ЖУРНАЛИСТСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Ромакина Мария Александровна, старший преподаватель кафедры фотожурналистики и технологий СМИ, факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова, г. Москва, Россия; e-mail: romakina@mail.ru, ORCID 0009-0009-3695-3878

ЦЕНТРАЛЬНЫЕ КУРСЫ ФОТОГРАФИИ «СОЮЗФОТО»/ТАСС (1936–1941 гг.) И МАССОВИЗАЦИЯ ФОТООБРАЗОВАНИЯ В СССР

В статье на основе анализа архивных документов из фондов ГАРФ, РГАЛИ, РГАЭ и личных архивов, а также публикаций СМИ и тиражных учебно-методических материалов реконструированы и систематизированы сведения о Центральных курсах фотографии «Союзфото», открытых в Москве в 1936 г. и функционировавших в структуре Учебного комбината «Союзфото» до конца 1938 г., затем переданных ТАСС (распущены предположительно в 1941 г.). На Центральных курсах фотографии, согласно опубликованной отчетности, к середине 1940 г. прошли обучение около 6 300 человек – это была одна из самых массовых, если не самая массовая образовательная инициатива в области фотографии в СССР довоенного периода. Заочная форма позволила привлечь слушателей из различных регионов Советского Союза, в том числе занятых на производстве. Здесь впервые было открыто специализированное отделение, готовившее фотографов для прессы. Итогом работы Центральных курсов стала в том числе публикация корпуса учебно-методических пособий, свидетельствующих о продуманном и системном характере программы, а спустя почти сто лет представляющих ценность исторического характера.

***Ключевые слова**: «Союзфото», ТАСС, фотография, фотожурналистика, фотообразование, медиаобразование.*

Как цитировать: *Ромакина М. А.* Центральные курсы фотографии «Союзфото»/ ТАСС (1936–1941 гг.) и массовизация фотообразования в СССР // Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. 2025. № 1. С. 168–191. DOI: 10.55959/msu.vestnik.journ.1.2025.168191

Maria A. Romakina, Senior Lecturer at the Chair of Photojournalism and Media Technologies, Faculty of Journalism, Lomonosov Moscow State University, Moscow, Russia; e-mail: romakina@mail.ru, ORCID 0009-0009-3695-3878

THE SOYUZPHOTO/TASS CENTRAL PHOTOGRAPHY COURSES (1936–1941) AND THE MASSOVIZATION OF PHOTOGRAPHIC EDUCATION IN THE USSR

This article examines the activities of the Soyuzphoto/TASS Central Photography Courses, which were established in Moscow in 1936. Initially operating within the Soyuzphoto Educational Combine until late 1938, the courses were later transferred to TASS and presumably dissolved in 1941. The research is based on archival documents from state collections (GA RF, RGAE, RGALI) and personal archives, as well as press publications and educational brochures. According to published reports, by mid-1940, approximately 6,300 people had been trained at the Central Photography Courses, making it likely the most extensive educational initiative in the field of photography in the pre-war USSR. The correspondence format enabled students from various regions of the Soviet Union, including industrial workers, to participate. For the first time in the history of the USSR and Russia, a dedicated Photo Correspondents' Department was established to train photographers for the press. Another significant outcome was the publication of a series of educational and methodological brochures, which not only reflected the systematic nature of the program but also hold historical value today, nearly a century later.

***Key words**: Soyuzphoto, TASS, photography, photojournalism, photo education, media education.*

To cite this article: Romakina M. I. (2025) Tsentral'nye kursy fotografii «Soyuzfoto»/TASS (1936–1941 gg.) i massovizatsiya fotoobrazovaniya v SSSR [The Soyuzphoto/TASS central photography courses (1936–1941) and the massovization of photographic education in the USSR]. *Vestnik Moskovskogo Universiteta. Seriya 10. Zhurnalistika 1*: 168–191. DOI: 10.55959/msu.vestnik.journ.1.2025.168191

DOI: 10.55959/msu.vestnik.journ.1.2025.168191

Введение

Курсовая форма была одной из ранних форм обучения фотографии, которая (в отличие от индивидуальной подготовки подмастерьев в фотоателье) позволяла готовить сразу многих. В частности, еще в дореволюционной России при V отделе Императорского русского технического общества (ИРТО, также – РТО) были открыты фотографические курсы, которые в 1990-е гг. возглавил С. М. Прокудин-Горский – фотограф, изобретатель, автор нескольких пособий по фотоделу (1897; 1905). После революции традиция курсового обучения продолжилась. В Петрограде – при участии Русского техни-

ческого общества – действовали краткосрочные курсы практической фотографии для городских и сельских учителей и учительниц, подготовившие в 1918–1919 гг. не менее трех выпусков. В 1928 г. Общество друзей советского кино (ОДСК) – в дополнение к уже работавшим на тот момент отделениям киносценаристов и киномехаников-передвижников – на Заочных курсах при Центральной секции открыло фотоотделение, где не только осваивали основы оптики, устройство фотокамер и фотолабораторий, фотосъемку, фотохимические процессы, но также изучали специфику применения фотографии в прессе, науке, технике и хозяйстве. В Москве в начале 1930-х гг. работали краткосрочные очные курсы при Ассоциации фоторепортеров[1], «Пресс-клише» ТАСС[2], с 1931 г. – при «Союзфото». Все они имели внеформальный характер, по терминологии И. А. Фатеевой, т. е. функционировали вне рамок учебных заведений (2008). Помимо этого, существовали образовательные инициативы формального характера: в частности, в середине 1930-х гг. Центральный комбинат заочного обучения в Ленинграде предоставлял возможность обучаться на заочном курсе фотографии[3].

Вероятно, самыми массовыми или одними из самых массовых в истории довоенной советской и российской фотографии стали Центральные курсы фотографии (также – Центральные заочные курсы фотографии, сокращенно – Курсы), создание которых планировалось в 1935 г. на базе Полиграфинститута под кураторством «Союзфото», а открылись они в начале 1936 г. в составе вновь созданного Учебного комбината «Союзфото». Заочная форма была выбрана с целью привлечь слушателей из различных регионов СССР, что должно было помочь укрепить кадровый состав организаций, связанных с производством фотоинформации для прессы, фотографических принадлежностей, а спустя некоторое время еще и портретных ателье (состав отделений со временем расширился). «Подготовка кадров по кругу своей деятельности» позиционировалась как одна из функций «Союзфото» еще в момент создания организации в 1931 г.[4] В фотоиндустрии в 1930-е гг. кадров действительно не хватало, а их обучение, как и во многих других производственных отраслях, возлагали на профильные организации.

Обзор литературы

История фотографического образования в России и СССР исследована недостаточно, поэтому закономерно, что в научной

литературе мы не встретили даже упоминаний о роли Центральных курсов «Союзфото»/ТАСС в становлении советской фотографии. При этом отдельные вопросы, связанные с деятельностью курирующих организаций, в той или иной мере изучены: вовлеченность «Союзфото» в развитие серийного метода фотосъемки (Стигнеев, 2005; Морозов, 1958), в издание специализированной газеты для фотокорреспондентов (Ромакина, 2022) и некоторые другие. Краткие сведения о «Союзфото» и «Фотохронике ТАСС», их структуре и организационных трансформациях приведены в исторических очерках Г. М. Болтянского (1939). Исследованы также те аспекты истории советской фотографии 1930-х гг., которые оказывали влияние на содержание образовательных программ: нацеленность на индустриальную тематику и съемку «оперативных пейзажей» Днепростроя, Магнитостроя, Свирьстроя и других масштабных советских проектов (Болтянский, 1939; Макаров, 2013), развитие массового фотодвижения и процесс его политизации (Стигнеев, 2005; Морозов, 1958), идеологический характер творческого метода советской фотографии (Заковырина, 2006).

Развитие образования в области фотографии помогают осмыслить работы, посвященные педагогической деятельности С. М. Прокудина-Горского, создавшего частные фотографические курсы в Петербурге в 1898 г., на которые принимали лиц обоего пола и которые проработали лишь два года, закрывшись «за невозможностью обновить это дело так, как следует для получения работающими солидных практических познаний, что требует очень больших затрат на приборы и машины» (Попов, 2013: 215), а с 1908 г. руководившего курсами на базе V (Фотографического) Отдела ИРТО (Станулевич, 2014). Чуть более поздний период примечателен появлением Высшего института фотографии, структуру, условия обучения, организационные трансформации которого в 1918–1924 гг., т. е. в период, когда Институт готовил специалистов в области «фотографической науки», отраслевой промышленности и художественной фотографии, исследовали коллеги из Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения (Гусак, Варначева, 2020). Опыты Государственного института журналистики, ОДСК и ТАСС в области фотожурналистского образования 1920 – начала 1930-х гг., инициированные редакциями журналов «Огонек» и «Советское фото», систематизированы в более ранней статье автора (Ромакина, 2024).

Источники

При проведении исследования мы опирались на три группы источников:

– архивные материалы из фондов ГАРФ (Ф. А-406, Р-5283), РГАЛИ (Ф. 962) и РГАЭ (Ф. 1562) и личных архивов выпускников Курсов;

– публикации в СМИ (статьи и рекламные материалы из журнала «Советское фото», газеты «Фотолюбитель», т. е. специализированных изданий о фотографии);

– учебно-методические брошюры, которые выпускали для слушателей (Головня, 1938; Домарадский, 1936; Катушев, 1936; Лауберт, 1936; Яштолд-Говорко, 1940).

Каждая из групп содержит уникальные сведения. В архивных документах, большая часть которых представляет собой годовые отчеты «Союзфото», собраны статистические данные по обучающимся, расходам на оплату преподавательского состава, содержание помещений и др. Данные о количестве подававших заявления и обучавшихся, их социальном и территориальном распределении были обнаружены в публикациях СМИ. Помимо этого, в прессе размещали отзывы обучавшихся, открыто обсуждались вопросы, связанные с работой Курсов, что свидетельствует об их открытости, готовности получать и учитывать отзывы слушателей. Учебно-методические пособия содержат информацию о наполнении программ отделений, педагогическом составе, тексты лекций и комплекты сопровождавших их заданий.

Отделения и условия обучения

В конце 1935 г. журнал «Советское фото» анонсировал открытие Центральных курсов фотографии «Союзфото», которые начали работать в 1936 г. В первый год работы они включали четыре отделения: фотокорреспондентов[5], прикладной технической фотографии, руководителей фотокружков[6], фотолюбителей.

Учебный план был рассчитан на 11–12 месяцев обучения, включая прохождение заочной сессии и практики. Предполагаемая средняя учебная нагрузка – 2–3 часа в сутки[7]. Обучение первого потока планировали начать 1 января 1936 г. Стоимость обучения составляла 60 руб., сумму разрешалось вносить в три этапа: первый взнос составлял 30 руб. (при подаче анкеты о зачислении), второй – 20 руб. (не позднее 15 января 1936 г.), третий – 10 руб.

(не позднее 1 марта 1936 г.). В 1937 г. правила оплаты незначительно поменялись: первый взнос (30 руб.) необходимо было уплатить при подаче заявления, второй (30 руб.) – в течение двух месяцев после зачисления.

Набор слушателей вели в том числе размещая объявления в журнале «Советское фото». В частности, в № 10 за 1935 г. анонс занимал целую полосу оборотной стороны обложки: за подписью И. Малкина, заместителя управляющего «Союзфото», и т. Резникова из Сектора кадров сообщалось о приеме заявлений на четыре упомянутых выше отделения до 15 ноября 1935 г. Указывался адрес канцелярии – Москва, ул. Дмитровка, 15, в помещении «Фотоиздата». По получении 60 коп. обещали доставить проспект Курсов[8].

Для поступления необходимо было выбрать одно из четырех отделений, прислать заполненные заявление, анкету (предварительно заверив ее на месте работы или в сельсовете, домоуправлении), две фотокарточки для удостоверения, оплатить первый взнос за обучение, отправив деньги почтовым переводом или внеся наличные средства в Октябрьское отделение Госбанка на расчетный счет «Союзфото». На Курсы принимали трудящихся «обоего пола не моложе 16 лет, из числа не лишенных избирательных прав и имеющих общее среднее образование в объеме семи классов или самообразование в том же объеме»[9]. «Союзфото» не брало на себя обязательств предоставлять учащимся работу как в процессе обучения, так и после него. Фотоаппараты и фотоматериалы следовало приобретать самостоятельно, «на общих основаниях». Рекомендовали выписывать их через «Посылторг» (Москва, ул. Кирова, 47).

Для тех, кто имел возможность приехать в Москву, в июле–августе был запланирован очный двухнедельный практикум. Его объем составлял 50–55 учебных часов. Практикум следовало оплачивать отдельно (50 руб.). Заочники могли выбрать наиболее удобный для себя период прохождения – две недели июля или августа. Стоимость проезда – за свой счет, общежитие и питание не предоставлялось. Информации о факте проведении практических занятий в 1936 г. мы не обнаружили, лишь о намерениях их провести, а вот в 1937 г. его действительно провели – на базе лаборатории, открытой «Союзфото» в Центральном парке культуры и отдыха имени Горького. Посещавшие очные занятия слушатели из Ленинграда хорошо отзывались об уроках по репортажу, который преподавал заведующий Учебной частью Курсов тов. Селиверстов. О занятиях

по общей фотографии отзывы были не столь лестными. Поступали жалобы на условия работы в фотолаборатории: «<...> помещение, лабораторная посуда грязные, аппаратура большей частью подпорченная, требующая ремонта. Проявитель составляется из негодного сульфита натрия, что приводит к гибели хорошие, ценные негативы» (пунктуация авторская. – *М.Р.*)[10]. Следует сказать, что эта проблема не была единственной, с момента запуска коллектив Курсов столкнулся со множеством организационных сложностей. Одной из основных было отсутствие своего помещения: только за 1936 г. местопребывание сменили 9 раз[11]. Компенсируя отсутствие площадей, сотрудники работали с 17 до 23 часов, не всегда успевая оповестить заочников о смене адреса и телефона, что вело к нарушениям в коммуникации. Иногда свой адрес менял слушатель, не сообщив о том, – в результате почта не могла доставить посылки и письма.

Программа обучения, педагогический состав

В 1936 г., в момент запуска Курсов, программа обучения включала 16 дисциплин. Также выделяли время на освоение дополнительных материалов (инструкций, таблиц, рецептов и пр.) по изученным ранее предметам: затрагивались разнообразные аспекты процесса организации съемки (настройка экспозиции при различных погодных условиях), подготовки проявляющих и закрепляющих растворов и т. д.

Программы отделений различалась. Так, дисциплину «Фотография в прессе. Рабкор и фотокор в печати. Фото в низовой печати и многотиражке. Литературная обработка снимка», естественно, изучали лишь фотокорреспонденты (в объеме 30 ч.). На остальных отделениях она отсутствовала, хотя фотолюбители и руководители фотокружков знакомились с техникой использования фотографических снимков в прессе – ретушью и подготовкой к клишированию (по 6 ч.). Для освоения курса «Организации работы фотокружка и методики преподавания в нем» выделяли время только отделению руководителей фотокружков, однако учебные материалы по нему высылали еще и фотокорреспондентам. Блок политологических дисциплин был самым обширным у фотокорреспондентов. Кроме того, им более подробно преподавали «Историю искусств и художественные основы фотографии» (60 ч. против 36 ч. у остальных). Технико-технологическим дисциплинам больше времени выделяли на отделении прикладной технической фотографии.

Таблица 1

Распределение учебной нагрузки на отделениях Центральных курсов фотографии «Союзфото» в 1936 г. (в часах)

№	Наименование дисциплины/Название отделения	Фотокорреспондентов	Прикладной технической фотографии	Руководителей фотокружков	Фотолюбителей
1	Политграмота	34	34	34	34
2	Основные принципы большевистской печати. Ленин и Сталин о роли и значении печати	12	–	–	–
3	Фотография в прессе. Рабкор и фотокор в печати. Фото в низовой печати и многотиражке. Литературная обработка снимка.	30	–	–	–
4	Краткая история пространственных искусств	24	12	12	12
5	Композиция фотокадра и элементы художественной фотографии	36	24	24	24
6	Введение в фотографию и краткая история развития фотографии	12	12	12	12
7	Элементарная фотохимия и основы сенситометрии	36	48	48	36
8	Основы общей и фотографической химии и элементарное фотоматериаловедение	84	96	84	84
9	Элементарная фотографическая оптика	36	48	48	36
10	Фотоаппаратура	36	48	48	36
11	Организация и оборудование фотолаборатории	24	24	36	24
12	Фотографическая съемка и ее организация: портретная, видовая и другие виды съемки. Репродукционная съемка. Прочие специальные виды съемки (в науке и технике)	120	144	120	120
13	Негативный процесс и способы исправления негативов	48	58	48	54
14	Позитивный процесс (контактная и проекционная печать)	30	36	30	36
15	Техника использования фотографических снимков в прессе (ретушь и подготовка для клиширования)	12	–	6	6
16	Организация работы фотокружка и методика преподавания в нем	–	–	24	–
17	Дополнительные сведения по заочному курсу фотографии: инструкции, таблицы, рецепты и пр.	10	10	10	10
Общее кол-во часов		**584**	**594**	**584**	**524**

При учебной части работал постоянный педагогический совет из преподавателей, которые были авторами лекций и консультантами-рецензентами. В момент запуска среди них числились Г. М. Болтянский, Д. З. Бунимович, М. М. Домарадский, В. Р. Живаго, Д. А. Сольский и др. (всего 12), консультантами-рецензентами выступили Н. Н. Агокас, Е. А. Иофис, А. А. Лапаури, М. А. Сахаров и др. (всего 18). Четверо из лекторско-рецензентского состава имели статус профессора (Я. М. Катушев, Ю. К. Лауберт, В. В. Пуськов, К. В. Чибисов). Многие были авторами авторитетных учебных пособий и научных исследований по фотографии, опубликованных ранее, а некоторые, помимо этого, являлись штатными сотрудниками «Союзфото» (В. Д. Гришанин, Л. П. Межеричер).

Лекционный материал рассылали на дом в печатном виде. Исключение составлял учебник по политграмоте, его необходимо было приобрести отдельно: на выбор предлагали два – авторства С. Б. Ингулова (1934) и Б. М. Волина (1932). Содержание лекций заочники прорабатывали самостоятельно. В случае возникновения вопросов можно было писать в «Союзфото», однако следовало помнить, что чрезмерно объемная переписка осложняла работу Курсов. Все общение велось посредством почты. Оплачивать корреспонденцию можно было по льготному тарифу – 4 коп. за каждые 50 г при минимуме сбора в 20 коп.

Большая часть рассылаемых брошюр знакомила с текстами авторских лекций, дополнительно к которым прилагались вопросы и задания, в остальных были опубликованы только списки заданий и рекомендации по их выполнению[12]. Особую ценность представляли методички, посвященные пресс-фотографии: две из них знакомили с ее спецификой в сравнении с другими видами фотографии, организацией процесса работы в редакциях и алгоритмом сотрудничества с фотоагентствами (Морозов, 1937; Волчек, 1939), третья – с технологиями полиграфического репродуцирования снимков и их подготовкой к печати (Лауберт, 1936). Ранее подобные материалы выпускали как статьи или циклы статей в специализированных СМИ или как фрагменты более обширных по теме пособий (Межеричер, Яштолд-Говорко, 1930).

Главным отличием в обучении фоторепортера считалась серьезная политическая подготовка. Политический минимум подразумевал не только изучение истории рабочего движения и коммунизма, но и регулярное чтение не менее двух газет – местной

и одной из центральных. Многократно подчеркивалось, как важна оперативность для пресс-фотографа: «Выражается она, во-первых, в уменье самостоятельно наметить тему съемки и быстро выполнить съемку; во-вторых, в уменье быстрее всех доставить снимки в газету. Оперативность должна войти в привычку фотокорреспондента и проявляться не только в дни выдающихся событий, а повседневно» (Морозов, 1937: 6). Фоторепортеру следовало быть даже расторопнее пишущего журналиста: «Срочный литературный текст можно передать по телефону и телеграфу, а фотоснимки, за исключением тех городов, с которыми существует бильдсвязь[13], необходимо пересылать, что даже при использовании авиасвязи сопряжено со значительной тратой времени» (Волчек, 1939: 31). Воздушными оказиями доставляли задания государственной важности – челюскинскую эпопею с Дальнего Востока, съемку экипажа самолета «АНТ-25» на острове Чкалов и др. «Чувство оперативности» рекомендовали постепенно воспитывать в себе, подобно тому как воспитывается в фотографе наблюдательность.

Районной, заводской, колхозной печати нужны были одни виды снимков, областной и центральной – другие. Различны были потребности отраслевых газет («Индустрия», «Машиностроение», «Советская торговля», «Социалистическое земледелие» и др.) в сравнении с «общеполитическими» («Правда», «Известия», «Комсомольская правда») и областными. В качестве примера приводили сюжетную весеннюю съемку: ледоход в верховьях Волги представлял интерес только для местной прессы, поскольку центральная ранее уже успела поместить аналогичные сюжеты с юга страны (Волчек, 1939: 13).

Технология подготовки снимков во многом зависела от вида печати, которых в 1930-е гг. было три: высокая (ее также именовали типографской), глубокая (тифдрук или меццо-тинто) и плоская (литография, офсет). В газетах и журналах, где иллюстрации репродуцировали методом высокой печати, редакции требовали от фотокорреспондентов присылать позитивные отпечатки размером не менее 9х12 см, а лучше – 13х18 см и даже 18х24 см. Важно было, чтобы негативы, с которых они тиражировались, имели «наибольшую резкость», хорошо проработанные тени, «богатую модуляцию тонов» и контрастность чуть выше, чем для обычных целей, так как при полиграфическом воспроизводстве контрастность понижалась (Лауберт, 1936: 7–8). Наиболее строгие требования предъявляли к меццотинто: кроме позитивов следовало присылать еще и негативы.

В пособиях размещали задания по съемке самых разных сюжетов и объектов. Для отработки навыков портретирования необходимо было снять человека с далекого расстояния (4–5 м) и с близкого (1 м и ближе), а затем сравнить полученные результаты и обнаружить разницу. Делая снимки на общественно-политические темы (производство, строительство, физкультура и спорт, учеба и т. п.), следовало избегать инсценировок, при компоновке кадра добиваться естественного размещения фигур[14]. Вопросы, которые сопровождали брошюру Ю. К. Лауберта, были призваны проверить понимание всех этапов подготовки материалов к печати: Чем обусловлено требование повышенной контрастности фотоснимка? Как подбирается краска для ретуши и как ее составляют? Как наносят блики? Каковы требования к ретуши портретов? и т. д.

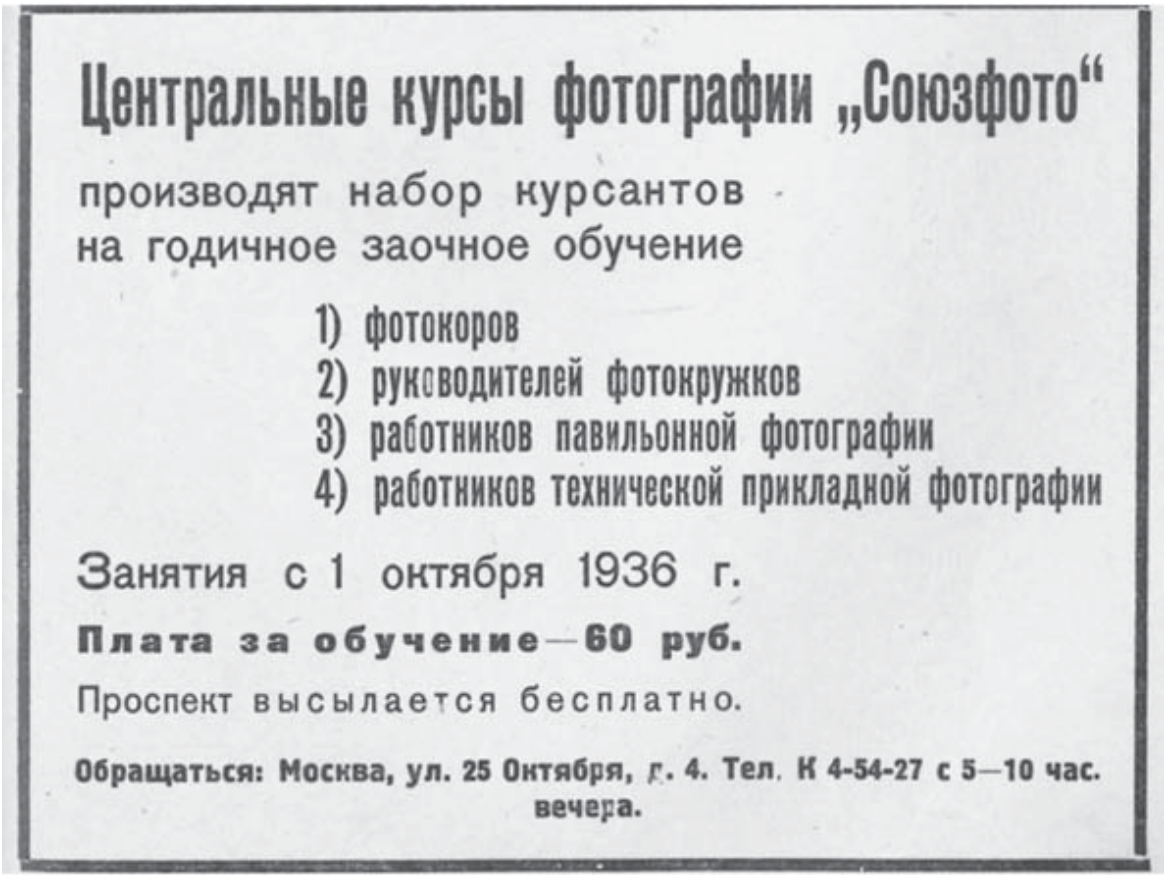
С изданием методической литературы было немало сложностей. Первоначально помощь с этим оказывал «Кинофотоиздат», потом издательство «Искусство», однако выпуск лекций часто запаздывал, иногда на 5–7 месяцев, а через некоторое время издательство и вовсе отказалось от их печати. К концу 1937 г. первому набору уже были разосланы планируемые 15 брошюр-лекций, тогда как второму отправили только 13 (задержали последние брошюры по специальности). Не все тексты имели надлежащее качество, что вело к изменениям в учебных планах: «Исключены лекции по истории искусства, “Композиция фотокадра”, “Применение фотографии в науке и технике”. Они были написаны, но по своему содержанию оказались неудовлетворительными. Попытки переработать их пока ни к чему не привели»[15], – писал в первой половине 1937 г. А. Шалашов, директор Учебного комбината «Союзфото», отвечая на страницах газеты «Фотолюбитель» на многочисленные вопросы слушателей.

Количество, контингент обучающихся

Потенциальная аудитория Курсов мыслилась весьма широкой: культработники, политработники, журналисты, рабкоры, военкоры, фотографы-практики, фотокорреспонденты и фотолюбители, т. е. не только те, кто был профессионально или любительски вовлечен в производство фотоинформации, но и служащие смежных специальностей, которым с фотографией приходилось так или

иначе соприкасаться в профессиональной деятельности (сотрудники учреждений культуры, политработники и т. д.).

Второй набор также анонсировали на страницах «Советского фото». Занятия должны были начать 1 октября 1936 г., направлений подготовки анонсировали также четыре, однако их состав изменился (см. рис. 1): вместо фотолюбителей планировали обучать работников павильонной фотографии, что фактически вводило в состав Курсов еще одну специальность[16]. В 1937 г. и далее, по нашим сведениям, осуществляли по одному набору в год.


Центральные курсы фотографии „Союзфото“

производят набор курсантов
на годичное заочное обучение

1) фотокоров
2) руководителей фотокружков
3) работников павильонной фотографии
4) работников технической прикладной фотографии

Занятия с 1 октября 1936 г.

Плата за обучение—60 руб.

Проспект высылается бесплатно.

Обращаться: Москва, ул. 25 Октября, д. 4. Тел. К 4-54-27 с 5—10 час. вечера.

Рисунок 1. Реклама Центральных курсов фотографии «Союзфото» в журнале «Советское фото» (второй набор, 1936 г.)

В начале 1938 г. на страницах «Советского фото» была приведена численность первых трех наборов – 1 150, 1 490 и 750 чел. (третий набор считался неполным)[17]. По двум первым была собрана также статистика по гендерному, классовому, профессиональному составу слушателей, их территориальному нахождению (см. табл. 2). Незначительный процент газетных работников, малое покрытие по таким регионам, как Грузия, Крым, Татария, объяснялись тем, что о Курсах еще очень плохо знали за пределами Москвы и Ленинграда

(среди слушателей, однако, были представители Астрахани, Кирова, Пскова, Рыбинска, Челябинска, Ярославля и других городов)[18]. Ответственность за это возлагалась как на руководящий состав, так и на отделения «Союзфото». Впрочем, необходимость ограничивать общее число обучающихся была связана и с недостаточным тиражом лекций и учебных пособий.

Таблица 2

Гендерное, классовое и территориальное распределение слушателей Центральных курсов «Союзфото» 1-го и 2-го потока (1936–1937 гг.)

Параметр сравнения		**1 поток**	**2 поток**
Общее количество слушателей, чел.		1 150	1 490
Гендерное распределение: м/ж		1 021/129	1 330/160
Количество рабочих и крестьян	Рабочие, чел.	314	408
	Крестьяне, чел.	53	32
Количество газетных работников, чел.		н/д	29
Выборочные сведения по территориальному распределению слушателей	Ленинград, чел.	39	208
	Север, чел.	27	39
	Северный Кавказ, чел.	11	15
	Ростов-на-Дону, чел.	7	19

Отмечался также рост активности обучающихся: если в первом наборе 33% контрольных работ были присланы выполненными, то во втором ощутимо больше – 55% от отправленных. При этом успешность выполнения контрольных заданий незначительно снижалась: в первом наборе 77,84% оценок составили «отлично» и «хорошо», 17,33% «удовлетворительно», 4,83% «плохо»; во втором – 73,88%, 19,84% и 6,28% соответственно[19].

В течение 1938 г. предполагалось принять, согласно одним источникам, 4 500 человек[20], согласно другим – 5 000[21], т. е. увеличить численность набора в несколько раз относительно предыдущих. К четвертому набору осталось три отделения – фоторепортеров, фотолаборантов, руководителей фотокружков. Для курсантов четвертого набора летом 1939 г. планировали, как и ранее, организовать производственную практику.

В городах, где числилось большое количество слушателей, были открыты «консультации по всем вопросам фотографии». В частности, в Москве такая консультация появилась в начале

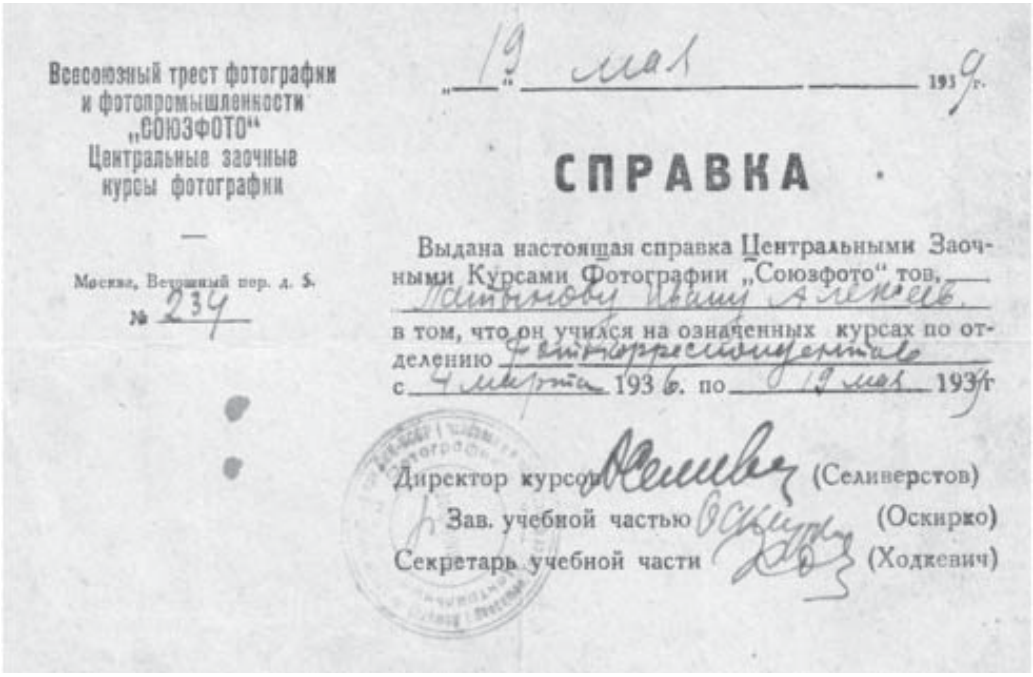
1938 г.[22] Здесь можно было не только получить рекомендации, но и воспользоваться фотоаппаратом и лабораторными принадлежностями, необходимыми для выполнения контрольных работ[23]. Подобные лаборатории планировали открыть также в Ленинграде, Киеве и Новосибирске.

Переход под юрисдикцию ТАСС

В конце 1938 г. «Союзфото» было расформировано. Согласно постановлению СНК № 1270 от 27 ноября 1938 г. «О ликвидации Всесоюзного треста фотографии и фотопромышленности "Союзфото"», ТАСС были переданы, наряду с фабрикой фотопечати № 6 в г. Москве, подразделениями «Фотохроника» и «Фотоклише», также Заочные курсы фотографии в г. Москве[24]. В течение 1939 г., который можно считать переходным, Курсы еще сохраняли прежнее наименование, функционируя с января 1939 г. как самостоятельная единица при ликвидкоме «Союзфото». В апреле 1939 г. они были включены в систему ТАСС и переименованы в Заочные курсы фоторепортажа – фоторепортерская подготовка стала основной. Поскольку они являлись непосредственным преемником курсов «Союзфото», обучающихся и выпускников считали общим счетом: «В 1940 году заочные курсы при Фотоклише ТАСС[25] отметят пятилетие своего существования <...>»[26]. Сложности с рассылкой лекций после перехода в структуру ТАСС по-прежнему сохранялись: так, в 1940 г. было разослано всего 11 лекций, причем шесть последних вместе с методическими указаниями и контрольными заданиями. Сохранялись и сложности с оборудованием – у части обучающихся не было подходящих для репортерской съемки камер. В первой половине 1941 г. из двух с лишним тысяч обучающихся «подавляющее большинство – литературные работники областных, краевых и районных газет, районный партийный и советский актив»[27]. Таким образом, ТАСС приступило к реализации программы подготовки универсального журналиста, умеющего и писать, и снимать. Ориентирами служили материалы, созданные советскими писателями и журналистами с фотокамерой в руках: «Американские фотографии» И. А. Ильфа и Е. П. Петрова, «Мой Париж» И. Г. Эренбурга, публикации газетчиков Л. К. Бронтмана, Э. С. Виленского и др. Курсы были распущены, предположительно, после начала Великой Отечественной войны (каких-либо упоминаний после первой половины 1941 г. о них не обнаружено).

Сведения о выпускниках

Согласно опубликованным статистическим данным, к маю 1940 г., за первые неполные пять лет работы, на Курсах были подготовлены более 6 280 человек[28], что делало возможным интенсивное развитие фотоиндустрии, прежде всего, в регионах. Единого реестра обучавшихся и выпускников к настоящему моменту обнаружить не удалось. Такого рода сведения попадаются в биографиях или автобиографиях выпускников – тех из них, кто профессионально связал свою жизнь с фотографией. Среди них – К. Т. Деревянко, в 1936 г. окончивший Курсы, в 1942–1944 гг. служивший специальным фотокорреспондентом Кинокомитета в Крыму в составе 89 гвардейской стрелковой дивизии, позже работавший оператором кинохроники (Дерябин, 2016: 266). В конце 1930-х гг. курсы закончил Г. А. Аргиропуло – в дальнейшем фотограф экспедиций Института этнографии и антропологии РАН (Аргиропуло, 1995). В 1940 г. выпустился В. Е. Шумилов – фронтовой корреспондент[29], прошедший в составе 1-й гвардейской танковой бригады до Берлина, после окончания войны служивший в Венгрии, затем фотокор газеты Воронежского военного округа «Знамя Родины». В 1941 г. курсы окончил Н. И. Долголенко, который в 1960-е гг. работал в музее Кижи, где для книг и буклетов снимал памятники северного деревянного зодчества[30].



Всесоюзный трест фотографии
и фотопромышленности
„СОЮЗФОТО"
Центральные заочные
курсы фотографии

Москва, Верхний пер. д. 5.
№ 234

„19" мая 193 9 г.

СПРАВКА

Выдана настоящая справка Центральными Заочными Курсами Фотографии „Союзфото" тов. Латынову Ивану Алексеев.
в том, что он учился на означенных курсах по отделению фотокорреспондентов
с 4 марта 193 6 г. по 19 мая 193 9 г

Директор курсов (Селиверстов)
Зав. учебной частью (Оскирко)
Секретарь учебной части (Ходкевич)

Рисунок 2. Справка об обучении на Центральных заочных курсах фотографии «Союзфото», выданная Ивану Алексеевичу Латынову 19 мая 1939 г.

Закончившим курсы выдавали свидетельство. Проверка успеваемости велась по контрольным теоретическим и практическим работам. Не предоставившие работы в срок должны были исключаться. Однако эти требования и заявленный срок обучения (11–12 месяцев), вероятно, не были очень строгими: описанные выше организационные сложности и личные обстоятельства слушателей могли затягивать процесс. Скажем, в справке, выданной журналисту И. А. Латынову, засвидетельствовано, что он обучался на Центральных заочных курсах фотографии «Союзфото» по отделению фотокорреспондентов с 4 марта 1936 г. по 19 мая 1939 г., т. е. приступил с некоторым опозданием относительно начала первого потока (в марте, а не в январе 1936 г.) и доучивался уже с четвертым потоком (см. рис. 2)[31]. Факт выдачи справки, а не свидетельства может быть связан с тем, что полный пакет контрольных работ так и не был сдан к моменту выдачи документа.

Заключение

Центральные курсы фотографии «Союзфото»/ТАСС можно считать успешной образовательной инициативой, что признавали и их организаторы: «При всех своих многочисленных недостатках, заочные курсы Союзфото оказались необходимыми и жизнеспособными, встретили живой, широкий отклик у массы фотолюбителей»[32], – писал директор Учебного комбината «Союзфото» А. Шалашов уже в 1937 г., на второй год работы Курсов. Впервые в отечественной истории здесь было открыто отделение для фотокорреспондентов, что можно считать революционным событием в фотообразовании. Для него была разработана программа с более интенсивным изучением политграмоты, истории искусств, композиции, ретуши и подготовки к клишированию, что заложило традиции обучения фотожурналистов и бильдредакторов. Примечательно, что куратором выступило сначала «Союзфото», а потом ТАСС – две крупнейшие в те годы организации, связанные с производством фотоинформации для прессы. Слушателям преподавали специалисты, которые имели практический опыт руководства фотокорреспондентами, проведения съемок, подготовки изображений к печати и т. д. Программа корректировалась по мере развития Курсов с учетом качества разрабатываемых методических материалов и запросов аудитории. Заочная форма обучения оказалась оптимальной, позволяя привлекать слушателей из регионов,

в том числе занятых на производстве. Возрастной ценз (старше 16 лет) давал возможность получать специальность как молодым, там и людям старшего возраста. Конкурс при поступлении свидетельствует о престижности обучения: согласно опубликованной в «Советском фото» статистике, за первые 5 лет было подано 22 000 заявлений. Только в 1939 г., чтобы принять 1 500 учащихся, пришлось рассмотреть 6 000 заявлений, т. е. конкурс в тот год составлял четыре человека на место[33]. Центральные курсы фотографии стали одним из самых массовых учебных проектов в области фотографии в СССР довоенного периода. Биографические и автобиографические сведения о выпускниках свидетельствуют о значимости полученного под патронажем «Союзфото»/ТАСС образования в их профессиональной судьбе.

Примечания

[1] *Богдан, Масляков, Шишкин и др.* Курсы фотокоров при московском Доме печати // Советское фото. 1931. № 8. С. 194.

[2] *Фишман Б.* Готовим фотокадры. Курсы фотокоров «Пресс-Клише» // Советское фото. 1931. № 6. С. 138.

[3] *Саков А.* Хочу быть фотокором // Фотолюбитель. 1936. № 4. С. 2.

[4] ГАРФ. Ф. А-406. Оп. 12. Д. 2340. Л. 63.

[5] Также его называли отделением фотокоров.

[6] Также его называли отделением фотокружководов.

[7] Проспект заочных фотокурсов / ГУКФ при СНК СССР, Центральные курсы фотографии Всесоюзного государственного литературного иллюстрационного фото-издательского треста Союзфото. М.: Кинофотоиздат, 1935. С. 4.

[8] Центральные фотокурсы Союзфото. Рекламный блок // Советское фото. 1935. № 10. 2-я (оборотная) стр. обложки.

[9] Проспект заочных фотокурсов / ГУКФ при СНК СССР, Центральные курсы фотографии Всесоюзного государственного литературного иллюстрационного фото-издательского треста Союзфото. М.: Кинофотоиздат, 1935. С. 6

[10] *Гессе Е.* Плохо организована практика заочников // Фотолюбитель. 1937. № 15 (25). С. 2.

[11] *Шалашов А.* На заочных фотокурсах: ответы на многочисленные вопросы // Фотолюбитель. 1937. № 8 (18). С. 2.

[12] Контрольное задание № 2 / Центральные заочные курсы фоторепортажа «Фотохроники ТАСС». М.: [б. и.], 1941; Методика проработки учебного материала и контрольные задания / Центральные заочные курсы фотографии «Союзфото». М.: [б. и.], 1939.

[13] Бильдсвязь – разновидность телеграфной связи, предназначенная для передачи изображений (рисунков, фотографий, автографов и др.) при помощи бильд-аппарата. К 1937 г. Москва была связана линиями бильдпередачи с Ленинградом, Киевом, Свердловском, Новосибирском и Ташкентом.

[14] Методика проработки учебного материала и контрольные задания / Центральные заочные курсы фотографии «Союзфото». М.: [б. и.], 1939: 3–5.

[15] *Шалашов А.* На заочных фотокурсах: ответы на многочисленные вопросы // Фотолюбитель. 1937. № 8 (18). С. 2.

[16] Центральные курсы фотографии «Союзфото». Рекламный блок // Советское фото. 1936. № 7. Тыльная (закрывающая) обложка.

[17] Хроника. Организованно проводить набор на заочные фотокурсы // Советское фото. 1938. № 1. С. 46. Приводимые в данной публикации статистические данные незначительно расходятся с данными архивных отчетных документов за 1937 г.: 1 набор – 1 247, 2 набор – 1 437, 3 набор – около 800 чел. (РГАЭ. Ф. 1562. Оп. 52. Д. 1186. Лл. 55–56).

[18] Письма заочников // Фотолюбитель. 1937. № 3 (13). С. 2.

[19] РГАЭ. Ф. 1562. Оп. 52. Д. 1186. Лл. 55–56.

[20] РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 3. Д. 475. Л. 59.

[21] На основании статистики 1940 г., согласно которой за первые неполные 5 лет обучение на курсах прошли 6 280 чел., можно заключить, что 5 000 слушателей в 1938 г. набрать не удалось См.: *Портнов Я.* Заочные курсы фоторепортажа // Советское фото. 1940. № 5. С. 3–4.

[22] *Абезьянин Д.* Центральный фотоконсультационный пункт // Советское фото. 1938. № 2. С. 19.

[23] *Селивестров А.* 5000 слушателей на заочные курсы // Советское фото. 1938. № 7. С. 50.

[24] О ликвидации Всесоюзного треста фотографии и фотопромышленности «Союзфото» // Собрание постановлений и распоряжений правительства СССР за 1938 г. № 29–58. Отдел первый. М.: Совет народных комиссаров СССР, 1938. С. 675–676.

[25] В 1939–1940 гг. Курсы находились в ведении подразделения «Фотоклише ТАСС», с конца 1940 г. подчинялись «Фотохронике ТАСС».

[26] *Портнов Я.* Заочные курсы фоторепортажа // Советское фото. 1940. № 5. С. 3–4.

[27] *Ройтберг Л.* Заочное обучение фотокорреспондента // Советское фото. 1941. № 3. С. 11.

[28] *Портнов Я.* Заочные курсы фоторепортажа // Советское фото. 1940. № 5. С. 3–4.

[29] *Васенькин С.* Память. Военный фотокорреспондент // Коммуна, 14.07.2013. Режим доступа: https://communa.ru/obshchestvo/pamyat-_voennyy_korrespondent/ (дата обращения 8.05.2024).

[30] *Долголенко Н.* Первые годы // От первого лица (сборник воспоминаний о Кижах) / сост. и ред. *Б. Гущин*. Научный архив музея «Кижи». Ф. 1. Оп. 3. Д. 957. Режим доступа: https://kizhi.karelia.ru/library/ot-pervogo-lica/1720.html (дата обращения 22.04.2024).

[31] Латынов Иван Алексеевич // Pro100Lyudinovo.rf. Режим доступа: http://pro100lyudinovo.rf/material/472 (дата обращения12.04.2024).

[32] *Шалашов А.* На заочных фотокурсах: ответы на многочисленные вопросы // Фотолюбитель. 1937. № 8 (18). С. 2.

[33] *Портнов Я.* Заочные курсы фоторепортажа // Советское фото. 1940. № 5. С. 3–4.

Библиография

Аргиропуло Г. А. Увидеть время. М.: ГРОМ, 1995.

Болтянский Г. М. Очерки по истории фотографии в СССР. М.: Госкиноиздат, 1939.

Волин Б. М. Политграмота: учебник для кандидатских партийных школ. М.: Партиздат, 1932.

Волчек Г. Работа газетного фоторепортера: лекция для заочного обучения // Центральные заочные курсы фотографии Всесоюзного треста фотографии и фотопромышленности «Союзфото». М.: Госкиноиздат, 1939.

Головня А. Д. Композиция фотокадра: лекция для заочного обучения // Центральные заочные курсы Всесоюзного треста фотографии и фотопромышленности «Союзфото». М.: Госкиноиздат, 1938.

Гусак В. А., Варначева Л. В. Начало российского фотообразования. Высший институт фотографии и фототехники // Культура и гуманитарные науки в современном мире. 2020. Вып. 3. С. 15–29.

Дерябин А. С. (автор-сост.) Создатели фронтовой кинолетописи. Биофильмографический справочник. М.: Госфильмофонд России, 2016.

Домарадский М. М. Фотографическая оптика: лекция для заочного обучения / Центральные курсы фотографии Всесоюзного государственного литературно-иллюстрационного и фотоиздательского треста «Союзфото». М.: Искусство, 1936.

Заковырина Н. С. Дискуссия о формализме и натурализме в советской фотографии в середине 1930-х годов // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия «Социально-гуманитарные науки». 2006. № 8 (63). С. 31–35.

Ингулов С. Б. Политграмота: учебник для кандидатских партийных школ. 3-е изд., перераб. М.: Партиздат, 1934.

Катушев Я. М. Введение в сенситометрию: лекция для заочного обучения // Центральные курсы фотографии Всесоюзного государственного литературно-иллюстрационного и фотоиздательского треста «Союзфото». М.: Кинофотоиздат, 1936.

Лауберт Ю. К. Техника использования фотографических снимков в прессе: лекция для заочного обучения // Центральные курсы фотографии Всесоюзного государственного литературно-иллюстрационного и фотоиздательского треста «Союзфото». М.: Кинофотоиздат, 1936.

Макаров А. Н. Информационно-пропагандистское сопровождение индустриализации 1929–1941 гг. средствами советского фоторепортажа: на материалах Магнитогорска. дис. ... канд. ист. наук. Магнитогорск, 2013.

Межеричер Л. П., Яштолд-Говорко В. А. Фотография в прессе, науке, технике и хозяйстве // Заочные курсы Ц.С.О.Д.С.К. Отделение фотографии. Лекция 12. М.: Теакинопечать, 1930.

Морозов С. Работа газетного фотокорреспондента // Центральные курсы фотографии Всесоюзного государственного литературно-иллюстрационного и фотоиздательского треста «Союзфото». М.: Искусство, 1937.

Морозов С. В. Советская художественная фотография (1917–1957). М.: Искусство, 1958.

Попов А. П. Российские фотографы (1839–1930): словарь-справочник. Т. 2. Коломна: Музей органической культуры, 2013.

Прокудин-Горский С. М. О фотографировании моментальными ручными камерами (Указания для любителей). СПб.: издание автора, Типография Е. Евдокимова, 1897.

Прокудин-Горский С. М. Фототехническое дело: Краткий указатель для издателей, редакторов, художников, типографий и т. п. СПб.: Типография товарищества «Общественная польза», 1905.

Ромакина М. А. Газета «Фотокор» (1931–1933): история издания, структура, содержание // Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. 2022. № 3. С. 170–191.

Ромакина М. А. Фотожурналистское образование в СССР в 1920-е – начале 1930-х гг. // Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. 2024. № 2. С. 139–167.

Станулевич Н. А. Фотографические курсы в России: прошлое и настоящее // Актуальные проблемы инфотелекоммуникаций в науке и образовании. III Международная научно-техническая и научно-методическая конференция: сб. науч. ст. СПб.: Санкт-Петербургский государственный университет телекоммуникаций им. проф. М. А. Бонч-Бруевича, 2014. С. 715–719.

Стигнеев В. Т. Век фотографии. 1894–1994. Очерки истории отечественной фотографии. М.: КомКнига, 2005.

Фатеева И. А. Журналистское образование в России: теория, история, современная практика: дис. ... д-ра филол. наук. Екатеринбург, 2008.

Яштолд-Говорко В. А. Введение в фотографию: пособие для заочного обучения / под общей ред. *В. П. Микулина* / Центральные заочные курсы фоторепортажа «Фотоклише ТАСС». М.: Фотоклише ТАСС, 1940.

Notes

(1935) Prospekt zaochnykh fotokursov [Prospectus of correspondence photography courses]. In *GUKF pri SNK SSSR, Tsentral'nye kursy fotografii Vsesoyuznogo gosudarstvennogo literaturnogo illyustratsionnogo foto-izdatel'skogo tresta Soyuzfoto* [GUKF at the Council of People's Commissars of the USSR, Central photography courses of the All-Union State Literary Illustration Photo-Publishing Trust Soyuzfoto]. Moscow: Kinofotoizdat Publ.

(1936) Tsentral'nye kursy fotografii «Soyuzfoto»: reklamnyy blok [Central photography courses "Soyuzfoto": advertising block]. *Sovetskoe foto* 7: back cover.

(1937) Pis'ma zaochnikov [Letters from correspondence students]. *Fotolyubitel'* 3 (13): 2.

(1938) 303. O likvidatsii Vsesoyuznogo tresta fotografii i fotopromyshlennosti «Soyuzfoto» [On the liquidation of the All-Union Trust of Photography and Photo Industry "Soyuzfoto"]. In *Sobranie postanovleniy i rasporyazheniy pravitel'stva SSSR za 1938 g. № 29–58. Otdel pervyy* [Collection of resolutions and orders of the USSR government for 1938. No. 29–58. Division one]. Moscow: Council of People's Commissars of the USSR Publ. Pp. 675–676.

(1938) Khronika. Organizovanno provodit' nabor na zaochnye fotokursy [Chronicle. Organized recruitment for correspondence photography courses]. *Sovetskoe foto* 1: 46.

(1938) *Sobranie postanovlenii i rasporyazhenii pravitel'stva SSSR za 1938 g. № 29–58. Otdel pervyi* [Collection of resolutions and orders of the USSR government for 1938. No. 29–58. Section one]. Moscow: Council of People's Commissars of the USSR Publ.

(1939) *Metodika prorabotki uchebnogo materiala i kontrol'nye zadaniya / Tsentral'nye zaochnye kursy fotografii «Soyuzfoto»* [Methodology for studying educational material and test tasks / Central correspondence photography courses "Soyuzfoto"]. Moscow.

(1941) Kontrol'noe zadanie № 2 [Control task No 2]. In *Tsentral'nye zaochny kursy fotoreportazha «Fotokhroniki TASS»* [Central correspondence courses in photo reporting "TASS Photo Chronicles"]. Moscow.

Abez'yanin D. (1938) Tsentral'nyy fotokonsul'tatsionnyy punkt [Central photo consultation station]. *Sovetskoe foto* 2: 19.

Bogdan, Maslyakov, Shishkin et al. (1931) Kursy fotokorov pri moskovskom Dome pechati [Photo correspondents courses at the Moscow House of Printing]. *Sovetskoe foto* 8: 194.

Dolgolenko N. Pervye gody [Early years]. In B. Gushchin (ed.) O*t pervogo litsa (sbornik vospominaniy o Kizhakh) / Sost. i red. B. Gushchin. Nauchnyy arkhiv muzeya «Kizhi»*. F. 1. Op. Z. D. 957 [From the first person (collection of memories about Kizhi). Scientific archive of the Kizhi Museum. F. 1. Inv. 3. File. 957]. Available at: https://kizhi.karelia.ru/library/ot-pervogo-lica/1720.html (accessed 22.04.2024).

Fishman B. (1931) Gotovim fotokadry. Kursy fotokorov "Press-Klishe" [Preparing photo personnel. Courses for photo correspondents "Press-Cliché"]. *Sovetskoe foto* 6: 138.

GARF. F. A-406. Op. 12. D. 2340. L. 63 [State Archives of the Russian Federation. F. A-406. Inv. 12. File. 2340. L. 63].

Gesse E. (1937) Plokho organizovana praktika zaochnikov [The practice of correspondence students is poorly organized]. *Fotolyubitel'* 15 (25): 2.

Latynov Ivan Alekseevich. *Pro100Lyudinovo.rf*. Available at: http://pro-100lyudinovo.rf/material/472 (accessed 12.04.2024).

Portnov Y. (1940) Zaochnye kursy fotoreportazha [Correspondence courses in photo reportage]. *Sovetskoe foto* 5: 3–4.

RGAE. F. 1562. Op. 52. D. 1186. L. 55–56 [The Russian State Archive of Economics. F. 1562. Inv. 52. File. 1186. L. 55–56].

RGALI. F. 962. Op. 3. D. 475. L. 59 [Russian State Archive of Literature and Art. F. 962. Inv. 3. File. 475. L. 5].

Roytberg L. (1941) Zaochnoe obuchenie fotokorrespondenta [Distance learning for photo correspondent]. *Sovetskoe foto* 3: 11.

Sakov A. (1936) Khochu byt' fotokorom [Want to be a photo correspondent]. *Fotolyubitel'* 4: 2.

Selivestrov A. (1938) 5000 slushateley na zaochnye kursy [5000 students for correspondence courses]. *Sovetskoe foto* 7: 50.

Shalashov A. (1937) Na zaochnykh fotokursakh: otvety na mnogochislennye voprosy [On correspondence photography courses: answers to numerous questions]. *Fotolyubitel'* 8 (18): 2.

Tsentral'nye fotokursy Soyuzfoto. Reklamnyy blok [Central photo courses "Soyuzfoto": advertising block]. *Sovetskoe foto*. 1935. P. 10: inside front cover.

Vasen'kin S. (2013) Pamyat'. Voennyy fotokorrespondent [Memory. War photo correspondent]. *Kommuna* 14.07. Available at: https://communa.ru/obshchestvo/pamyat-_voennyy_korrespondent/ (accessed 8.05.2024).

References

Argiropulo G. A. (1995) *Uvidet' vremya* [To see the time]. Moscow: GROM Publ. (In Russian)

Boltyanskiy G. M. (1939) *Ocherki po istorii fotografii v SSSR* [Essays on the history of photography in the USSR]. Moscow: Goskinoizdat Publ. (In Russian)

Deryabin A. S. (2016) *Sozdateli frontovoy kinoletopisi. Biofil'mograficheskiy spravochnik* [Creators of front-line film chronicles: biofilmographic reference book]. Moscow: Gosfil'mofond of Russia Publ. (In Russian)

Domaradskii M.M. (1936) Fotograficheskaya optika: Lektsiya dlya zaochnogo obucheniya [Photographic optics: Lecture for distance learning]. In *Tsentral'nye kursy fotografii Vsesoyuznogo gosudarstvennogo literaturno-illyustratsionnogo i fotoizdatel'skogo tresta «Soyuzfoto»* [Central photography courses of the All-Union State Literary, Illustrative and Photo Publishing Trust "Soyuzfoto"]. Moscow: Iskusstvo Publ. (In Russian)

Fateeva I. A. (2008) *Zhurnalistskoe obrazovanie v Rossii: teoriya, istoriya, sovremennaya praktika: dis. ... dokt. philol. nauk*. [Journalism education in Russia: theory, history, modern practice. Dr. philol. sci. diss.]. Ekaterinburg. (In Russian)

Golovnya A. D. (1938) Kompozitsiya fotokadra: Lektsiya dlya zaochnogo obucheniya [Composition of a photo frame: Lecture for distance learning]. In *Tsentral'nye zaochnye kursy Vsesoyuznogo tresta fotografii i fotopromyshlennosti «Soyuzfoto»* [Central correspondence courses of the All-Union Trust for Photography and the Photo Industry "Soyuzfoto"]. Moscow: Goskinoizdat Publ. (In Russian)

Gusak V. A., Varnacheva L. V. (2020) Nachalo rossiyskogo fotoobrazovaniya. Vysshiy institut fotografii i fototekhniki [The beginning of Russian photography education. Higher Institute of Photography and Photographic Technology]. *Kul'tura i gumanitarnye nauki v sovremennom mire* 3: 15–29. (In Russian)

Ingulov S. B. (1934) *Politgramota: Uchebnik dlya kandidatskikh partiynykh shkol. 3-e izd., pererab*. [Political literacy: Textbook for candidate party schools. 3rd ed., revis.]. Moscow: Partizdat Publ. (In Russian)

Katushev Ya. M. (1936) Vvedenie v sensitometriyu: Lektsiya dlya zaochnogo obucheniya [Introduction to sensitometry: Lecture for distance learning]. In *Tsentral'nye kursy fotografii Vsesoyuznogo gosudarstvennogo literaturno-illyustratsionnogo i fotoizdatel'skogo tresta «Soyuzfoto»* [Central photography courses of the Union State Literary, Illustrative and Photo Publishing Trust "Soyuzfoto"]. Moscow: Kinofotoizdat Publ. (In Russian)

Laubert Yu.K. (1936) Tekhnika ispol'zovaniya fotograficheskikh snimkov v presse: Lektsiya dlya zaochnogo obucheniya [Techniques for using photographic

devices in the press: Lecture for distance learning]. In *Tsentral'nye kursy fotografii Vsesoyuznogo gosudarstvennogo literaturno-illyustratsionnogo i fotoizdatel'skogo tresta* «*Soyuzfoto*» [Central photography courses of the All-Union employee of the literary, illustrative and photo publishing trust "Soyuzfoto"]. Moscow: Kinofotoizdat Publ. (In Russian)

Makarov A. N. (2013) *Informatsionno-propagandistskoe soprovozhdenie industrializatsii 1929–1941 gg. sredstvami sovetskogo fotoreportazha: na materialakh Magnitogorska: diss. ... kand. istor. nauk* [Information and propaganda support of industrialization 1929–1941 by means of Soviet photoreportage: on materials from Magnitogorsk. *PhD thesis*]. Magnitogorsk. (In Russian)

Mezhericher L. P., Yashtold-Govorko V. A. (1930) Fotografiya v presse, nauke, tekhnike i khozyaystve [Photography in the Press, Science, Technology and Economy]. *In Zaochnye kursy Ts.S. O.D.S.K. Otdelenie fotografii. Lektsiya 12.* Moscow: Teakinopechat' Publ. (In Russian)

Morozov S. (1937) Rabota gazetnogo fotokorrespondenta [The work of a newspaper photo correspondent]. In *Tsentral'nye kursy fotografii Vsesoyuznogo gosudarstvennogo literaturno-illyustratsionnogo i fotoizdatel'skogo tresta* «*Soyuzfoto*» [Central photography courses of the All-Union State Literary, Illustrative and Photo Publishing Trust "Soyuzfoto"]. Moscow: Iskusstvo Publ. (In Russian)

Morozov S. V. (1958) *Sovetskaya khudozhestvennaya fotografiya (1917–1957)* [Soviet art photography (1917–1957)]. Moscow: Iskusstvo Publ. (In Russian)

Popov A. P. (2013) *Rossiiskie fotografy (1839–1930). Slovar'-spravochnik* [Russian photographers (1839–1930): dictionary-guide book]. Vol. 2. Kolomna: Muzei organicheskoi kul'tury Publ. (In Russian)

Prokudin-Gorskiy S. M. (1905) *Fototekhnicheskoe delo: Kratkiy ukazatel' dlya izdateley, redaktorov, khudozhnikov, tipografiy i t. p.* [Photographic engineering: A concise index for publishers, editors, artists, printers, etc.]. Saint-Petersburg: Public utility Publ. (In Russian)

Prokudin-Gorskiy S. M. (1897) *O fotografirovanii momental'nymi ruchnymi kamerami (Ukazaniya dlya lyubiteley)* [About photographing with instant handheld cameras (Instructions for amateurs)]. Saint-Petersburg: Self-Published, Tipografiya E. Evdokimova. (In Russian)

Romakina M. A. (2024) Fotozhurnalistskoe obrazovanie v SSSR v 1920-e – nachale 1930-kh gg. [Photojournalistic education in the USSR in the 1920s – early 1930s]. *Vestnik Moskovskogo Universiteta. Seriya 10. Zhurnalistika* 2: 139–167. (In Russian)

Romakina M. A. (2022) Gazeta «Fotokor» (1931–1933 gg.): istoriya izdaniya, struktura, soderzhanie [Newspaper «Photocor» (1931-1933): history of publication, structure, content]. *Vestnik Moskovskogo Universiteta. Seriya 10. Zhurnalistika* 3: 170–191. (In Russian)

Stanulevich N. A. (2014) Fotograficheskie kursy v Rossii: proshloe i nastoyashchee [Photography courses in Russia: past and present]. In *Aktual'nye problemy infotelekommunikatsiy v nauke i obrazovanii. III Mezhdunarodnaya nauchno-tekhnicheskaya i nauchno-metodicheskaya konferentsiya: sbornik nauchnykh statey* [Current problems of information and telecommunications in science and education. III International Scientific-Technical and Scientific-Meth-

odological Conference: collection of scientific articles]. Saint-Petersburg: Saint-Petersburg State University of Telecommunications named after. prof. M.A. Bonch-Bruevich Publ. Pp. 715–719. (In Russian)

Stigneev V. T. (2005) *Vek fotografii. 1894–1994. Ocherki istorii otechestvennoy fotografii*. [Century of photography. 1894–1994. Essays on the history of Russian photography]. Moscow: KomKniga Publ. (In Russian)

Volchek G. (1939) Rabota gazetnogo fotoreportera: Lektsiya dlya zaochnogo obucheniya [The work of a newspaper photo reporter: Lecture for distance learning]. In *Tsentral'nye zaochnye kursy Vsesoyuznogo tresta fotografii i fotopromyshlennosti «Soyuzfoto»* [Central correspondence photography courses of the All-Union Trust for Photography and the Photo Industry "Soyuzfoto"]. Moscow: Goskinoizdat Publ. (In Russian)

Volin B. M. (1932) *Politgramota: Uchebnik dlya kandidatskikh partiynykh shkol* [Political literacy: Textbook for candidate party schools]. Moscow: Partizdat Publ. (In Russian)

Yashtold-Govorko V. A. (1940) Vvedenie v fotografiyu: Posobie dlya zaochnogo obucheniya [Introduction to photography: A manual for distance learning]. In *V.P. Mikulin (ed.) Tsentral'nye zaochnye kursy fotoreportazha «Fotoklishe TASS»* [Central correspondence courses in photo reporting "TASS Photo Cliché"]. Moscow: Photo Cliché TASS Publ. (In Russian)

Zakovyrina N. S. (2006) Diskussiya o formalizme i naturalizme v sovetskoy fotografii v seredine 1930-kh godov [Discussion about formalism and naturalism in Soviet photography in the mid-1930s]. *Vestnik Yuzhno-Ural'skogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya «Sotsial'no-gumanitarnye nauki* 8 (63): 31–35. (In Russian)

Поступила в редакцию
18.07.2024