НАУЧНАЯ ЖИЗНЬ

Михайлова Лариса Григорьевна, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник кафедры зарубежной журналистики и литературы факультета журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова; e-mail: larmih@mail.ru

ПУТИ УСТАНОВЛЕНИЯ СИСТЕМЫ КОММУНИКАЦИИ В КУЛЬТУРЕ США: 42-я КОНФЕРЕНЦИЯ ОБЩЕСТВА ПО ИЗУЧЕНИЮ КУЛЬТУРЫ США В МГУ

Данная статья представляет собой обзор докладов, зачитанных и обсужденных на XLII ежегодной международной конференции Общества по изучению культуры США. Конференция проводится на факультете журналистики МГУ с 1975 г.

Ключевые слова: *факультет журналистики МГУ, ОИКС, творческая коммуникация, современная литература США, образ России, этнические литературы, гендерные исследования, президентские выборы 2016.*

Larisa G. Mikhailova, PhD in Philology, Senior Researcher at the Chair of Foreign Journalism and Literature, Faculty of Journalism, Lomonosov Moscow State University,; e-mail: larmih@mail.ru

WAYS TO ESTABLISH THE COMMUNICATION SYSTEM IN AMERICAN CULTURE: THE 42ND CONFERENCE OF SOCIETY OF AMERICAN CULTURE STUDIES HELD IN MOSCOW STATE UNIVERSITY

A review of the paper is reports presented at the 42nd annual International Conference of the Russian Society of American Culture Studies. The Conference has been hosted by the Faculty of Journalism of Lomonosov Moscow State University since 1975.

Key words: *Faculty of Journalism of Lomonosov Moscow State University, Russian Society of American Culture Studies, creative communication, contemporary American literature, image of Russia, ethnic literatures, gender studies, 2016 presidential election.*

С 7 по10 декабря 2016 г. на факультете журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова проходила XLII Международная конференция Российского Общества по изучению культуры США *«Творческая коммуникация: американская культура как система коммуникации – Creative Communication: American Culture as Commu-*

nication System». Акцент в этот раз был сделан на выявлении связей, способов проявления и установления коммуникации, межкультурной коммуникации и передаче традиций новым поколениям. Тем самым удалось обсудить как самые актуальные вопросы текущей жизни страны, включая недавно прошедшие выборы 2016 г., так и становление американской культуры еще в колониальный период XVII–XVIII вв.

С приветственным словом к собравшимся обратился президент факультета журналистики МГУ и председатель Общества по изучению культуры США профессор Я.Н. Засурский. Открывая пленарное заседание, он призвал вспомнить огромный вклад, который внесла в развитие ОИКС доктор филологических наук Майя Михайловна Коренева, 11 ноября 2016 года ушедшая из жизни.

Тон конференции задала профессор Московской консерватории имени П.И. Чайковского доктор искусствоведения С.Ю. Сигида, доклад которой *«Творческое содружество в жанре оперы композиторов-минималистов Ф. Гласса и Дж. Адамса и режиссеров США последней трети XX – начала XXI вв. Р. Вилсона и П. Селларса (на примере опер "Эйнштейн на пляже", "Никсон в Китае" и "Доктор Атомик")»* не только познакомил собравшихся с современной американской оперой, но затронул вопросы сценического искусства в целом, примечательного смелыми, экспрессивными решениями осмысления значимых событий современности.

На протяжении четырех дней конференции – со среды по субботу – работало пять крупных секций и два круглых стола. Десять докладов прозвучали в секции *Литература и культура США XX–XXI вв.* под руководством профессора Киевского национального лингвистического университета Натальи Александровны Высоцкой (Украина). Ее программное выступление *«Шекспир в диалоге с Америкой: зигзаги коммуникативных парадигм»* было посвящено одному из наиболее быстро развивающихся направлений в современном шекспироведении – изучению творчества великого драматурга в мировом контексте как «международного» или «планетарного» феномена.

Людмила Казакова, доцент Юго-Западного государственного университета (Курск, Россия), в своем выступлении *«Диалог сквозь столетие: явление интер- и кросскультурной коммуникации в романах Дж. Джойса и Дж. Хеллера»* исследовала явление интертексту-

альности как результат взаимодействия текста с семиотической культурной средой. К иному аспекту творческой коммуникации – топонимам как комплексным символам – обратился доцент факультета иностранных языков и регионоведения МГУ имени М.В. Ломоносова К.Ю. Игнатов (Россия) в докладе *«Поэты и президенты в США: исторический контекст и филологический интертекст инаугурационных стихотворений»* на примере пяти произведений такого рода Роберта Фроста, Марии Анджелоу и др. Исследование позволило выделить как меняющиеся, зависящие от социально-политической обстановки в стране темы, так и ценностные константы. Доцент Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы (Уфа, Россия) А.К. Никулина пошла по пути поиска объединяющих мотивов в докладе *«Поиск философского синтеза в романе Торнтона Уайлдера «День восьмой»,* утверждая, что на уровне основополагающей идеи роман становится попыткой свести воедино религиозный догматизм раннего творчества писателя и философский скептицизм его зрелых произведений, увлечение классической античностью и интерес к современности, иррациональную пылкость Кьеркегора и сдержанный рационализм Гете, духовный оптимизм американского трансцендентализма и христианский культ страдания, экзистенциалистский взгляд на мир и платоновскую абсолютную истину.

Как взаимодополняющие были восприняты доклады молодых участниц конференции – Елены Макаровой (Владимирский государственный университет им. А.Г. и Н.Г. Столетовых, Россия) *«Неспособность к коммуникации как ключевая черта гротескного персонажа в книге рассказов Ш. Андерсона "Уайнсбург, Огайо"»* и Ольги Любимской (Тюменский государственный университет, Россия) *«Пауза как средство невербальной коммуникации в творчестве Дж. Д. Сэлинджера»*.

Доцент Минского государственного лингвистического университета И.К. Кудрявцева (Беларусь) продолжает исследовать литературу Юга США, на сей раз уделив внимание вежливости как особому элементу межличностного общения в произведениях П. Тейлора. А ветеран конференции, организатор американских исследований в Кубанском университете (Краснодар, Россия) Л.П. Башмакова в докладе *«Поэтика коммуникативности и проблема литературного самоопределения Джорджа Сантаяны в романе*

"Последний пуританин"» подвергла пристальному чтению данное произведение, стремясь вычленить особенности взаимодействия с Америкой этого литератора-философа, стоящего на грани двух миров: мира традиции и мира модерна (среди его учеников в Гарварде были Роберт Фрост, Т.С. Элиот, Уильям Дюбуа и др.).

Аспектам современной коммуникации автора и читателей были посвящены доклады доцента Смоленского ГУ (Россия) П.В. Силаева *«Метатекст в романе Джона Грина «Виноваты звезды» как отражение коммуникации современного американского писателя и его подросткового читателя»,* где рассматривался включенный в повествование процесс взаимодействия героев произведения – читателей и героя-писателя, а также впервые выступившей на конференции ОИКС аспирантки Казанского федерального университета (Россия) А.В. Струковой *«Национальные символы массовой культуры в романах М. Чабона "Приключения Кавалера и Клея" и "Вундеркинды"»,* – в последнем из названных романов героями выступают создатели знаменитых и известных всем американцам комиксов.

Различным аспектам *фантастического в искусстве* была посвящена работа секции под руководством старшего научного сотрудника Л.Г. Михайловой (факультет журналистики МГУ, Россия). Прозвучали все четыре заявленных доклада плюс один из секции журналистики, но включающий в себя развитие намечавшихся прежде всего в научной фантастике тенденций, а именно – компьютерного гипертекста как формы коммуникации: *«Гипертекстовая онлайн журналистика: история возникновения (на примере электронного журнала FEED)»* аспирантки факультета журналистики МГУ Анны Бирюковой. Л.Г. Михайлова представила результаты многопланового международного исследования аудитории фэнтезийного творчества на киноэкране – *«Фильмы Питера Джексона "Хоббит" глазами российских и американских зрителей»*. Международный проект «Аудитория фильмов Хоббит в мире», развернутый в 2015 г., начал приносить плоды: вышел тематический номер журнала исследований аудитории *Participations* с материалами из ряда стран, включая российскую часть, где анализируются разочарования зрителей, их восприятие типа истории, к которому можно отнести трилогию, а также культурологический портрет российских респондентов в сравнении со шведскими и французскими, и делается вывод об основной мотивировке тяги к

фэнтези как моральному ориентиру у россиян, нежели как форме эскапизма.

Доцент факультета журналистики МГУ Б.А. Максимов стремился в своем докладе о новеллах *Амброза Бирса* вывести черты американской специфики готического героя в сопоставлении с английской готикой. Его вывод о большем индивидуализме американцев послужил поводом для краткой дискуссии, которую докладчик обещал учесть при подготовке статьи для печатной версии материалов и уточнить ряд параметров сопоставления.

На секции выступило двое исследователей, впервые принимавших участие в конференции ОИКС, но, несомненно, привнесших в ее работу существенные дополнения. Вопросов литературной мифопоэтики коснулась Ю.П. Хорошевская (Южный федеральный университет, Ростов-на-Дону, Россия) в докладе *«Истинная и мнимая смерть в романе Нила Геймана "Американские боги"»*. Если на прежних конференциях речь шла о фантастической образности в литературе, кино, киномузыке, телесериалах, комиксах, то совершенно новую струю внес магистрант Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (Москва, Россия) Д.Л. Лебедев докладом *«Иллюстрации англоязычных художников к произведениям жанра фэнтези»,* посвященным ряду выдающихся художников XX–XXI вв., иллюстрировавших произведения жанра фэнтези: Фрэнка Фразетты, Грегори Мэнчесса, Марка Шульца, Алана Ли, Джона Хоу, Теда Нэсмита, Донато Джанколы, Роджера Гарланда, братьев Хильдебрандт.

На секции *Этнические компоненты культуры США* (координаторы: кандидат культурологии Оксана Данчевская из МПГУ (Россия) и доктор философии Эндрю Уигет (Исторический факультет МГУ и Университет Альбукерке, Россия–США) было заслушано семь докладов, среди авторов которых были сотрудники и аспиранты четырех факультетов МГУ. Заседание началось с представления книги «Всего милей мне вишни цвет...» поэтических переводов А.В. Ващенко (1947–2013) – зачинателя данной секции, специалиста по культурам индейцев обеих Америк, автора курса сравнительной мифологии, выпущенного факультетом иностранных языков и регионоведения, профессором которого он был.

После разговора о функциях религиозного дискурса при колонизации североамериканского континента в докладе *«Новоанглийская колониальная литература второй половины XVII – начала XVIII вв.: жанровая специфика и практическое назначение»* Е.С. Волковой (Факультет иностранных языков и регионоведения МГУ имени М.В. Ломоносова, Россия) прозвучал блок докладов, связанных с мотивами и бытованием культуры коренного населения: *«Эсхатологические мотивы в мифологии североамериканских индейцев»* руководителя секции Оксаны Данчевской и ее коллеги из МПГУ (Россия) И.С. Конрад *«Шаман, его практика и атрибутика на ниериках уичоль (на примере д. Потреро-де-ла-Пальмита, ш. Наярит, Мексика)»,* а также доцента ФИЯР МГУ К.С. Романова *«Индейский акт 1876 г. в свете отношений федерального правительства Канады и коренных народов (аспекты культуры)»*.

Попытку оценить известное явление в истории американской культуры – Гарлемский ренессанс – с учетом его влияния на белых американцев 1930-х гг. предпринял аспирант кафедры новой и новейшей истории стран Европы и Америки исторического факультета МГУ Д.Н. Воробьев, чьи данные несколько противоречат представлению о его преобразующем влиянии на американское искусство в целом.

Заключительные два доклада секции вызвали оживленную дискуссию. Это прежде всего касается теоретического доклада доцента философского факультета МГУ Т.А. Вархотова *«К методологии типологического анализа культуры: США как нелокальная культура»,* где он наметил ряд параметров, которые выделяют культуру США из общего ряда прежде существовавших национально-территориальных культур, меняя механизм образования культурных идентичностей. Была выдвинута гипотеза ансамблевой организации куллтурной идентичности современного человека. Наблюдаемый процесс возникновения субкультурных единств стимулировал горячее обсуждение предложенной докладчиком модели сложной сборки локальных и нелокальных компонентов, в которой вторые используют первые в качестве ресурса для образования временных целостностей, поглощающих различия, производимые классическими институтами воспроизводства культуры (языком, религией и т.д.).

Доклад Руслана Дохова (Географический факультет МГУ, Россия) *«Возникновение и пространственная динамика иммигрантских*

районов американских агломераций за последние полвека» привлек, напротив, обилием эмпирически полученного материала. На примере Кливленда, Нового Орлеана, Сиэтла, Детройта и Сан-Франциско рассматривался «жизненный цикл» иммигрантского района с выделением различных стадий его функционирования, от первичной концентрации до превращения в мемориальную ценность.

Заседание секции *Гендерные аспекты американской культуры* (координаторы доктор политических наук Н.А. Шведова (ИСКРАН, Россия) и старший научный сотрудник факультета журналистики МГУ Л.Г. Михайлова (Россия) прошло столь же оживленно. Исторический подход продемонстрировали профессор исторического факультета МГУ (Россия) Л.В. Байбакова в докладе *«Джейн Аддамс о путях культурной адаптации иммигрантов из европейских стран к устоям американского образа жизни (на примере образовательной деятельности благотворительного пансиона "Халл Хаус")»* и доцент факультета журналистики МГУ (Россия) Г.С. Лапшина в докладе *«Место музейной культуры в системе гендерной коммуникации США ("женские" музеи восточного побережья)»*.

Творчеству канадской писательницы Маргарет Этвуд, влиятельной и в США, был посвящен доклад *«Формирование женской идентичности в романе М. Этвуд "Кошачий глаз"»* профессора Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка Т.Е. Комаровской (Минск, Беларусь), постоянной участницы наших конференций начиная с самой первой из них в 1975 г.

По итогам недавно прошедших президентских выборов в США 2016 г. был проведен анализ их *гендерных проекций* руководителем Центра социально-политических исследований ИСКРАНа Н.А. Шведовой. В докладе прогнозировался рост влияния гендерных факторов и приводился ряд уточненных цифр результатов голосования, согласно которым женщины всех групп поддержали демократического кандидата Х. Клинтон (53%), за исключением группы белых женщин старше 50 лет без высшего образования (62% избирательниц данной группы проголосовало за Трампа). Прошедшие выборы обсуждались также на круглом столе *«Выборы 2016 года в США»*. Профессор Я.Н. Засурский представил собравшимся три книги – Хиллари Клинтон, Дональда Трампа и Берни Сандерса, в которых кандидаты на пост президента США излагали

как основные тезисы своей программы, так и делились прочими взглядами на настоящее и будущее Америки. Заведующий кафедрой телевидения факультета журналистики МГУ доцент А.В. Раскин, занимающийся изучением роли СМИ в американских выборах на протяжении последнего десятилетия, выступил с обобщающим докладом, подчеркнув в качестве особенности данных выборов опору кампании Д. Трампа на разочарованность потерявших работу белых мужчин без высшего образования в так называемом «ржавом поясе» США – штатах Пенсильвания, Мичиган, Огайо, Индиана, а также традиционном оплоте республиканцев – «библейском поясе» – за счет педалирования обещаний «вернуть рабочие места» и «сделать Америку снова великой». Вместе с тем, дестабилизирующий фактор отсутствия реального политического опыта у Трампа вызывает тревогу у многих в США, о чем свидетельствовал профессор Северозападного университета (Эванстон, штат Иллинойс) *Ирвин Уайл*.

Постоянный участник конференций ОИКС с 1990 г., профессор Уайл (русист, знаток русской литературы, создатель пользующегося огромной популярностью среди студентов курса «Русская музыка в русской культуре») открыл своим выступлением заседание круглого стола *«Образ России и образ Америки: взаимовлияние»* – своего рода лаборатории имагологии, ведущей исследования, координируемые сетевым образом профессором Я.Н. Засурским в рамках ежегодной конференции на протяжении уже 30 лет. В докладе *«Размышления об образе России и Америки в жанре автобиографии – From the Cincinnati Reds to the Moscow Reds: Creative Communication through Autobiography»* профессор Уайл представил свою книгу, вышедшую в 2016 г. в США (на английском) и в России (на русском), где изложил свою историю приобщения к русской культуре – от «Братьев Карамазовых» Достоевского через изучение русского языка, исследование творчества Горького к знакомству с эпохой СССР 1960-х гг., а затем к многоплановому изучению культуры страны и организации в США множества фестивалей и созданию собственного курса, который обеспечил лучшее понимание русской культуры тысячам его студентов и гражданам США многих штатов.

В свою очередь журналист Ада Баскина (Москва, Россия), около двадцати лет читавшая на факультете журналистики МГУ страноведческий спецкурс о культуре повседневности США по следам своих многочисленных поездок по Америке, поделилась своими

наблюдениями о специфике американского патриотизма и формах коммуникации.

В истории взаимоотношений наших стран немало примеров, когда образ друг друга подкреплялся реальными действиями взаимопомощи. Одного такого эпизода – поисков пропавшего в 1937 г. при выполнении рекордного трансполярного перелета экипажа С. Леваневского на самолете Н-209 – касался доклад режиссера документального кино, автора многих лент о летчиках, полярниках и космонавтах Ю.П. Сальникова (Москва, Россия) и Л.Г. Михайловой (факультет журналистики МГУ, Россия) *«Роль трансполярных перелетов 1937 г. в формировании образа Советского Союза в США»*.

В целом в конференции приняло участие около 60 человек, включая 8 иностранных участников, из 25 вузов и более 15 городов России, США, Украины и Беларуси; было заслушано 37 докладов. Больше и шире обычного оказалось представительство ученых шести факультетов из МГУ – журналистики, ФИЯРа, филологического, исторического, философского и географического. С нашего факультета участвовало восемь человек: Я.Н. Засурский, Л.Г. Михайлова, Б.А. Максимов, А.В. Раскин, Г.С. Лапшина, А.Л. Баскина, Н. Зыков и А. Бирюкова. Материалы конференции готовятся к печати.

Тема 43-й Международной конференции ОИКС на факультете журналистики МГУ – «Американский юмор и сатира: формы комического в американской культуре» (www.rsacs.org). Заявки принимаются до 10 сентября 2017 г.

Поступила в редакцию
08.01.2017