ПУБЛИЦИСТИКА

К.Г. Лихачев, заслуженный строитель РФ, журналист-фрилансер

СЛОВО О ТАЛАНТЛИВОМ ЖУРНАЛИСТЕ И ДОБРОМ ДРУГЕ: К 75-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЮРИЯ МИХАЙЛОВИЧА ВЛАСОВА

Людей неинтересных в мире нет,
Их судьбы, как истории планет:
У каждой все особое, свое,
И нет планет, похожих на нее.

Евгений Евтушенко

В Российской государственной библиотеке — главном книгохранилище страны — в каталоге с фамилиями авторов имеющихся здесь книг нахожу знакомое имя — Юрий Михайлович Власов — и перечень написанных им произведений. Это работы журналиста-международника — одного из лучших российских специалистов по англоязычной журналистике, в особенности британской и американской.

Он родился в Ногинске 27 апреля 1937 года. С юных лет у Юрия было два увлечения — авиамоделирование и поэзия. Учебу в мужской средней школе № 14 он совмещал с занятиями в авиамодельном кружке при Доме пионеров, которым руководил Анатолий Васильевич Терехов, широко известный в ту пору педагог. Юрию, как и многим другим мальчишкам послевоенного периода, было очень интересно создавать модели самолетов сначала в своем воображении, затем переносить свой замысел на схемы и чертежи и мастерить рукотворное чудо, превращая задуманное в реальность. Но самым главным и поистине славным был праздник, когда авиамоделисты в окружении многочисленных поклонников и просто зевак запускали своих крылатых питомцев в небо, и они долго парили в голубой вышине на фоне белых облаков. То были минуты незабываемого счастья, ликования и торжества от сбывшейся мечты, которые испытывали Юра и его товарищи по кружку.

В школьную пору к ученику Ю. Власову стала являться муза, принося ему поэтическое вдохновение, и тогда он всецело предавался сочинению стихов. Темы были самые разные — об очаровании родной земли, о настоящем товариществе, дружбе, о преклонении перед прекрасным, о сложности человеческих взаимоотношений, о любимой реке Клязьме — в ту пору еще полноводной, — чей путь по Средней России составляет почти семьсот километров. Не чуж-

дался он и такого веселого жанра, как пародия. Позднее, когда появилась тяга к путешествиям и желание посидеть с гитарой у туристического костра, его внимание привлек жанр авторской песни. Причем как ее исполнение, так и сочинение.

Первые публикации стихов Власова в районной газете «Сталинское знамя» (ныне «Богородские вести») появились в 1952—1953 годах, когда он еще учился в 8—9-м классах. Но Юра не придавал особого значения поэтическим опытам потому, что считал главным делом жизни — авиацию...

Получив в 1954 году аттестат зрелости, молодой ногинчанин подал заявление о поступлении в Московский авиационный институт. Но конструктором самолетов ему не суждено было стать, поскольку недобрал один балл на вступительных экзаменах.

Когда он вернулся из Москвы в родной Ногинск, его уже ждало приглашение на работу в редакцию местной газеты, в которой печатались его стихи. Так Ю. Власов стал литературным сотрудником районного органа печати. Незаурядное трудолюбие, природная грамотность, свободное владение словом, которое называется «легким пером», общение с опытными коллегами — главным редактором В. Михайловым, его заместителем Е. Андриановым, ответственным секретарем Ю. Блесткиным — помогали начинающему журналисту на практике освоить газетные жанры. А теоретические основы печатного слова ему дал Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, факультет журналистики, который он окончил в 1960 году.

К моменту получения высшего образования, уже став настоящим профессионалом, журналист работал заместителем главного редактора электростальской городской газеты «Ленинское знамя». Казалось бы, что до редакторского поста остался не такой уж долгий путь. Но Юрий Михайлович — к тому времени все сослуживцы уже звали его по имени и отчеству — круто меняет свою жизнь и решает посвятить себя теории и практике международной журналистики. Для этого он поступает в аспирантуру ставшего за годы учебы родным университета. Учиться было непросто. Самым трудным было добиться свободного владения английским языком. Перед написанием кандидатской диссертации он был направлен на годичную стажировку в Великобританию, в знаменитую Лондонскую школу экономики на отделение журналистики.

Получив ученую степень кандидата филологических наук, Ю.М. Власов стал работать в Научно-исследовательском институте проблем международной журналистики при МГУ имени М.В. Ломоносова — сначала на должности младшего, а затем и старшего научного сотрудника. Здесь его деятельность была весьма разнообразной: систематический анализ и обзор международной прессы англоязычных стран, разработка собственных научных трудов в об-

ласти теории и практики мировой журналистики, рецензирование и редактирование кандидатских и докторских диссертаций, чтение лекций студентам факультета журналистики, не считая множества общественных нагрузок. Именно тогда коллеги называли его одним из лучших редакторов России. Он входил в круг самых авторитетных специалистов по средствам массовой информации Великобритании и США. Перу Ю.М. Власова принадлежат около 50 научных работ, несколько книг, не говоря уже об участии в коллективных сборниках. Он тщательно изучил и исследовал так называемое «уотергейтское» дело, которое закончилось отставкой президента Р. Никсона. Ученый установил взаимозависимость и взаимовлияние журналистики и общества.

До своих студентов он старался донести мысль о высоком предназначении журналистики в современном обществе, напоминая о начальных строках Евангелия от Иоанна, в которых запечатлена замечательная истина: «В начале было Слово». Юрий Михайлович любил повторять: «Хорошо пишет не тот, кто хорошо пишет, а кто хорошо думает». Он считал, что журналист, как автор написанного или произнесенного слова, должен понимать высокую ответственность за творчество перед людьми и Родиной, ибо слово дарит мысль, а мысль рождает действие, которое может быть не только хорошим и благородным, но и плохим и негативным. Оно может призывать к добру и миру, но с не меньшим успехом — к вражде и злу. И мировая история только подтверждает такие соображения.

Ю.М. Власов сочетал в себе высококлассного профессионала и замечательного человека, отзывчивого, доброго, внимательного, готового всегда прийти на помощь товарищу. Когда ему приходилось бывать среди друзей, он часто брал гитару и исполнял любимые песни В. Высоцкого, Б. Окуджавы, А. Галича, А. Новикова, А. Северного и других авторов, а также и собственного сочинения... Он высоко ценил счастье человеческого общения и надежность настоящей мужской дружбы...

Когда начались «реформы» и наука, в особенности гуманитарная, стала погружаться в небытие, он глубоко, как личную трагедию, переживал это, страдая нравственно и физически. Три инфаркта подряд произошли у него за короткий промежуток времени. Последний, 16 ноября 1992 года оказался смертельным.

Все, кто знал Юрия Михайловича Власова, навсегда сохранят в своей памяти образ этого обаятельного человека, талантливого журналиста, незаурядного ученого, мудрого педагога, доброго и отзывчивого товарища, внимательного и любящего мужа и заботливого отца.

Поступила в редакцию
25.04.2012