Бакулин Олег Александрович, кандидат исторических наук, доцент, заведующий кафедрой фотожурналистики и медиадизайна, факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова, г. Москва, Россия; e-mail: obakulin@yandex.ru, ORCID 0009-0008-4058-5732

«КРАТКИЙ ОТЧЕТ ПО РАБОТАМ ОБСЛУЖИВАНИЯ III КОНГРЕССА ВСЕРОССИЙСКИМ ФОТО-КИНО ОТДЕЛОМ» КАК ИСТОЧНИК ПО РАННЕЙ ИСТОРИИ СОВЕТСКОЙ ВИЗУАЛЬНОЙ ПРОПАГАНДЫ

Публикуемый текст («Краткий отчет по работам обслуживания III Конгресса Всероссийским фото-кино отделом») представляет собой редкий исторический источник, свидетельствующий об использовании большевиками фотографии как инструмента визуальной пропаганды в первые годы советской власти. Датированный 1921 г. документ дает представление о деятельности Всероссийского фотокиноотдела (ВФКО) во время проведения в Москве III Конгресса Коминтерна. Автором отчета является один из основателей советского фотодела, теоретик и историк фотографии Г. М. Болтянский, руководивший тогда подотделом социальной хроники ВФКО. Анализ источника показывает, что в кризисных условиях дефицита бумаги, фотоаппаратуры и фотоматериалов в период подготовки и проведения III Конгресса Коминтерна были предприняты значительные усилия для производства и распространения материалов визуальной пропаганды. Публикуемый документ содержит сведения о взаимодействии ВФКО (прежде всего, подотдела социальной хроники) с органами власти, о направленности, содержании, специфике распространения создаваемых ВФКО материалов и об их получателях.

***Ключевые слова**: Г. М. Болтянский, визуальная пропаганда, фотография, ВФКО, III Конгресс Коминтерна.*

Как цитировать: *Бакулин О. А.* «Краткий отчет по работам обслуживания III Конгресса Всероссийским фото-кино отделом» как источник по ранней истории советской визуальной пропаганды // Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. 2026. № 4. С. 205–215. DOI: 10.55959/msu.vestnik.journ.4.2026.205215

Oleg A. Bakulin, PhD in History, Associate Professor, Head of the Department of Photojournalism and Media Design, Faculty of Journalism, Lomonosov Moscow State University, Moscow, Russia; e-mail: obakulin@yandex.ru, ORCID 0009-0008-4058-5732

"A BRIEF REPORT ON THE WORK OF THE 3RD CONGRESS BY THE ALL-RUSSIAN PHOTO-CINEMA DEPARTMENT" AS A SOURCE FOR THE EARLY HISTORY OF SOVIET VISUAL PROPAGANDA

"A Brief Report on the Services Provided by the All-Russian Photo-Cinema Department to the Third Congress" can be regarded as an important document on the history of Soviet visual propaganda during the Great Russian Revolution (1917–1922). The document provides insight into the activities of the All-Russian Photo-Cinema Department (VFKO) on the eve of and during the Third Congress of the Comintern held in Moscow. While the VFKO's role in the development of early Soviet cinema has repeatedly attracted the attention of researchers, far fewer scholarly articles have been written on the significance of photography in its work. The author of the document, G. M. Boltyansky, headed the VFKO's social chronicle subdepartment during the period under study. Analysis of the source demonstrates that during the crisis when shortages of paper, photographic equipment, and photographic materials persisted, as well as problems with printing and logistics, significant efforts were made to produce and distribute visual propaganda materials (primarily photographs and cinematography) on the eve of and during the Third Congress of the Comintern. The published source contains information about the interaction of the VFKO (primarily the social news subdepartment) with other government and administrative bodies, the focus, content, specifics of distribution and recipients of materials created by the VFKO.

***Key words**: G. M. Boltyansky, visual propaganda, photography, VFKO, III Congress of the Comintern.*

To cite this article: Bakulin O. A. (2026) "Kratkiy otchet po rabotam obsluzhivaniya III Kongressa Vserossiyskim foto-kino otdelom" kak istochnik po ranney istorii sovetskoy vizual'noy propagandy ["A brief report on the work of the 3rd Congress by the All-Russian Photo-Cinema Department" as a source for the early history of Soviet visual propaganda]. *Vestnik Moskovskogo Universiteta. Seriya 10. Zhurnalistika* 4: 205–215. DOI: 10.55959/msu.vestnik.journ.4.2026.205215

DOI: 10.55959/msu.vestnik.journ.4.2026.205215

Введение

Эффективное функционирование структур, в компетенцию которых входила пропаганда идей новой власти, продвижение важных для нее нарративов, формирование общественного мнения

в России и за ее пределами, было важным условием победы большевиков в Гражданской войне. Особая роль в стране с невысоким уровнем грамотности отводилась визуальной пропаганде, инструментами которой являлись кинематограф, плакаты, карикатуры, открытки и др. Незаменимой оказывалась и фотография, которая позволяла не только узнать о событии и его увидеть «своими глазами», но и убедиться в его подлинности. О ее значении в период Гражданской войны в России не единожды упоминалось в работах Г. М. Болтянского, С. А. Морозова, Л. Ф. Волкова-Ланнита[1]. Однако эти публикации носили публицистический характер. По прошествии более ста лет с момента окончания Гражданской войны изучение фотографии как инструмента ранней советской пропаганды все еще находится на периферии исследовательских интересов. Научных публикаций по теме крайне мало (Литвин, 2018: 33–40; Рубинина, 2020). Полагаем, введение в научный оборот новых архивных источников, их анализ позволят расширить представления о роли и значении фотографии в столь значимый для отечественной истории период.

Исторический источник: специфика содержания и личность автора

Публикуемый документ – «Краткий отчет по работам обслуживания III Конгресса Всероссийским фото-кино отделом» – содержит сведения о подготовке отдела к Конгрессу, его взаимодействии с другими структурами, финансировании работ. Анализ источника свидетельствует о том, что в условиях бумажного кризиса в стране, проблем с логистикой, дефицита фототехники и фотоматериалов новой властью были мобилизованы значительные ресурсы для обеспечения работы III Конгресса, что говорит о чрезвычайной важности мероприятия для руководства страны. Документ дает представление о масштабах проведенной работы, способах распространения фотографий, их получателях. В «Кратком отчете» приводятся также данные о съемке и демонстрации кинофильмов.

Значимость представляемого источника обусловлена тем, что речь в нем идет об «обслуживании» одного из важных идеологических мероприятий первых лет советской власти. Не менее важна и личность автора документа – Григория Моисеевича Болтянского (1885–1953).

Как следует из материалов его автобиографии, с 1913 г. он начал работать в кино, а в 1917 г. при Скобелевском Просветительном комитете организовал отдел революционной кинохроники и стал его заведующим. Позднее автор утверждал: «Под моим руководством были засняты все выдающиеся события и классовая борьба в период Февральской революции»[3]. С 1918 г. он стал членом коллегии Петроградского Кино-фото комитета, заведующим кинопроизводством, а два года спустя был направлен Наркомпросом в Москву для руководства «всесоюзным[4] производством кинохроники» (возможно, речь идет о руководстве подотделом социальной хроники ВФКО). В этот период им был организован ряд фотовыставок – в частности, для VIII Всероссийского съезда Советов (1920) и III Конгресса Коминтерна (1921). Позднее Г. М. Болтянский являлся членом редколлегии журнала «Советское фото», газеты «Фотокор». В 1920–1930-е гг. им был издан ряд подарочных и юбилейных фотоальбомов, а также статей, посвященных вопросам истории и теории фотографии. Его главным трудом можно считать изданную в 1939 г. книгу «Очерки по истории фотографии в СССР», которая на долгие годы стала «основополагающим трудом для следующих поколений авторов» (Станулевич, 2012: 85). Иными словами, автор публикуемого документа является одним из основоположников советского фотодела, крупным теоретиком и популяризатором фотографии, что придает публикации особую значимость.

ВФКО: цель создания, структура, упоминания в литературе

Всероссийский фото-кинематографический отдел (ВФКО), о деятельности которого в период III Конгресса Коминтерна идет речь, был учрежден в соответствии с постановлением Наркомпроса, опубликованном в «Известиях ВЦИК» 18 сентября 1919 г.[5] Как следовало из текста документа, его создание было вызвано необходимостью «осуществления посредством фотографии и кинематографии научно-учебных, культурно-просветительных и агитационно-пропагандистских задач», а также потребностью в организации «фотокиноторговли и промышленности, снабжения и распределения относящихся сюда технических средств и материалов». В распоряжение ВФКО передавались все материальные активы Московского и Петроградского кинокомитетов. В ведение Всероссийского фотокиноотдела передавалось, кроме того, все

фотокинематографическое дело в пределах РСФСР[6]. Если в хозяйственных вопросах (производство, снабжение и распределение фотокинопродуктов) ВФКО руководствовался «общей политикой экономических комиссаров», то «в научно-учебной, культурно-просветительской и агитационно-пропагандистской деятельности» подчинялся Наркомпросу, из средств которого и финансировался. Летом 1921 г., то есть в период проведения III-го Конгресса Коминтерна, в ВФКО было 15 структурных подразделений[7]. Г. М. Болтянский возглавлял подотдел хроники (социальной хроники), в компетенцию которого входили «съемки выдающихся политических моментов, печатание и распространение для агитцелей в России и за границей. Задания и заказы (фотоотпечатки) по всем материалам, снятые со времени Октябрьской революции. Издание альбомов на разные агиттемы, фотовитрины обыкновенные и передвижные как показательный способ использования фотографий для агитцелей. Устройство передвижной хроники»[8].

Как отмечает современный российский историк А. А. Литвин, под влиянием книги Г. М. Болтянского «Очерки по истории фотографии в СССР» сложилась в историографии оценка роли ВФКО в развитии фотодела в первые годы советской власти (2018: 40). Разделяя эту точку зрения, добавим, что позиция автора книги о значимой роли ВФКО фактически сформировалась еще в 1920-е гг.[9] В работах Г. М. Болтянского делается акцент на «государственном фоторепортаже», развитие которого он связывает с деятельностью таких государственных учреждений, как ВФКО, Центропечать, Фотография ВЦИК и др. Касаясь сюжета о распространении фотоснимков в это время, Г. М. Болтянский упоминает о публикациях в фотоальбомах, их показе на выставках, приуроченных к съездам и конгрессам Коминтерна, раздаче «на руки» делегатам и демонстрациях в агитационных фотовитринах, инициатива установки которых принадлежала ему[10]. Иными словами, некоторые приводимые в его работах сведения во многом коррелируют с данными, содержащимися в публикуемом ниже источнике.

«Краткий отчет» как часть архивной коллекции, его особенности

Анализируемый «Краткий отчет по работам обслуживания III Конгресса Всероссийским фото-кино отделом» хранится в Российском государственном архиве литературы и искусства,

в личном фонде Г. М. Болтянского (РГАЛИ Ф. 2057. Оп. 1. Д. 273). Фонд содержит автобиографии Г. М. Болтянского, отчеты о его деятельности, списки публикаций, труды, посвященные вопросам теории и истории фотографии (особый интерес представляет машинописный текст его «Очерков по истории фотографии в СССР» с авторскими правками, а также указатель использованных им для работы над книгой источников). В личном фонде Г. М. Болтянского хранятся также именные списки служащих подотдела социальной хроники ВФКО, материалы по обслуживанию подотделом фотовыставок и статистические данные о деятельности подотдела за десять месяцев руководства Г. М. Болтянского. «Краткий отчет» хранится в деле № 273 («Отчеты Г. М. Болтянского об обслуживании Всероссийским фото кино отделом Наркомпроса III конгресса Коминтерна и о работе подотдела хроники за октябрь 1920 г. – август 1921 г.»). Он представляет собой двухстраничный машинописный текст, подписанный Г. М. Болтянским, который являлся на тот момент заведующим подотделом социальной хроники и руководителем работ по III Конгрессу[11]. В источнике не указан адресат. Возможно, документ был предназначен для руководства ВФКО, в структуре которого находился подотдел социальной хроники. В «Кратком отчете» встречается незначительная правка и дополнения, которые связаны, главным образом, с количественными данными о проделанной работы (метрами кинопленки, количеством фотоснимков и стендов для Конгресса). Стилистика документа сохранена. Упомянутые в тексте источника приложения не публикуются.

КРАТКИЙ ОТЧЕТ ПО РАБОТАМ ОБСЛУЖИВАНИЯ III КОНГРЕССА[12] ВСЕРОССИЙСКИМ ФОТО-КИНО ОТДЕЛОМ[13]

Работа производилась с 10-го Апреля и будет закончена приблизительно 20–25 июля с[его] г[ода] (см. приложения № 1).

Участвовало в работе в течение с 18/IV по окончанию работы 59 человек, главным образом сотрудников П[од]отдела Социальной Хроники (см. приложения № 2).

Представлен был план работ, опубликованный в газетах (см. приложения № 3).

Составлена финансовая смета, утвержденная Наркомпросом и в большинстве своем также Рабкрином и Профсоюзом (см. приложения[14] № 4).

Затребованы необходимые материалы с Главков и Центров еще до 1-го Мая, на что было потрачено много сил и времени (см. приложения № 5), отчет позднее.

Изготовлено и установлено с фотографическим материалом 119 фото-витрин (см. приложения № 6); (на выставке Дома Союзов 39, Кремль 9, Общежития делегатов 12, Театры 8, Тверская улица 24, Мясницкая 15, Красно-Пресненский район 12).

Изготовлены картины для Конгресса:

а) Мобилизованы из прежних: 1. Гидроторф (по производственной пропаганде),[15] 2. Поликушка (большая Русская бытовая постановка), 3) Интолеранс[16] (грандиозная Американская картина на социальную тему. 4) «Мятель»[17] (русская художественная постановка), 5) «Сорока–воровка» (русская художественная постановка).

б) Подготовлены специально к Конгрессу (для чего проделана огромная монтажная, выборочная и съемочная работа).

1. «Борьба за мир».
2. «История гражданской войны».
3. «По советской республике».
4. «Наркомпрос» (специально снята за последний месяц).
5. «Борьба за восстановление производства».
6. «Искусство в Советской России».
7. «Спорт» и др. (См. эти картины в Отделе)[18].
8. Исполнено фотографий на разные темы для обслуживания Конгресса, согласно записей по книгам по предварительному подсчету на 12–е Июля 43.480 фотографий (главным образом размера 11х15).
9. Из них уже израсходовано:

а) вложено в папки и сдано в Оргбюро Коминтерна[19] под расписку 9.348 фотографий для раздачи Секретариатам всех партий для целей перепечатки и агитационного использования (см. приложения № 7).

б) Сдано в Советские Республики и провинции для озменования[20] III-го Конгресса и помещения в витрины на улицах 27 пунктов и 109 витрин 2.190 фотографий (счет на 14 Июля. (см. приложение № 8).

в) Дано разным лицам и Организациям, не считая контрольных Конгрессных фотографий 1.448 фотографий (см. приложения № 8).

г) Помещение фотографий в витринах 1194 (см. приложения № 6).

д) Помещено фотографий в альбомах 500

Итого пока
израсходовано 14680

10. Снято фотографий за время Конгресса и на все события, связанные с Конгрессом *около* 250. *(не считая снятого фотогр[афами] Глебова)*[21]

11. Снято на Кино–пленке (негативной) всего со съездом Профсоюзов[22] 2897. и напечатано на позитиве (все съемки в одном экземпляре (за исключением съемки Воробьёвых гор) через два дня и имея надписи была готова по желанию (см. приложения № 9 и 10). *2080 м.*[23]

12. Изготовлено и выдано разновременно Советским Республикам и дальним для демонстрации в ознаменование III Конгресса сборная кинокартина по истории Коммунистического Интернационала – всего 21[24] экземпляра (см. приложения № 11).

13. Изготовлено роскошных папок с золоченой надписью, названия партий разных стран и пр[очее] для вкладывания в них комплектов (сдано ОргОтделу под расписку от 16/VII – 26 экземпляров (см. прилагаемый образец).

14. Изготовлено показательных альбомов 23. Из них имеются уже с наклеенными монтированными фотографиями 15 (см. образец или в Отделе).

15. Изготовлено 2 выпуска иллюстрированного журнала «Мировая Каммуна»,[25] № 1 – из истории Коминтерна до III-го Конгресса – 3.000 экземпляров из них 1.000 расклеено по Р.С.Ф.С.Р., 500 – по городу Москве, 500 разданы делегатам (имеется расписка Орг. Отдела Коминтерна).

№ 2 – на тему парада в честь Конгресса, моментов III-го Конгресса и Женской конференции (см. приложения образцы журнала): – *3000* [26]

16. Кроме материалов, затраченных ВФКО на все указанные работы, выдано тов[арищу] ГЛЕБОВУ за все время для аппарата Питерского:

а) Негативной пленки для работы – 2.111 метров.

б) Позитивной пленки для работы – 298 метров.

в) Позитив Конгрессных работ ВФКО (временно под расписку) – 3148 м.

г) пластинок фотографических разных размеров – 5 56 дюж[ин].[27]

д) бумаги фотографической – 500 листов. И большое количество химикалия для Фото и Кино работы (см. приложения № 12). расписки в Отделе.

17. Получено от Коминтерна через тов[арища] Глебова и тов[арища] Сарра*к*[28] всего для работ.....8.700.000.

В счет означенной суммы передано тов[арищу] Глебову 18/VII (расписка в Отделе) счет на сумму.....6.048.800.

(см. приложения № 13).

18. Отремонтировано в течение апреля и мая месяца и приведено в блестящее состояние 40 стендов для Конгресса[29].

Заведующий П/отделом Социальной
25/VI [30] Хроники. И руководитель работ
по III Конгрессу. *Автограф*

РГАЛИ Ф. 2057. Оп. 1. Д. 273. ЛЛ. 5–5об. Подлинник, машинопись

Примечания

[1] *Болтянский Г.* Фоторепортаж за 10 лет // Фотограф. 1927. № 11–12; *Г. Б.* Советский фоторепортаж в годы Гражданской войны // Советское фото. 1937. № 11. С. 8–9; *Болтянский Г. М.* Очерки по истории фотографии в СССР. М.: Госкиноиздат, 1939. 224; *Волков-Ланнит Л. Ф.* История пишется объективом. М.: Планета, 1980.

[2] Документ представляет собой заверенный автором двухстраничный машинописный текст с правками и дополнениями от руки, встречающимися преимущественно в той части источника, которая посвящена деятельности Г. М. Болтянского в 1930–1940-е гг. Рядом с подписью автора документа от руки в квадратных скобках проставлена датировка – [1944–1945].

[3] РГАЛИ Ф. 2057. Оп. 1. Д. 94. Л. 3.

[4] Так в тексте.

[5] Постановление Наркомпроса «О Всероссийском фотокинематографическом отделе (ВФКО) Наркомпроса [18 сентября 1919 г.] // Кино: организация управления и власть. 1917–1938 гг.: Документы / сост. *А. Л. Евстигнеева*. М.: РОССПЭН; РГАЛИ, 2016. С. 35–36.

[6] Там же. С. 35.

[7] Лекторский подотдел, отдел постановок, подотдел хроники, отдел научной съемки, диапозитивный, учетно-распределительный и подотдел снабжения, а также репертуарно-цензурная комиссия, киношкола, склады кинокартин и негативов, показательные театры, финансово-счетный подотдел, хозяйственный отдел и управление делами.

[8] Письмо заведующего ВФКО Наркомпроса П. И. Воеводина в агитотдел Главполитпросвета о структуре ВФКО [Лето 1921 г.] // Кино: организация управления и власть. 1917–1938 гг.: Документы / сост. *А. Л. Евстигнеева*. М.: РОССПЭН; РГАЛИ, 2016. С. 54–55.

[9] См., напр.: *Болтянский Г.* Фоторепортаж за 10 лет // Фотограф. 1927. № 11–12. С. 349.

[10] *Болтянский Г. М.* Фоторепортаж за 10 лет // Фотограф. 1927. № 11–12. С. 350; *Г. Б.* Советский фоторепортаж в годы Гражданской войны // Советское фото. 1937. № 11. С. 8–9; *Болтянский Г. М.* Очерки по истории фотографии в СССР. М., 1939. С. 96–98.

[11] РГАЛИ Ф. 2057. Оп. 1. Д. 273. Лл. 3–3 об.

[12] III Конгресс Коммунистического Интернационала проходил в период с 22 июня по 12 июля 1921 г.

[13] РГАЛИ Ф. 2057. Оп. 1. Д. 273. Лл. 5–5 об.

[14] В тексте – «придожения».

[15]Речь идет о первом в Советской России документальном производственном фильме. 27 октября 1920 г. после просмотра фильма, в котором демонстрировалась работа оборудования на торфозаготовках Шатуры и Электропередачи, он был одобрен В. И. Лениным (подробнее об этом см.: Копенкина, 2024: 54).

[16]«Нетерпимость» (*Intolerance*), американский немой художественный фильм режиссера Д. У. Гриффита (1916 г.).

[17] Так в тексте.

[18]Вероятно, речь идет о ВФКО.

[19]Так в тексте. Возможно, в орг. отдел.

[20] Так в тексте.

[21]Текст, выделенный нами курсивом, дописан от руки. Н. Н. Глебов заведующий Петроградским фотокиноотделом (ПФКО).

[22]Вероятно, речь идет о съемке IV Всероссийского съезда профессиональных союзов (17–25 мая 1921 г.).

[23]Текст, выделенный нами курсивом, дописан от руки.

[24]В машинописном тексте видна цифра 2, которая была исправлена от руки на 1.

[25]Так в тексте.

[26]Дописано от руки. Очевидно, имеется в виду тираж второго номера «Мировой Коммуны».

[27]Цифра 5 и число 56 напечатаны через пробел. Если приводимые в документе данные верны и речь идет о 556 дюжинах, ПФКО получил 6672 пластин.

[28]Далее зачеркнуто.

[29]Дописано от руки.

[30]Если проставленную от руки дату принять за 25 июня (в хранящейся в деле копии документа она читается более ясно), то она противоречит встречающейся в источнике датировке, связанной с уже произошедшими и еще не состоявшимися событиями: упоминанием в п. 17 о переданной 18 июля Н. Н. Глебову расписке и предположении автора документа, что работа «будет закончена приблизительно 20–25 июля» в п. 1.

Библиография

Копенкина Л. В. Гидроторф – инженерное и научное наследие торфяного дела // Труды Инсторфа. 2024. № 29 (82). С. 53–61.

Литвин А. А. Российская фотография в годы Гражданской войны // Гражданская война в России в фотографиях и кинохронике. 1917–1922: альбом. М.: Кучково поле Музеон; Фонд «Связь Эпох», 2018. С. 33–40.

Рубинина З. М. Фотохроника одного события: открытие II Конгресса Коминтерна 19 июля 1920 г. в Петрограде в фотографиях из коллекции ФМЛ ГИМ // Время Коминтерна: мат. Междунар. науч. конф. к 100-летию Коммунистического Интернационала / под науч. ред. *О. С. Поршнева*; сост. *Е. Н. Струкова, К. Б. Харитонов*. М.: Гос. публ. ист. б-ка России; Ист. фак. МГУ, 2020. С. 32–47.

Станулевич Н. А. Русская историография фотографии // Клио. 2012. № 9 (69). С. 85–87.

Notes

Boltyanskiy G. (1927) Fotoreportazh za 10 let [Photo reportage over 10 years]. *Fotograf* 11–12: 349–350.

Boltyanskiy G. M. (1939) *Ocherki po istorii fotografii v SSSR* [Essays on the history of photography in the USSR]. Moscow: Goskinoizdat Publ. Pp. 96–98.

G. B. (1937) Sovetskiy fotoreportazh v gody Grazhdanskoy voyny [Soviet photo reportage during the Civil War]. *Sovetskoe foto* 11: 8–9.

Pis'mo zaveduyushchego VFKO Narkomprosa P. I. Voevodina v agitotdel Glavpolitprosveta o strukture VFKO [Leto 1921 g.] (2016) [Letter from P. I. Voevodin, head of the VFKO of the People's Commissariat for Education, to the agitation department of Glavpolitprosvet on the structure of the VFKO (summer 1921)]. In A. L. Evstigneeva (comp.) *Kino: organizatsiya upravleniya i vlast'. 1917–1938 gg.: dokumenty* [Cinema: organization of management and power. 1917–1938: documents]. Moscow: ROSSPEN Publ.; RGALI. Pp. 54–55.

Postanovlenie Narkomprosa «O Vserossiyskom fotokinematograficheskom otdele (VFKO) Narkomprosa» [18 sentyabrya 1919 g.] (2016) [Decree of the People's Commissariat for Education "On the All-Russian Photo and Cinema Department (VFKO)" (18 September 1919)]. In A. L. Evstigneeva (comp.) *Kino: organizatsiya upravleniya i vlast'. 1917–1938 gg.: dokumenty* [Cinema: organization of management and power. 1917–1938: documents]. Moscow: ROSSPEN Publ.; RGALI. Pp. 35–36.

RGALI [Russian State Archive of Literature and Art]. F. 2057. Inv. 1. File 94. Sh. 3; F. 2057. Inv. 1. File 273. Sh. 3–3 verso, 5–5 verso.

Volkov-Lannit L. F. (1980) *Istoriya pishetsya ob ektivom* [History is written with a lens]. Moscow: Planeta Publ.

References

Kopenkina L. V. (2024) Gidrotorf – inzhenernoe i nauchnoe nasledie torfyanogo dela [Hydropeat: the engineering and scientific legacy of peat production]. *Trudy Instorfa* 29 (82): 53–61. (In Russian)

Litvin A. A. (2018) Rossiyskaya fotografiya v gody Grazhdanskoy voyny [Russian photography during the Civil War]. In *Grazhdanskaya voyna v Rossii v fotografiyakh i kinokhronike. 1917–1922: al'bom* [The Civil War in Russia in photographs and newsreels. 1917–1922: an album]. Moscow: Kuchkovo pole Muzeon Publ.; Svyaz' Epokh Foundation. Pp. 33–40. (In Russian)

Rubinina Z. M. (2020) Fotokhronika odnogo sobytiya: otkrytie II kongressa Kominterna 19 iyulya 1920 g. v Petrograde v fotografiyakh iz kollektsii FML GIM [Photo chronicle of one event: the opening of the 2nd Congress of the Comintern on 19 July 1920 in Petrograd in photographs from the FML GIM collection]. In O. S. Porshneva (ed.) *Vremya Kominterna: materialy mezhdunar. nauch. konf. k 100-letiyu Kommunisticheskogo Internatsionala* [The time of the Comintern: proceedings of the international conference for the centenary of the Communist International]. Moscow: State Public Historical Library of Russia; Faculty of History, Moscow St. Univ. Publ. Pp. 32–47. (In Russian)

Stanulevich N. A. (2012) Russkaya istoriografiya fotografii [Russian historiography of photography]. *Klio* 9 (69): 85–87. (In Russian)

Поступила в редакцию
15.06.2026