаг мы считаем оправданным, так как, несмотря на то что сам формат ежедневных новостей предполагает максимальную степень актуальности тем, на которые снимаются сюжеты, в выпусках часто встречаются видеоматериалы проблемного характера. Они, как правило, не имеют в своей основе информационного повода, широко освещаемого большинством СМИ в стране.

Мы предлагаем выделить две категории ЛТТ – событийные (в основе материала лежит информационный повод, который получил широкое освещение в СМИ) и тематические (в основе материала нет резонансного информационного повода, относящегося к темам общественной важности).

Таблица 2

«Событийные» и «тематические» ЛТТ в выпусках новостей на телеканалах «Первый канал», «Россия 1», «НТВ», «Рен ТВ», «ТВЦ» с 17.09. 2018 г. по 21.09.2018 г.

Название телеканала	Тема ЛТТ	Вид ЛТТ
Первый канал	Выборы губернатора в Приморском крае	Событийное
Россия 1	Крупный пожар в совхозе имени Ленина в Подмосковье	Событийное
Россия 1	Российский ИЛ-20 сбит над Средиземным морем – реакция Израиля	Событийное
Россия 1	Российский ИЛ-20 сбит над Средиземным морем – Ход поисковой операции	Событийное
Россия 1	Аномальная жара в Москве	Событийное
Россия 1	Афиша развлекательных мероприятий в Москве	Тематическое
Россия 1	В Москву привезли мощи святого Спиридона	Событийное
НТВ	Новые данные Минобороны по малайзийскому боингу	Событийное
НТВ	Российский ИЛ-20 сбит над Средиземным морем – Заседание коллегии Министерства обороны РФ	Событийное
НТВ	Обстрел станицы Таврическая в ДНР	Событийное
НТВ	Итоги выборов губернатора в Приморье признали недействительными	Событийное
НТВ	“Женский форум” в Санкт-Петербурге	Событийное
Рен ТВ	МКФ “Послание к человеку”	Тематическое
Рен ТВ	Российский ИЛ-20 сбит над Средиземным морем – реакция Израиля	Событийное
Рен ТВ	Российский ИЛ-20 сбит над Средиземным море – Израиль выразил соболезнования, но вины не признал	Событийное
Рен ТВ	Вырубка леса в Подмосковье[5]	Тематическое
Рен ТВ	Премьера фильма “Венум” в Москве	Тематическое
ТВЦ	В Санкт-Петербурге спустили на воду подводную лодку “Кронштадт”	Тематическое
ТВЦ	В Лозанне рассмотрят дело керлингиста А. Крушельницкого	Событийное

Как мы видим, всего лишь пять из девятнадцати ЛТТ являются тематическими, остальные же материалы подготовлены на основе информационных поводов – тем, получивших большую огласку в СМИ. Исходя из этого, можно сделать вывод о том, что наше предположение подтвердилось: в большинстве случаев к жанру ЛТТ работники телевизионных редакций новостей обращаются, когда требуется подготовить сюжет в сжатые сроки.

Выводы

Подводя итог, стоит сказать, что, как мы видим, жанровая палитра телевизионных новостей меняется. Жанр ЛТТ, который появился на российском телевидении в начале 2010-х и продолжает использоваться работниками телевизионной индустрии, из теоретического дискурса исключается, судя по всему, из-за уверенности исследователей в непопулярности этой формы подачи информации. Хотя, как показали результаты нашего исследования, ЛТТ периодически появляются в эфире основных информационных федеральных каналов первого и второго мультиплекса. Сжатые рамки нашего исследования – пять рабочих дней – лишь подтверждают этот факт: даже за столь короткий срок нам удалось обнаружить восемнадцать сюжетов жанра ЛТТ. Несмотря на то что количество это не столь велико по сравнению с частотой обращения к, например, информационным сообщениям или репортажам, можно говорить о том, что ЛТТ занимает самостоятельное место в палитре жанров телевидения.

Анализ тематики найденных ЛТТ показал, что материалы этого жанра имеют скорее серьезный, нежели развлекательный характер. Это позволяет утверждать, что ЛТТ сохраняет сильный информационный компонент. Кроме того, исследование найденных видеоматериалов на предмет *событийности* и *проблемности* показал, что в большинстве случаев ЛТТ снимаются в целях достижения максимальной оперативности, что также подтверждает отсутствие развлекательного оттенка в подаче новостей в этом формате.

Примечания

[1] Лайф ту тейп // Журдом. Словарь терминов журналистов. Режим доступа: http://jourdom.ru/news/8934 (дата обращения: 22.12.2018).

[2] Количество стэндапов и дополнительных элементов может варьироваться в каждом конкретном случае.

[3] Количество стэндапов и дополнительных элементов может варьироваться в каждом конкретном случае.

[4] Технологичная исследовательская компания, лидер российского рынка медиаисследований и мониторинга рекламы и СМИ. Режим доступа: https://mediascope.net/ (дата обращения: 18.10.2018).

[5] Мы отнесли данный материал к категории «тематическое ЛТТ», так как важность этого события актуальна лишь для жителей определенного района Московской области, кроме того, эта тема освещалась лишь журналистами одного телеканала.

Библиография

Агамян Е. Ю. L2T как жанр современной медиасферы // Вестн. Новосибирск. гос. ун-та. Серия: История, филология. 2014. Т. 13. Вып. 6: Журналистика. С. 42–49.

Алекберова А. А. Понятие и система телевизионных жанров // Современная филология: материалы Междунар. науч. конф. (г. Уфа, апрель 2011 г.). Уфа: Лето, 2011. С. 230–234.

Дедов А. Н. Технологии телевизионной журналистики: учеб. пособие. Изд-во Кург. гос. ун-та, 2017.

Качкаева А. Г. История телевидения в России: между властью, свободой и собственностью // История новой России. 2010. Режим доступа: http://www.ru-90.ru/node/1316 (дата обращения: 19.02.2019 г.)

Кислая Л. Н. Метод включенного наблюдения как прототип телевизионного лайф-ту-тейп // Вестн. Челябинск. гос. ун-та. Серия: Филология. Искусствоведение. 2015. № 5. Вып. 94. С. 219–224.

Князев А. Основы тележурналистики и телерепортажа: учеб. пособие. Бишкек: КРСУ, 2001.

Ковтун В. Г. Теле- и радиопублицистика. СПб, 2001.

Колесниченко А. В. Практическая журналистика: учеб. пособие. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2008.

Мельникова Е. Контент-анализ телевизионной программы передач // Вестник МГУП. 2013. № 6. С. 232–236.

Телевизионная журналистика. 5-е изд. / под ред. *Г. В. Кузнецова, В. Л. Цвика, А. Я. Юровского*. М.: Изд-во Моск. ун-та; Наука, 2005.

Удовиченко Р. В. Жанровые особенности развлекательного телевидения на примере телепрограмм холдинга «СТС Медиа» // Научная мысль Кавказа. 2011. № 2. С. 148– 157.

Шостак М. И. Репортёр: профессионализм и этика: учеб. пособие. М.: РИП-холдинг, 2003.

Notes

Layf tu teyp [Life to Tape]. *Zhurdom. Slovar' terminov zhurnalistov* [Zhurdom. Dictionary of Journalistic Terms]. Available at: http://jourdom.ru/news/8934 (accessed: 22.12.2018). (In Russian)

Tekhnologichnaya issledovatel'skaya kompaniya, lider rossiyskogo rynka mediaissledovaniy i monitoringa reklamy i SMI [Advanced Research Company, the Lead-

er of the Russian Market for Media Studies and Monitoring of Advertising and Media]. Available at: https://mediascope.net/ (accessed: 18.10.2018). (In Russian)

References

Agamyan E. Yu. (2014) L2T kak zhanr sovremennoy mediasfery [L2T as a Genre of Contemporary Media Sphere]. *Vestn. Novosib. gos. un-ta. Seriya: Istoriya, filologiya*: *Zhurnalistika* 13 (6): 42–49. (In Russian)

Alekberova A. A. (2011) Ponyatie i sistema televizionnykh zhanrov [The Concept and System of Television Genres]. In *Sovremennaya filologiya: materialy Mezhdunar. nauch. konf. (g. Ufa, aprel' 2011 g.)* [Modern Philology: Proceedings of the International Scientific Conference (the city of Ufa, April 2011)]. Ufa. Pp. 230–234. (In Russian)

Dedov A. N. (2017) *Tekhnologii televizionnoy zhurnalistiki: ucheb. posobie* [Television Journalism Technologies: a Study Guide]. Izd-vo Kurg. Gos. un-ta. (In Russian)

Kachkaeva A. G. (2010) Istoriya televideniya v Rossii: mezhdu vlast'yu, svobodoy i sobstvennost'yu [History of Television in Russia: Between Power, Freedom and Ownership]. *Istoriya novoy Rossii*. Available at: http://www.ru-90.ru/node/1316 (accessed: 19.02.2019). (In Russian)

Kislaya L. N. (2015) Metod vklyuchennogo nablyudeniya kak prototip televizionnogo layf-tu-teyp [Method of Participant Observation as a Prototype of Life to Tape on Television]. *Vestn. Chelyab. gos. un-ta. Seriya: Filologiya. Iskusstvovedenie* 5 (94): 219–224. (In Russian)

Knyazev A. A. (2001) *Osnovy telezhurnalistiki i telereportazha. Uchebnoe posobie* [Fundamentals of Television Journalism and Television Reporting]. Bishkek: KRSU. (In Russian)

Kolesnichenko A. V. (2008) *Prakticheskaya zhurnalistika: ucheb. posobie* [Practical Journalism. A Study Guide]. Moscow: Izd-vo Mosk. un-ta. (In Russian)

Kovtun V. G. (2001) *Tele- i radiopublitsistika* [TV and Radio Journalism]. SPb. (In Russian)

Kuznetsov G. V., Tsvik V. L., Yurovskiy A. Ya. (eds.) (2005) *Televizionnaya zhurnalistika. 5-e izd.* [Television Journalism, 5th ed.]. Moscow: Izd-vo Mosk. un-ta; Nauka. (In Russian)

Mel'nikova E. (2013) Kontent-analiz televizionnoy programmy peredach [Content Analysis of a TV Guide]. *Vestnik MGUP* 6: 232–236. (In Russian)

Shostak M. I. (2003) *Reporter: professionalizm i etika: ucheb. posobie* [Reporter: Professionalism and Ethics: a Study Guide]. Moscow: RIP-holding Publ. (In Russian)

Udovichenko R. V. (2011) Zhanrovye osobennosti razvlekatel'nogo televideniya na primere teleprogramm kholdinga «STS Media» [Genre Characteristics of Entertainment Television: a Case Study of Television Programs of the STS Media Holding]. *Nauchnaya mysl' Kavkaza* 2: 148–157. (In Russian)

Поступила в редакцию
12.03.2019